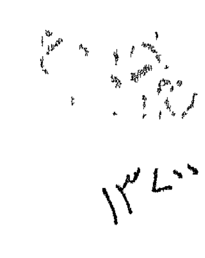
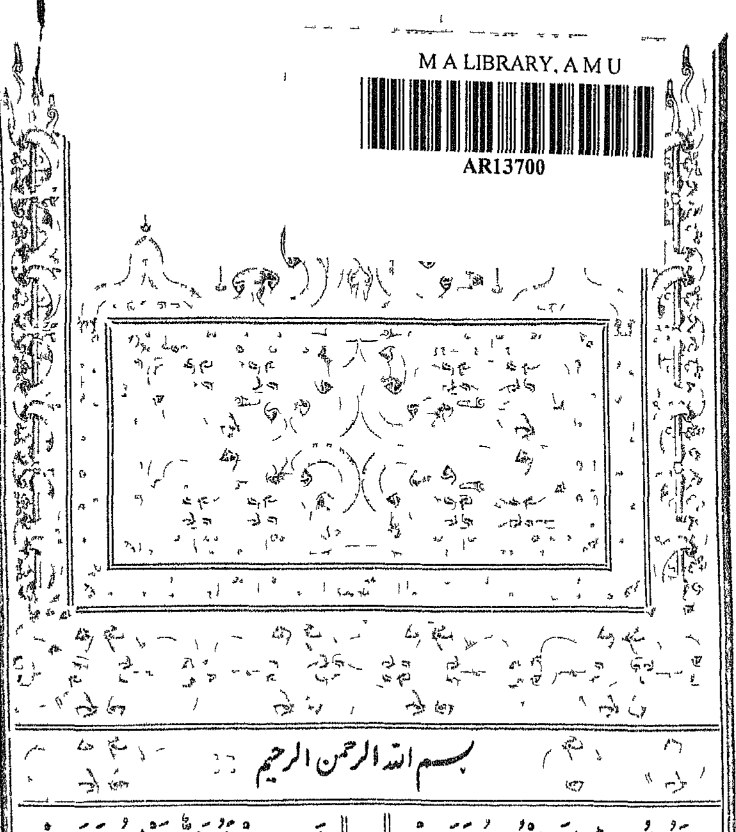
كتاب

نيل الارب في مثلثات العرب لنابغة زمانه وسيد الظرفاء في آنه الاستاذ الشيخ حسن قويدر الخليلي سقى الله ثراه صيب الرحمة وأفاض عليه سجال الاحسان والنعمة آمين

وبهامشه تقريرات للاستاذ المذكور تسرّى الهموم وتجلب السرور)*

(الطبعة الاولى)
بالمطبعة الكبرى الميريه ببولاق مصر المعزيه
سنة ١٣٠١ هجريه





بسم الله الرحمن الرحيم

يقول من أساء واسمه حسن ... لكن له ظن بمولاه حسن

فكم لمولاه عليه من منن ... بالعد لا تدخل تحت الحصر

أحمد من قد زين الانسانا ... باثنين أعني العقل واللسانا

ألهمه الادراك والبيانا ... والفهم والنطق جماع الخير

وافضل اللسان هذا العربي ... به كلام ربنا في الكتب

أنزلها به على كل نبي ... وترجمت حسب اقتضاء الامر

وهو لسان صاحب البراق ... وصفوة المهيمن الخلاق

وأفضل الخلق على الاطلاق ... نبينا الشفيع يوم الحشر

صلى عليه الله ذو الجلال ... وصحبه وحزبه والآل

من ميزوا الحق من الضلال ... وأخلصوا في سرهم والجهر

(وبعد) فاعلم أن علم الادب ... ملاكه فهم كلام العرب

هذا لبحر وهو عذب المشرب ... حصباؤه نفائس من در

منها انتقيت هذه اللآلي ... تضيء مثل أنجم الليالي

(قوله البراق) هو دابة من دواب الجنة فوق الحمار ودون البغل له قوائم وجناحان يضع حافره حيث ينتهي طرفه وعن صاحب كتاب الشرف انه دابة وجهها كوجه الانسان وآذانها كآذان الفيلة وعرفها كعرف الفرس وقوائمها كقوائم البعير وذنبها كذنب البقرة اه

(قوله وبعد) هي من أسماء الغايات كقبل وفوق وتحت وقدام ووراء بمعنى انها جعلت غاية للنطق بعدما كانت مضافة ولهذه العلة استوجبت أن تبنى لان آخرها حين قطع عن الاضافة صار كوسط الكلمة ووسط الكلمة لا يكون الا مبنيا وانما بنيت على الضم لانها في حالة الاضافة تعرب تارة بالنصب وأخرى بالخفض فخصت عند البناء بالضم الذي خالف حركتي اعرابها ليعلم انها مبنية لا معربة

(قوله الادب) مشتق من المأدبة وهي طعام لا سبب له الا ابتغاء المحمدة فليس كالوليمة وهي طعام العرس ولا كالوكيرة وهي طعام البناء ولا كالخرس وهو طعام الولادة ولا كالاعذار وهو طعام الختان ولا كالشندخية وهي طعام الاملاك ولا كالنقيعة وهي طعام القادم من سفر بل المأدبة تكون لغير سبب من هذه الاسباب والموجب لصنعها اكتساب المحامد وفي الحديث القرآن مأدبة الله في الارض يعني مدعاته شبه القرآن بصنيع صنعه الله للناس لهم فيه منافع وسمي الادب أدبا لانه يدعو الناس الى المحامد اه أفاده ابن الانباري في شرح المقامات

ه تزهو بحسنها وبالجمال)*(فائدة)*فى تقسيم الحسن عن ثعلب عن ابن الاعرابى وغيرهما الصباحة فى الوجه الوضاءة فى البشرة
ال فى الانف الحلاوة فى العينين الملاحة فى الفم الظرف فى اللسان الرشاقة فى القد اللباقة فى الشمائل كمال الحسن فى الشعر انتهى
فقه اللغة للثعالبى رحمه الله   قوله السها بضم السين هو أصغر (٣) نجم فى بنات نعش تمتحن برؤيته الابصار وما أحسن

زهو بحسنها وبالجمال ... لو جسمت لعلقت فى النحر
جمعت فيها الكلمات اللاتى ... تكون فى الشكل مثلثات
بدأ بالمفتوح ثم آتى ... بالضم لكن بعد ذكر الكسر
اللفظ ان كان له معانى ... ذكرتها بحسب الامكان
ع حذف حرف العطف للميزان ... حرصا على جمع المعانى الغر
ربما تركت معنى اشتهر ... كمن يرى السها ويترك القمر
ان أكن أهملت قيدا يعتبر ... فى بعضها فالعذر ضيق الشعر
تبتها كمعجم على الولا ... معتبرا للباب حرفا أولا
كذلك اعتبرت ثانيا تلا ... فى كلمات الباب فافهم تدر
لا ترتيب باب الباء ... قدمت ما ثانيه حرف التاء
على الذى ثانيه حرف الثاء ... وهكذا فى وضعه والذكر
جمعتها من كتب عديده ... غريبة صحيحة مفيده
لى بعقدها الزمان جيده ... وفاح نشر طيبها كالعطر
ربما يخطر فى النفوس ... عذلى على خلفى الى القاموس
العذر الاقتدا ببطليوسى ... فى شرح ماثلثه بالنثر
حيث أتى بكل معنى شارد ... معضدا له بذكر الشاهد
هل يقاس غائب بشاهد ... أو ينكر المبصر ضوء البدر
الاقتدا أيضا بجامع اللغه ... اذ بلغ التحرير منه مبلغه
له دره ما أبلغه ... أتى أخيرا بجلال السحر
ا أتت غريبة فى الوضع ... يعشقها كل رقيق الطبع
شربها القلب بكأس السمع ... فينتشى منها بغير خمر

قول بعض أهل العراق فى الحجاج الثقفى
شكونا اليه خراب السواد
فحرم فينا لحوم البقر
فكنا كما قال من قبلنا
أريها السها فتريني القمر
(قوله ببطليوسى) هو أبو محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسى اللغوى نسبة لبطليوس قرية من قرى المغرب وقوله بالنثر متعلق بثلثه لان مثلثاته منثورة لكنها تفوق الدر المنظوم
(قوله لله در الخ) كلمة تقال للمجيد فى القول أى لله خالص عمله لان اللبن عند العرب أشرف المشروبات قال ابن عباس رضى الله عنهما ما غص أحد بلبن قط لقوله تعالى سائغا للشاربين بل ربما استعملت العرب لفظ الدعاء الذى لا يراد وقوعه فى مقام المدح فيقولون للشاعر المفلق قاتله الله وللفارس المجرب لا أب له وعلى هذا فسر بعضهم قوله صلى الله عليه وسلم لمن استشاره فى النكاح عليك بذات الدين تربت يداك والى هذا المعنى أشار الشاعر بقوله
أسب اذا أجدت القول ظلما
كذلك يقال للرجل المجيد
اه درة
(قوله لله دره) أى صاحبه وهو السيد محمد ابن السيد حسام الدين ابن السيد على وهو صاحب كتاب الرموز اختصر فى جامع اللغة صحاح الجوهرى وزاد عليه من المغرب والفائق وقانون الادب والتكملة والتهذيب والمجمل ومقدمة الزمخشرى وكتاب سيبويه وغيرها اه (قوله فينتشى) أى يسكر يقال انتشى أى سكر ورجل نشوان بين النشوة بالفتح والكسر *(فائدة)* قال الثعالبى
نشوة أول السكر والنهل أول الشرب والوخط أول الشيب والنعاس أول النوم والحافرة أول الامر وهى من قوله تعالى أئنا
مردودون فى الحافرة أى فى أول أمرنا يقال فى المثل النقد فى الحافرة أى عند أول كلمة والفرط أول الوراد وفى الخبر أنا فرطكم

على الحوض أى أولكم والزفير أول صوت الحمار والشهيق آخره عن الفراء والنقبة أول مايظهر من الجرب والعلقة أول

مثالنا أطرب من مثانى … حصنتها بسورة المثانى
من عين كل حاسد وشانى … يعيبها مع أنه لم يدر
ولم أقل محفوظة من الغلط … وأى شخص فى الورى ماساء قط
ومن له فى فعله الحسنى فقط … سوى جميع الانبياء الطهر
مع أن عذرى عدم اطلاعى … وضعف ذهنى وقصور باعى
وقد دعتنى سادة الدواعى … يشيب منها الطفل قبل العشر
حيث سميرى فى الدجا بلبالى … ولبس ثوب كدرى بالبالى
والصفو لم يمر لى ببالى … فاصفح عن الزلات واقبل عذرى

(باب الالف)

أجمة الحلفاء هى الاباء … والامتناع من كذا اباء
والعشيان يا أخى اباء … وهو كراهة الطعام فادر — اباء
بالرطب الاغتنا عن الما ابل … ثم الجمال ابل وابل
وقس عند النصارى ابل … جمع أبيل لعظيم القدر — ابل
وخامة من الطعام ابله … ولعداوة يقال ابله
وعاهة بالجسم تدعى ابله … وحاجة أيضا فكن ذا خبر — ابله
وسمة خف من بعير اثره … بالشئ الاستئثار ثلث اثره
والجدب والحال القبيح اثره … وجوهر السيف دعوا بالاثر — اثره
فى الارض تأثير مشى اثر … مع سيرة الميت ثم الاثر
جمع لاثرة وأما الاثر … سماذا حنقاف جمال تسرى — اثر
فرند سيف وبضم اثر … خلاصة السمن فمال اثر
وهى ورونق الحسام اثر … أثر جرح بعد برء فادر — اثر
أمجد عندهم هو الاثال … جمعا لاثلة أتى اثال
والاثلة الاصل وجا الاثال … اسم فتى أو جبل من صخر — اثال
وعد شئ مسك أثما اثم … والخمر أو ما لاق ذنب اثم
جمع أثوم أو أثيم اثم … ثم الاثام جزاء الوزر — اثم

ثوب يتخذ للصبى والاهتلال أول صياح الولد اذا ولد والنبط أول مايظهر من ماء البئر اذا حفرت والرس والرسيس أول مايأخذ من الحمى والفرع أول ماتنتجه الناقة اه

(فائدة أخرى) فى ترتيب السكر اذا شرب الانسان فهو نشوان واذا دب فيه الشراب فهو ثمل فاذا بلغ الحد الذى يوجب الحد فهو سكران فاذا ازداد امتلاء فهو سكران طافح فاذا كان لا يتماسك ولا يتمالك فهو ملتخ فاذا كان لا يعقل شيأ من أمره ولا ينطق لسانه قيل سكران باتّ اه ثع

(قوله حيث سميرى) أى من أسامره وأحادثه فى الليل بلبالى أى وسواس صدرى ويجمع على بلابل

(قوله أجمة الحلفاء) ومن ذلك قول كعب بن مالك

من سره ضرب يرعبل بعضه
بعضا كمعمعة الاباء المحرق

قوله أباء يقولون للمريض اذا أبى الاكل ماهذا الاباء بضم الهمزة ينزلونه منزلة الادواء أى الامراض كالبوال والهيام ونحوهما اه

قوله بالرطب متعلق بالاغتنا أى الاكتفاء بأكل العشب الذى فيه رطوبة عن شرب الماء يسمى أبلا بفتح الهمزة

(قوله لعظيم القدر) أى من قسيس ونحوه قال عمرو بن عبد الجن

وماقدس الرهبان فى كل بيعة
أبيل الابيلين المسيح بن مريما

(قوله وسمة خف) أى النعلة الواحدة من قولك أثرت البعير اذا وسمت باطن خفه بسمة يعرف بها أثره واسم تلك السمة أثرة بالضم اه

(قوله الاثر) بفتح الهمزة وسكون الثاء المثلثة فرند السيف أى جوهره قال ساعدة ابن جؤية الهذلى يصف سيفا

ترى أثره فى جانبيه كأنه
مدارج شبثان لهن هميم

أى دبيب شبثان جمع شبث دويبة كثيرة الارجل والفتح عن الاصمعى وغيره يرويه بالضم

نهيج

(قوله تهيج شر) يقال أجل عليهم الشر يأجله من باب ضرب اذا أثاره قال الله عز وجل من أجل ذلك كتبنا على بني اسرائيل الآية وقال خوات بن جبير وأهل خباء صالح ذات بينهم * قد احتربوا في عاجل انا آجله اه (قوله ووجع في عنق) ذكره الفراء وحكى عن أبي الجراح العقيلي انه قال بي اجل فآجلوني أي داووني وقوله أي أخير (٥) وهو الشيء المتأخر عن وقته ومثله الآجل وهو ضد العاجل اه (قوله اخذ) بالفتح تناول الشيء والهلاك ومنه قوله تعالى وكذلك أخذ ربك اذا أخذ القرى وهي ظالمة اه

(قوله حفر) بالجر بدل من اخاذ أي حفر يجتمع فيها الماء قال الاخطل

فظل مرتبيا والاخذ قد حميت
وظن أن سبيل الماء مثمول

(قوله الاد) بالحركات الثلاث فوق الهمزة القوة وبالفتح فقط الهدر في القول والادّ بالكسر الداهية وفظيع الامر ومنه لقد جئتم شيأ ادا والاد بالضم أبو قبيلة وهو أد بن طابخة جد تميم اه

(قوله الادد) بفتح الهمزة حمل المشقة كالادد ومنه حديث علي رضي الله عنه انه قال رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت يارسول الله ماذا لقيت بعدك من الادد والاود فقال ادع الله تعالى ان يريحك منهم ويروى الادد بكسر الهمزة واحدها ادة وهي الداهية اه

(قوله وأدد) على مثال عمر هو جد معد بن عدنان اه

(قوله الاذن) بالكسر الاباحة يقال أذنت لفلان بكذا أي أبحته له والاذن أيضا العلم يقال فعل ذلك باذني أي بعلمي

(قوله وسامع لكل قول) ومنه قوله تعالى ويقولون هو أذن قل أذن خير لكم

(قوله وحاجة تحتاجها فاربه) يقال أرب الرجل بكسر الراء اذا احتاج قال الله تعالى غير أولي الاربة اه

اجل	تهيج شر بين قوم اجل	قطيع وحش أو مها فاجل
	ووجع في عنق والأجل	جمع أجيل أي أخير فادر
اخذه	وخرزة الاخذ تسمى اخذه	وحفرة كالحوض تلك اخذه
	والسحر في منع النكاح أخذه	خرزة تمنع حب الغير
اخذ	تناول الشيء هلاك اخذ	والوجه في المسير ذاك اخذ
	وجاء جمع اخذة والاخذ	جمع اخاذ حفر كالبئر
اخذ	ورمد وجنة العيس اخذ	وحنو مثل الهباش فالاخذ
	ومنع بعل من نكاح فاخذ	بالسحر للثيب أو للبكر
ادّ	وقوة بالحركات اد	داهية فظيع أمر اد
	أبو قبيلة فذاك اد	والاد بالفتح هو اسم الهدر
ادد	حمل المشقات فهذا الادد	ثم الدواهي فسروها بالادد
	جمع الادة بكسر وادد	جد بعد في الجدود الطهر
اذن	وضرب الاذن فذاك الاذن	اباحة الشيء وعلم اذن
	وسامع لكل قول اذن	تسكين ذاله كضم يجري
اربه	وحرة العقد الوثيق اربه	وحاجة تحتاجها فاربه
	وعقدة ليست تحل اربه	يجذب طرفها فذاك عمري
ارب	وحاجة سقوط أعضاء ارب	حذق كذا وجمع اربة ارب
	واربه بالضم جمعها ارب	لعقدة ان جذبت لم تجر
اربا	اذا انضربت العضو قيل أربا	وان هزرت قيل فيك أربا
	وربما قالوا فلان اربا	صار أديبا ماهرا ذا خبر

(قوله يجذب طرفيها) متعلق بليست تحل فان حلت فهي أنشوطة (قوله اذا انضربت العضو) ويسمى العضو اربا بكسر الهمزة وسكون الراء جمعه آراب (قوله وان هزرت) أي حذفت ومنه قول قيس بن الخطيم

أربت بدفع الحرب لما رأيتها * على الدفع لا تزداد غير تقارب اه

(قوله وموضع واليوم الخ) غير أن اليوم اى المعروف من ايام الاسبوع فيه الفتح والكسر والاربعاء بالفتح خاصة اسم موضع قال سحيم بن وثيل الرياحى ألم ترنا بالاربعاء وخيلنا * غداة دعانا قعنب والكياهل ويروى الأربعاء بضم الهمزة والباء والاربعاء بكسر الباء لاغير الجداول التى يسقى بها الزرع واحدها ربيع والاربعاء بضم الباء عمود من أعمدة الخباء وحكى اللحيانى قعد فلان الاربعاء بفتح الهمزة وضم الباء والاربعاء بضمهما (٦) مع المد والاربعاوى بضمهما مع ألف مقصورة ومعناه قعد متربعا اه

ومَوضِعٌ واليومُ أربعاءُ	جَداولُ للماء أربعاءُ	اربعاء
تربّعُ القاعدُ أربعاءُ	أيضا عمودٌ لبيوت الشَّعر	
اضرامُ نارٍ باشتعالٍ ارْثُ	والاصلُ والميراثُ كلٌّ ارثُ	ارث
جمعُ اراثٍ أى وقودٍ ارثُ	والارثُ رقطُ اللون أيضا فادر	
ضعفٌ وقوةٌ وظهرٌ أزْرُ	والاصلُ والازارُ كلٌّ ازرُ	ازر
اَعقدُ الازارِ قيلَ أزْرُ	كذا الازارُ واحدٌ من أزْرِ	
ضيقٌ وشدةٌ وحبسٌ أزْلُ	داهيةٌ أو كذبٌ فازْلُ	ازل
وأزَلٌ والجمعُ منهُ ازْلُ	أى قدمٌ بالكسر فاحفظ تَسُر	
وسَلِّ نحلٍ زجرُ شاةٍ اسٌّ	أصلُ البنا بالحركات اسٌّ	اس
وان يُقَلْ الى الافاعى أُسُّ	يحصين منها وأتى اسم الاثر	
واحدةُ الاسو لطبٍّ اَسوه	هيئته يقال فيها اسوه	اسوة
والقدوةُ اسمها لديهم اُسوه	والكسرُ فى هذا الاخير يجرى	
والحزنُ والدواءُ سموه أسا	واسوةٌ أى قدوةٌ جاء أسا	اسا
جمعًا لها وان تشا فقل أُسا	هيات اسوٍ قد أتت بالكسر	
وجمعُ سورٍ بلدٍ أسوارُ	وفى السوار لغةٌ اسوارُ	اسوار
وفيه أيضا قد أتى اسوارُ	والفارس الرامى وجا بالكسر	
عطفٌ وعقدٌ ثم حبسٌ اصرُ	وحلفٌ وثقبُ أذنٍ اصرُ	اصر
وثقلُ عهدٍ وذنبٍ اصرُ	بالحركات فوق همزٍ تجرى	
انْ وثبتْ اَصلهُ قيلَ اَصلْ	أى حيةٌ أو خبثُ الماء اَصِلْ	اصل
أوقرَّ اصلُ الشئ قُلْ فيه اَصِلْ	واَصُلَ الرأىُ بحزمِ الامرِ	

(قوله والميراث) أى فى الحسب والمال وقال ابن الاعرابى الورث فى المال والارث فى الحسب وقوله والارث رقط اللون جمع النعجة الأرثاء والكتيبة الأرثاء اه

(قوله وشدة) أى فى العيش قال زهير

* وان أفسد المال الجماعات والازل *

ويقال أزل القوم أموالهم اذا حبسوها عن المرعى وأزلت الفرس قصرت حبله وضيقت عليه اه

(قوله أو كذب) يعنى ان الازل بكسر الهمزة يطلق على الكذب حكاه ابن الاعرابى وأنشد لابن دارة

يقولون ازل حب ليلى وودها

وقد كذبوا ما فى مودتها ازل

(قوله أسا) الاسا بالفتح الحزن وهو مصدر أسيت على الشئ وأيضا الدواء يفتح أوله فيقصر ويكسر فيمد قال الاعشى

عنده الحزم والتقى وأسا الصد

ع وحمل لمعظم الاثقال

والاسا والأسا بالكسر والضم جمع اسوة وأسوة وهى القدوة قال الشاعر

تئن مالك خلى على مكانه

لفى اسوة ان كنت باغية الاسا

والأسا بالكسر خاصة جمع اسوة وهى هيئة الأسو وهو الطب

(قوله وجا بالكسر) أى الاسوار بمعنى رامى النبل من القوس وقد روى بالوجهين قول الخنساء

* كأنه تحت طى البرد اسوار *

(قوله وثقل عهد) معطوفان على حلف فهما بالكسر وقوله وذنب مبتدأ وأصر بالضم خبره (قوله أى حية) بيان للأصلة وهى حية صغيرة تشبه الرئة تثب على الانسان اذا لقيته قال الراجز * وكشة الافعى وفقع الأصلة * ويقال أصل الماء بكسر الصاد اذا تغير ريحه وخبث طعمه من الحمأة ويقال أصل الرأى أو العقل بكسر الصاد اذا جاد وأصل الشئ ثبت أصله ورسخ

(قوله دم رماد) أى ودم ورماد يجتنبان وتجبر بهما القدر المكسورة فقوله جبر بالفتح مفعول لاجله أى لاجل جبر الخ قال الراجز
قد أصلحت قدرالها بأطره (قوله وسخ أذن بل وظفر) أى بل ووسخ ظفر لكن ذكر الثعالبى فى فقه اللغة فى فصل ما يتولد فى البدن
من الفضول والاوساخ ان الوسخ اذا كان فى الاذن فهو أف فاذا كان فى الاظفار فهو تف ثم قال فاذا كان فى الرأس فهو

اطره	عَطْفَــةُ مُهْرٍ أَوْ قَنَاةٍ أَطْرَهْ	وَهَيْئَــةُ العَطْفِ لِذَاكَ أَطْـرَهْ
	وَاللَّحْمُ حَوْلَ الظُّفْرِ فَهْوَ أُطْرَهْ	دَمٌ رَمَادٌ جَبْرَ كَسْرِ القِـدْرِ
اف	وَسَخُ أُذْنٍ بَلْ وَظُفْرٍ أُفٌّ	والحِــينُ وَالأَوَانُ ذَاكَ أُفٌّ
	وَفِى تَقَــذُّرٍ يُقَـالُ أُفٌّ	وَأُفَّــةٌ بِالضَّمِّ كُلُّ مُرِّ
افك	لِلصَّرْفِ وَالمَنْعِ يُقَالُ أَفْكُ	وَكُلّ بَاطِــــــلٍ وَزُورٍ إِفْكُ
	وَجَاءَ جَمْعًا لأَفُوكٍ أُفْكُ	ذِى كَـذِبٍ فِى قَوْلِهِ وَزُورِ
اكله	وَحَرَّةُ الأَكْلِ تُسَمَّى أَكْلَهْ	وَجَرَبٌ فِى الجِسْمِ يُدْعَى أُكْلَهْ
	وَلُقْــمَةٌ وَاحِــدَةٌ فَأُكْلَهْ	وَمَنْ يَسُــمْ وَأَتَى بِالكَــسْرِ
اكل	تَأَكُّلُ الأَسْنَانِ سَمَّوْهُ الأَكَلْ	وَإِكْلَةٌ أَعْــنِى هَيْئَةً أَكَلْ
	جَمْعٌ لَهَا وَقَدْ يَضُمُّوا الأُكَلْ	لأُكْلَــةٍ أَىْ لُقْــمَةٍ فِى الثَّغْرِ
اكال	وَكُلُّ مَا يُؤْكَلُ فَالأُكَالُ	وَالأَكْلُ مَعْ غَــيْرِكَ فَالإِكَالُ
	وَحَكَّةٌ فِى جَسَدٍ أُكَالُ	وَأَنْتَ ذُو أُكْــلٍ وَحَظٍّ وَقْرِ
أل	صَــفَاءُ لَوْنٍ وَالصُّرَاخُ أَلُّ	وَالعَــهْدُ وَالذِّمَّــةُ فَهُوَ إِلُّ
	وَأَوَّلٌ مِنْ كُلِّ شَىْءٍ أُلُّ	أَمَّا الأَلِيــــلُ فَأَنِينُ الضُّرِّ
أله	وَرَفْــعُ صَوْتٍ بِالدُّعَاءِ أَلَّهْ	وَحَرْبَةٌ وَطَعْنَــــــةٌ وَأَلَّهْ
	قَرَابَةٌ كَالإِلِّ ثُمَّ الإِلَّهْ	رَاعِيَةٌ تَرْعَى بَعِيـــدًا فَادْرِ
ألل	لِلرُّزْءِ صَوْتُ امْرَأَةٍ هُوَ الأَلَلْ	وَصَفْحَــةُ السِّكِّينِ أَيْضًا وَالأَلَلْ
	هِىَ القَرَابَاتُ وَقَدْ جَاءَ أَلَلْ	جَمْعًا لأَلَّةٍ مَضَتْ فِى شِــعْرِى
ألا	أَدَاةُ الاسْتِفْتَاحِ وَالعَرْضِ أَلَا	وَاسْمٌ لِنِعْــــمَةٍ كَمَا أَتَى الأَلَا
	وَأَلْوَةٌ وَهْىَ اليَمِــينُ فَأَلَى	جَمْعٌ لَهَا وَكَالَّذِينَ يَجْرِى
ألا	فِى قَصَّرَ الشَّىْءَ يُقَالُ أَلَّا	وَجَاءَ الاسْــتِثْنَا بِلَفْــظِ إِلَّا
	وَجَاءَ فِى مَحَــلٍّ أَوْلَى أَلَّا	لَكِــنَّهَا ضَرُورَةٌ فِى الشِّــعْرِ

حزاز وهبرية وابرية فاذا كان فى سائر البدن فهو درن فاذا كان فى العين فهو رمص فاذا جف فهو غمص فاذا كان فى الانف فهو مخاط فاذا جف فهو نفف فاذا كان فى الاسنان فهو حفر بفتح الفاء وسكونها فاذا كان فى الشدقين عند الغضب وكثرة الكلام كالزبد فهو زبب

(قوله للصرف) أى عن الامر يقال أفكته بفتح الفاء اذا صرفته عن أمر يريده وقلبت رأيه قال عروة بن أذينة

ان تك عن أحسن الصنيعة مأ
فوكا ففى آخرين قد أفكوا

(قوله دم الخ) فى نسخة بدله
والدم والرماد فوق الكسر

(قوله وقد يضما) أى أكلة المفرد وأكل الجمع

(قوله والاكل لاكلة) أى جمع لاكلة بضم الهمزة

(قوله فالاكال) هو مصدر آكلت الرجل بمد الهمزة اذا أكلت معه اه

(قوله ذو أكل) بضم الهمزة أى حظ فالعطف للتفسير

(قوله والذمة) ومنه قوله تعالى لا يرقبون فى مؤمن الا ولا ذمة

(قوله وأول من كل شئ أل) ومن ذلك ما أنشد أبو بكر بن دريد

لمن زحلوقة زل * بها العينان تنهل
ينادى الآخر الأل * ألا حلوا ألا حلوا
هو القبر الذى فيه * جسوم الناس تحتل

(قوله وحربة) قال الراجز
ان تقبلوا اليوم فما بى علة
هذا سلاح كامل وألة

(وقوله وطعنة) أى بالحربة اه (قوله واسم لنعمة الخ) يعنى ان الالا بالفتح والكسر النعمة والجمع آلاء ومنه فبأى آلاء ربكما تكذبان وعلى هذا تأول قوم من المعتزلة قوله تعالى الى ربها ناظرة بمعنى منتظرة أى منتظرة نعمة ربها اه (قوله وكالذين) أى اسم موصول (قوله فى قصر) بتشديد الصاد ومن ذلك

قول الربيع بن ضبيع فان كانئى لنساء صدق * وما ألى بنىّ ولا أساؤا وقوله لكنه ضرورة فى الشعر أى لا لغة وقيل لغة نادرة فمن ذلك قول الراجز * ما بين ألالك الى ألالك * قوله الألاء) بفتح الهمزة شجر مر الطعم حسن المنظر واحدته ألاءة قال الشاعر
كأنكمو ومدحكم بجيرا * أبا لجا كما امتدح الالاء يراه الناس أخضر من بعيد * وتمنعه المرارة والعناء والالاء جمع ألية وهى لحمة العجز وأولاء بضم الهمزة مبنيا على الكسر اسم يشار به الى الجماعة المذكر والمؤنث قال جرير
ذم المنازل بعد منزلة اللوا * والعيش بعد أولئك الاقوام (قوله وألفة) أى مودة فهو مصدر ألفته الفا وألفة قال الشاعر
زعمتم ان أخوتكم قريش * لهم الف وليس لكم الاف (قوله والعجب) بفتح العين وهو ما يتعجب منه قال الله تعالى لقد جئت شيأ امرا (قوله جمع أمور) بفتح الهمزة كضحوك أمر بضمها مع سكون الميم للخفة وأصله بضمتين قال طرفة
فضل أحلامهم عن جارهم * رحب الاذرع بالخير أمر (٨) (قوله وكثر) أى الشئ بضم الثاء فعلا لازما هو معنى أمر بكسر الميم وأما أمر بفتح الميم فهو بمعنى غدا أميرا أو ضد نهى أو بمعنى أكثر الشئ يقال أمرت الشئ وآمرته اذا كثرته قال تعالى واذا أردنا أن نهلك قرية أمرنا مترفيها أى أكثرنا عددهم

ألاء	وشجر مر هو الألاء	جمع آلاة ثم والالاء
	جمع لألية حوتها الشاء	وباولاء شر بجمع تسرى
ألف	عشر مئين فى الحساب ألف	والفة كذا الأليف ألف
	وقد أتى جمع ألوف ألف	شديد الفة وحب قادر
أمر	حادثة وضد نهى امر	والعجب الشديد كل امر
	جمع أمور كضحوك امر	هذا ومعناه كثير الأمر
أمر	يقال فى غدا أميرا أمرا	وكثر معنى أتى لأمرا
	وفى تعجب يقال آمرا	فى العجب من امرته فاستقدر
أمّ	والقصد والشج برأس أمّ	ولفة فى الأم جاء الام
	وقيل أصل كل شئ أم	فانظر الى أم القرى واستقر
أمّه	وشجة بالرأس تدعى امه	ونعمة والائتمام امه
	جماعة الناس وحين امه	والرجل الحاوى خصال الخير
أمم	أما اليسير والقريب فالامم	والقصد ثم جمع امة امم
	أى نعمة وجمع امة ام	وقد مضت قريبة فى الذكر

(قوله والقصد) قيل رأى انسان سهل بن عمرو مارا فقال له أين أملك يريد أين قصدك فظن انه يسأله عن أمه فقال ذهبت تطحن فقال أساء سمعا فأساء جابة والجابة اسم مصدر والمصدر الاجابة اه
قوله والشج برأس أم واسم الحجر الذى يشج أميمة وجمعه أمائم قال الفرزدق
كأن رؤس الناس اذ سمعوا بها
مشدخة هاماتها بالأمائم اه
(قوله فانظر) تفريع على قوله أصل كل شئ أم وقوله واستقر أى تتبع فأم القرى مكة وأم الكتاب الفاتحة أو اللوح المحفوظ وأم الرمح الراية اه
(قوله والشج بالرأس) *(فائدة)* فى ترتيب الشجاج اذا قشرت الشجة جلد البشرة فهى القاشرة فاذا بضعت اللحم ولم تسل الدم فهى الباضعة فان أسالته فهى الدامية فاذا عملت فى اللحم الذى يلى العظم فهى المتلاحمة فاذا بقى بينها وبين العظم جلد رقيق فهى السمحاق فاذا أوضحت العظم فهى الموضحة فاذا كسرته فهى الهاشمة فاذا انقلت بعضها منها العظام فهى المنقلة فاذا بلغت أم الرأس فهى آمة فاذا لم يبق بينها وبين الدماغ الا جلد رقيق فهى دامغة فان وصلت جوفه فهى جائفة اه قوله وشجة بالرأس الخ هى مصدر من قولهم أمه يؤمه اذا شجه واسم الشجة آمة ممدودة ومأمومة ولا غاية بعدها قال الشاعر اليشكرى فامه أمة بالفهر مهلكة * فوها تغرق فيها أصبع الآسى وقوله جماعة الناس ومن ذلك قوله تعالى وجد عليه أمة من الناس والأمة أيضا الحين قال تعالى ولئن أخرنا عنهم العذاب الى أمة والأمة الرجل الواحد الذى يقوم مقام الجماعة أو الرجل الحاوى خصال الخير قال تعالى ان ابراهيم كان أمة قانتا لله حنيفا وقال عليه الصلاة والسلام فى قس بن ساعدة انى لأرجو أن يبعثه الله أمة وحده اه (قوله أى نعمة) ومن ذلك قول عدى بن زيد ثم بعد النعيم والملك والامة وارتهم هناك القبور

أمان

بضد خوف فسر الأمان ... موتمن موتمن أمين

وناقة حاذقة أمون ... مأمونة فى مشيها من عثر

أن

ومصدر أى كالأنين أن ... وقيل فى الآوان أيضا إن

بالكسر والفتح وأما أن ... فانه قلامة للظفر

أوب

وتارك الدنيا هو الأواب ... ومصدر لأوب الاواب

وجمع آيب أتى أواب ... وشددوا إيابهم فى العشر

أر

والذكر القضيب فهو أير ... ثم الايار يا أخى اسم الصفر

ريح الصبا يقال فيها أور ... ثم الايار يا أخى اسم الصفر

أن

وحينة ومصدر أن الأين ... وحينئذ الحاضر فهو الاين

جمع إوان أى بكسر أون ... لصفة موصوفة بالكبر

(باب الباء) كل ٣٣

بس

شدة حرب والعذاب بأس ... وابئيس أى شديد بئس

وشدة الحاجة فهى بؤس ... وجاء هذا يا فتى بالكسر

بتع

تقاعد الشخص بأرض بتع ... اما نبيذ عسل فبتع

وجاز فيه البتح ثم بتع ... جمع لابتع شديد الازر

بد

ونصب شق البداد البد ... والمثل فيه كالبديد البد

جمع أبد ذى انفراج بد ... لا بد لا انفكاك عن ذا الامر

بدح

بوح ومشى حسن فالبدح ... ضرب بذى رخاوة والبدح

لواسع الفضاء ثم البدح ... جمع لابدح طويل قادر

بدع

بلا مثال الاختراع بدع ... مخترع من كل شئ بدع

جمع بديع أى سمين بدع ... أورق نحو عسل أو خمر

(قوله موتمن الخ) يعنى ان الامين يطلق على المؤتمن بكسر الميم وعلى المؤتمن بفتحها وعلى المكسور أنشد ابن الاعرابى

ذرينى انما ابلى واتى
بها والامحافظتى ضنين
اذا اخنت أنفح حجرتيها
بكسب لم يخن فيه الامين

قال الامين هنا الذى ائتمن وقوله مأمونة بيان لحاذقة ومن ذلك قول النابغة

فلا يا بعد لأى الحقتين
باولى القوم دعلبة أمون

(قوله ومصدر لاوب) بتشديد الواو يؤوب الاواب بكسر الهمزة كما قالوا الحمال مصدر حمل يحمل وصحت الواو مع انكسار ما قبلها لقوتها بالادغام وقوله وشددوا الخ أى شدد بعض القراء الياء من قوله تعالى ان الينا ايابهم وهذه القراءة تحتمل تأويلين أحدهما أن يكون فعالا وأصله اوابا كما ذكرنا غير أنه لم يعتد بالواو الاولى حاجزا لسكونها والساكن حاجز ضعيف فأبدل من الواو الثانية ياء لانكسار الهمزة فصار اويابا ثم قلبت الواو الاولى ياء أيضا لاجتماع ياء وواو وسكون احداهما الوجه الثانى ان يكون وزنه فيعالا فيكون وزنه ايوابا فاعتل كما اعتل سيد وميت والفعل منه على هذا أيب وأصله أيوب ثم اعتل كما ذكرنا والوجه الاول أقيس لانهم قالوا فى المصدر التأويب اه

(قوله القضيب) بدل من الذكر خوفا من أن يتوهم أن المراد بالذكر ضد الانثى وقوله ريح الصبا أى ريح الشمال يقال فيها أور قال الشاعر

مطاعيم أيسار اذا الاور هبت * ويروى اذا الاير واذا الهير اه (قوله نبيذ عسل الخ) (فائدة) *فى تقسيم أجناس الخمر الصهباء من العنب السكر من التمر النبيذ من الزبيب البتع من العسل السكركة المزر من الذرة الفضيخ من البسر اه ث ع

بر	لصادق مع ضد بحر بر	قلب واكرام ولطف بر
	والصدق والخير كذا والبر	القمح قوت ذى الغنى والفقر
برى	الخلق والتراب لاشك برى	وبرية الاقلام جمعها برى
	وحلق فى انف النوق برى	متخذات من نحاس صفر
براء	صف مفردا والجمع بالبراء	والترك تفسير الى البراء
	واجمع براية على براء	ماسقطت من نحو عود مبرى
بركه	ومرة من البروك بركه	وهيئة وحذرة الما بركه
	ودر بركا ناقة والبركه	هو الخبيص من دقيق البر
برك	صدر وبرك الجمال برك	وموضع فى يمن فبرك
	ورطب ومعه زبد برك	واسم لنوع سمك فى البحر
البرام	اسم مكان سمع البرام	وجمع برمة أتى البرام
	واسم القراد عندهم برام	والبرمة القدر التى من صخر
بزر	وضرب قصار ثيابا بزر	وواحد الابزار وافتح بزر
	وجمع بزراء بمد بزر	كثيرة الاولاد مثل البزر
بساط	وسعة الارض هى البساط	وكل ما يبسط فالبساط
	وجمع بسط قد أتى بساط	لناقة مع ابنها فى البر

(قوله بر) البر بفتح الباء ضد البحر والرجل الصادق والبر بالكسر القلب يقال هو مطمئن البر أى القلب وأنشد ابن الاعرابى
أكون مكان البر منه ودونه * وأجعل مالى دونه وأؤامر
والبر أيضا الاكرام أو اللطف وبهما فسر قول العرب مايعرف هرا من بر قيل الهر العقوق والبر اللطف وهو قول الفراء وقيل الهر الكراهة والبر الاكرام وقيل الهر القط والبر الفأرة وقيل الهر دعاء الغنم والبر سوقها وقيل الهر دعاؤها الى الماء والبر دعاؤها الى العلف وقال أبو عبيدة مايعرف الهرهرة من البربرة والهرهرة صوت الضأن والبربرة صوت المعز اه (قوله لاشك برى) بفتح الباء مع القصر الخلق يقال ماأدرى من أى البرى هو والبرى التراب يقال بفيه البرى وحمى خيبرا وأما البرى بكسر الباء فجمع برية بالكسر وهى برية القلم ونحوه والبرى بالضم حلق من صفر تجعل فى أنوف الابل واحدتها برة قال الفرزدق
مخذفة بزل تخايل فى البرى
سوار على طول الفلاة غوادى
(قوله صف مفردا والجمع الخ) يعنى ان البراء بفتح الباء مع المد بمعنى البرى يوصف به المفرد والجمع يقال انا البراء من ذلك ونحن البراء بلفظ المفرد ولا يثنى ولا يجمع وأما البراء بالكسر فهو مصدر باريته اذا تركته وباريته اذا عارضته وأما البراء بالضم فهو جمع براية بالضم وهى مايسقط من العود المبرى قال أبو كبير الهذلى
ذهبت بشاشته وأصبح واضحا
حرق المفارق كالبراء الاعفر
(قوله ودر بركا) ناقة أى لبن ناقة باركة يدر فيقيمها الراعى فيحلبها قال الكميت
وحليب بركتها اللبو * ن
لبون جودك غير ماضى اه
(قوله برك) البرك بفتح الباء الصدر فاذا زدت عليه هاء التأنيث كسرت الباء قال الكميت
واحتل برك الشتاء منزله
وبات شيخ العيال يصطلب
والبرك جماعة الابل وقيل بل الباركة منها خاصة قال طرفة * وبرك هجود قد أثارت مخافتى * وسعة
وأما برك بكسر الباء فانه اسم موضع باليمن قال زهير شطت بهم قد فدا برك بأيمنهم * والعاليات وعن أيسارهم خيم
وأما البرك بضم الباء فهو جمع بريك وهو الرطب يؤكل بالزبد حكاه المطرزى أو جمع بارك وهو نوع سمك له مناقير كما فى مثلثات الصبان اه (قوله سمع البرام) برام بالفتح على مثال حذام اسم موضع اه (قوله بزر) البزر بفتح الباء ضرب القصار الثوب عند القصارة ويقال للخشبة التى يضرب بها المبزرة والبيزارة والبزر بالكسر والفتح أحد أبزار القدر والبزر بالضم جمع البزراء من النساء وهى كثيرة الولد اه

وسعة وضد قبض بسط	وناقة مع ابنها فبسط	بسط
وجمع هذي وبساط بسط	وهو الذى يفرش أى كالحصر	
ألقشر والكشط فذا البشر	ثم طلاقة المحيا بشر	بشر
جمع بشير قد أتاك بشر	واستعملوا بشرى بغير الخير	
ضم أديم لأديم بصر	ثم يخاطا بعد ذا والبصر	بصر
نوع من الاحجار اما البصر	فغلظ الشىء كنحو الحصر	
الجمع والخرق الصغير بصع	والجزء من ليل فذاك بصع	بصع
وأبصع والجمع فيه بصع	لأحمق يفعل مالا يدرى	
شق ورى وجماع بضع	ما بين واحد وعشر بضع	بضع
جمع بضيع ونكاح بضع	لم أعن بالبضيع غير البحر	
ما بين شفرى فرج أنثى بظر	وهدر القول فذاك بظر	بظر
وجمع بظراء النساء بظر	أو أنظرى قلفة بالذكر	
أرض بعسفان اسمها بعال	ولعب مع زوجة بعال	بعال
أو النكاح ثم والبعال	بجبل مرتفع من صخر	
قبيلة فتى الجمال بكر	وأول من كل شىء بكر	بكر
وجاء جمعا البكور بكر	أعنى به مبادرا فى الأمر	

(قوله بسط) البسط بفتح الباء ضد القبض ومصدر بسط الله الرزق وسعه وبالكسر الناقة المتروكة مع ولدها لا تمنع وجمعها بسط بضم الباء وسكون السين وأبساط وبساط والبسط أيضا بالضم جمع بساط بضم الباء وهو ما بسط على الارض اه (قوله البشر) بفتح الباء مصدر بشرت الجلد اذا قشرته ومصدر بشرت الحرف من الكتاب اذا كشطته والبشر بالكسر طلاقة الوجه يقال بشرته ببشر حسن والبشر بالضم جمع بشير واصله الضم ثم خفف قرأ بعض القراء وهو الذى يرسل الرياح بشرا بين يدى رحمته وقال الابيرد اليربوعى * ولم تأتنا يوما بأخباره البشر * اه (قوله واستعملوا بشرى) أى وما تصرف منها فى غير الخير أى فى غير الاخبار بالخير فاستعملوها أيضا فى الاخبار بالشر قال تعالى فبشرهم بعذاب أليم والعلة فيه ان البشرى والبشارة انما سميت بذلك لاستبانه تأثيرها فى بشرة وجه من بشر بها وقد تتغير بشرة الوجه للمساءة بالمكروه كما تتغير عند المسرة بالمحبوب الا انه اذا أطلق لفظها يقع على الخير نحو لهم البشرى فى الحياة الدنيا وفى الآخرة كما ان النذارة تكون عند اطلاق لفظها فى الشر ونظيرها وعد تستعمل عند الاطلاق فى الخير كقولهم فى الشجر المورق شجر واعد أى يعد بالثمار وتستعمل مقيدة فى الشر نحو النار وعدها الله الذين كفروا اه

(قوله بصر) البصر بفتح الباء وسكون الصاد ضم أديم الى أديم آخر ثم يخاطان كما يفعل بالثوب والبصر بالكسر حجارة بيض رخوة فاذا زدت عليها تاء التأنيث فتحت قال ذو الرمة

تداعين باسم الشيب فى متثلم
جوانبه من بصرة وسلام

وقال العباس بن مرداس

ان كان جلود بصر لا أوبسه
أوقد عليه فأحميه فينصدع

والبصر بالضم غلظ كل شىء وجمعه أبصار اه

(قوله بضع) بفتح الباء هو الشق ومنه قيل للشجة التى تشق اللحم شقا خفيفا باضعة والبضع والبضوع الرى من الماء والبضع مصدر بضعت المرأة اذا باشرتها وأكثر ما يقال باضعتها والبضع بالكسر والفتح ما بين واحد الى خمسة فى قول أبى عبيدة وقال غيره وجرى عليه الناظم ما بين واحد الى عشرة وهو الصحيح لقوله تعالى فى قصة يوسف عليه السلام فلبث فى السجن بضع سنين وكانت سبعا فيما ذكره المفسرون والبضع بالضم النكاح والبضع جمع بضيع وهو البحر اه (قوله وفتى الجمال بكر) قال الثعالبى البكر بمنزلة الفتى والقلوص بمنزلة الجارية والجمل بمنزلة الرجل والناقة بمنزلة المرأة والبعير بمنزلة الانسان وقوله بكر بفتح الباء وسكون الكاف قبيلة من قبائل العرب وهى أخت تغلب قال جرير بن الخطفى يخاطب الاخطل

أتغضب أن تعز الناس بكرا * وبيت العز فى بكر تليد

والبكر أيضا الفتى من الابل وجمعه بكارة قال امرؤ القيس

يغط غطيط البكر شد خناقه * ليقتلنى والمرء ليس بقتال

وبكر كل شيء بكسر الباء أوله والبكر بضم الباء جمع بكور بفتحها وهو المبادر واصله بكر بضمتين ثم خفف اه

بلخ

وشجر من سنديان بلخ ... ومتكبر أو افتح بلخ

جمع بليخ اسم نهر بلخ ... والبلخاء الحمقاء فادر

بلدة

احدى البلاد بلد أو بلده ... بالأرض هيئة اللصوق بلده

نقاء بين الحاجبين بلده ... نقاء ما بينهما من شعر

بلغ

لبالغ الأمر يقال بلغ ... وقيل أيضا للتمام بلغ

(٣) مصدر بلغ الكلام بلغ ... صار بليغا اذا بيان غزر

بل

الغمس في الما والذهاب البل ... ثم المباح والشفاء البل

جمع أبل أي لئيم بل ... أو من غدا ذا منعة وقهر

بله

ثم الغنى من بعد فقر بله ... والريح مع غيث كذا والبله

أرغيت صحة والبله ... بقية العشب الطري النضر

بلال

وصلة لرحم بلال ... وما يبل الفم بالبلال

ثم بلالة على بلال ... تجمع أي رطوبة الما النزر

بنان

أصابع أطرافها البنان ... وبنة وجمعها بنان

رائحة الأشياء والبنان ... هي الرياض كانت بالزهر

بهار

نور نبات أصفر بهار ... مفاخرات عندهم بهار

ثلثمائة رطل البهار ... كذا متاع البيت حتى الحصر

بور

كساد سوق واختبار بور ... وحفرة تنبع ماء بير

ورجل بور وقوم بور ... أي ذو ضلال موجب للخسر

بيت

الشرف الفرش المكان بيت ... والقبر والكعبة ثم البيت

اسم الى القوت وأما البوت ... فشجر أشبه بالزعرور

بيش

واسم مكان فيه نبت بيش ... بالهند نبت وهو سم بيش

قبيلة لها يقال بوش ... والفتح في هذا الأخير يجري

(قوله البل) بفتح الباء مصدر بللت الشيء في الماء ونحوه ومصدر بل الشيء اذا ذهب قال كثير * وكان لها باغ سواي فبلت * وأما البل بكسر الباء فهو المباح بلغة حمير واختلف الناس في معنى قول عبد المطلب في زمزم وهي لشارب حل وبل قال الاصمعي مباح وقال قوم بل اتباع لحل كما قيل حسن بسن وشيطان ليطان وقال قوم بل شفاء من قولهم بل من مرضه وأبل واستبل اذا برئ وأما البل بالضم فجمع أبل وهو الرجل اللئيم أو الممتنع ممن يريده اه

(قوله بلال) بفتح الباء على مثال جذام وقطام اسم لصلة الرحم من قولهم بل رحمه قالت ليلى الاخيلية

فلا والله يا ابن أبي عقيل
تبلك بعدها عندي بلال

والبلال بالكسر ما يبل الفم من الماء قال الاخطل

وابن المراغة حابس أعياره
مرمى القصية ما يذقن بلالا

والبلال بضم الباء جمع بلالة بضمها وهي رطوبة الماء القليل قال الشاعر

بلغن نسيسي وارتشفن بلالتي
وصلينني جمر الاسى المتضرم

(قوله البنان) بالفتح الاصابع أو أطرافها وبالكسر جمع بنة كجنان جمع جنة وهي الرائحة طيبة كانت أو كريهة قال الشاعر

وعالت بنان المسك حفاهر جلا
على مثل بدر لاح في الظلمات

(قوله بهار) هو بالفتح نبت له نور أصفر وبالكسر المفاخرة من قولهم باهرني فبهرته

(قوله ورجل بور الخ) يعني أن البور يوصف به المفرد والجمع يقال رجل بور أي ذو ضلال وقوم بور أي ضالون قال الله تعالى وكنتم قوما بورا وقال عبد الله السهمي

رسول المليك ان لساني * راتق ما فتقت اذ أنا بور اه (٣) قوله مصدر بلغ الخ كذا بخطه وحررته اه مصححه

ظرف

ظَرْفٌ وَوَصْلٌ وَفِرَاقٌ بَيْنُ … وَالأَرْضُ قَدْرَ مَدِّ طَرْفٍ بِيْنُ
جَمْعُ بُوَانٍ أَوْ بِوَانٍ بُونُ … وَهْوَ عَمُودُ صَدْرِ بَيْتِ الشَّعَرِ
(بين)

(باب التاء) كلمة ٨

الكَسْرُ وَالهَلَاكُ كُلٌّ تَبْرُ … وَذَهَبٌ مِنْ قَبْلِ سَبْكٍ تِبْرُ
وَجَمْعُ تَبْرَاءَ بِمَدٍّ تُبْرُ … لِنَاقَةٍ صَفْرَاءَ مِثْلَ التِّبْرِ
(تبر)

وَالعَلَفُ مِنْ تِبْنٍ فَهَذَا تَبَّنْ … وَقَدَحٌ ضَخْمٌ كَبِيرٌ تِبْنٌ
جَمْعُ تَبَانَةٍ بِفَتْحٍ تُبْنُ … لِفِطْنَةِ الذِّهْنِ وَحُسْنِ الفِكْرِ
(تبن)

وَضْعُ تُرَابٍ فَوْقَ صَكٍّ تَرْبُ … ضَرْبُ تَرَائِبَ كَذَا وَالتَّرْبُ
مِثْلُ سَنًا وَالتُّرَابُ التُّرْبُ … تَرَائِبُ الشَّخْصِ عِظَامُ الصَّدْرِ
(ترب)

وَمَصْدَرٌ لِتَرِبَ الشَّيْءُ التَّرَبْ … وَجَمْعُ تِرْبِ الشَّخْصِ فِي العُمْرِ التِّرَبْ
وَجَمْعُ تُرْبَةٍ بِضَمٍّ التُّرَبْ … أَيْ قِطْعَةٌ مِنَ التُّرَابِ فَادْرِ
(الترب)

كَوْنُكَ تَاسِعًا لِقَوْمٍ تَسْعُ … أَخْذُكَ تُسْعًا مِثْلُهُ وَالتُّسْعُ
مِنْ جُمْلَةِ الأَعْدَادِ ثُمَّ التِّسْعُ … جُزْءٌ مِنَ التِّسْعَةِ مِثْلَ العُشْرِ
(تسع)

لِضَجَّةٍ وَرَفْعَةٍ قُلْ تَلَّهْ … وَضَجْعَةٌ مِنْ كَسَلٍ فَتَلَّهْ
بَقِيَّةُ الدَّيْنِ تُسَمَّى تُلَّهْ … وَتِلَّةٌ أَيْ حَاجَةٌ بِالكَسْرِ
(تله)

وُصُولُ غَائِبٍ لِأَهْلٍ تَمُّ … وَالفَاسُ لَا تَخْفَى عَلَيْكَ تَمُّ
مُرَادِفُ التَّمَامِ جَاءَ التُّمُّ … بِالضَّمِّ أَوْ بِالفَتْحِ أَوْ بِالكَسْرِ
(تم)

غَلَبَةُ العِشْقِ الشَّدِيدِ تَتْمِهْ … وَالشَّاةُ فَوْقَ الأَرْبَعِينَ تِتْمَهْ
لُؤْلُؤَةٌ وَالقُرْطُ أَيْضًا تُومَهْ … وَبَيْضَةُ النَّعَامِ غَاذِي الجُحْرِ
(تمة)

(باب الثاء) كلمة ١٤

الصَّبْرُ فِي الحَرْبِ هُوَ الثَّبَاتُ … سَيْرٌ لِشَدِّ الرَّحْلِ فَالثِّبَاتُ
وَالدَّاءُ إِنْ يَشْتَدَّ فَالثُّبَاتُ … يَعْجِزُ عَنْ تَحَرُّكٍ مِنْ ضُرِّ
(الثبات)

كَبِيرَةُ العَجِيزَةِ الثَّقَالُ … مَنْ كَرِهَتْ صُحْبَتُهُمْ ثُقَالُ
وَفِي ثَقِيلٍ لُغَةٌ ثُقَالُ … مِثْلُ خُفَافٍ فِي خَفِيفٍ يَجْرِي
(ثقال)

وقوله ووصل وفراق أى فهو من الاضداد ومن استعماله فى الوصل قوله تعالى لقد تقطع بينكم فى قراءة من رفعه وبه فسر قول خوات بن جبير الانصارى

وأهل خباء صالح ذات بينهم
قد احتربوا فى عاجل أنا آجله

وقوله والارض الخ يعنى ان البين بالكسر قطعة من الارض قدر مد البصر قال ابن مقبل

بسرو حمير أبوال البغال به
أنى تسديت وهنا ذلك البينا اهـ

(قوله الترب) بفتح التاء مع تحريك الراء مصدر تربت يداه اذا خسرت وترب الرجل اذا افتقر وترب الشئ اذا سقط فى التراب وفى حديث على رضى الله عنه لئن وليت بنى أمية لانفضنهم نفض القصاب الوزام التربة والوزام جمع وزامة وهى الحزة من الكرش فاذا سقطت فى التراب احتاجت الى نفض شديد وهذا الحديث مما حرفه أهل الحديث فرووه التراب الوزمة والترب بالكسر المساوى فى العمر وجمعه ترب بكسر التاء والترب بضم التاء جمع تربة بالضم وهى القطعة من التراب اهـ

(قوله تله) التلة بالضم بقية الدين على رأى ابى عمر المطرزى والمعروف تلاوة وتلية اهـ

(قوله تمة) التيمة بفتح التاء غلبة العشق على القلب حتى يصيره كالعبد لمحبوبه يقال تامه يتيمه ومنه قيل رجل متيم كما يقال معبد ومنه تيم اللات أى عبد اللات واللات صنم كان يعبد فى الجاهلية والتيمة بالكسر الشاة الزائدة على الاربعين أو التى يربيها الرجل فى منزله ليأكلها ومنه الحديث التيمة لصاحبها ويقال أتام الرجل اذا ذبحها والتومة بالضم القرط أو اللؤلؤة وجمعه توم قال ذو الرمة

وجه كأن الندى والشمس مرتعه
اذا توقد فى أفنانه التوم اهـ

(قوله الثقال) بفتح الثاء المرأة العظيمة الكفل الثقيلة فى التصرف قال الراعى ثقال اذا راد النساء خريدة * صناع فقد سادت لدى الغوانيا والثقال بالكسر الاشياء الرزينة

ومن تكره صحبتهم من الناس كما قال الشاعر * شنئت ثقال الناس في كل مجلس * فيارب لا تغفر لكل ثقيل

(قوله ثلة) الثلة بفتح الثاء الصوف يقال كساء (١٤) جيد الثلة ولا يقال للشعر ولا للوبر ثلة فاذا خلط معهما الصوف سمي جميع ذلك ثلة والثلة أيضا الغنم الكثيرة قال الراجز

أبحاني الليل وريح بله

الى سواد ابل وثله

وسكن توقد في مظله

والثلة أيضا التراب يخرج من قعر البئر وأما الثلة بالكسر فالهلكة عن المطرز وبالضم الجماعة من الناس اهـ

(قوله ثمن) الثمن بفتح الثاء مصدر ثمنت القوم اذا أخذت ثمن أموالهم وكذا اذا كنت لهم ثامنا ويختلف المضارع منهما فيقال في الاول أثمن بالضم وفي الثاني أثمن بالكسر والثمن بالكسر من اظماء الابل وهو اظماؤها سبعة أيام وورودها في الثامن ومن اللغويين من ينكره والثمن بالضم جزء من ثمانية

(قوله المدح لا غير) أي لا غيره وهو رد على من يقول انه يستعمل في الذم واحتج بقول الشاعر

أثني علي بما علمت فانني

أثني عليك بمثل ريح الجورب

وهذا لا حجة فيه لانه يحتمل انه أراد اني أقيم لك الذم مقام الثناء كما قال تعالى فبشرهم بعذاب أليم والعذاب ليس ببشارة وانما المعنى أقيم لهم الانذار بالعذاب مقام البشارة والثناء بالكسر عقال البعير حكاه صاحب كتاب العين وأكثر اللغويين ينكرون ذلك ويقولون انما يقولون عقلت البعير بثنايين غير مهموز ولو كان ثناء بالهمز مستعملا في المفرد لاستعمل في التثنية اهـ

(قوله ثورة) الثورة بالفتح الفعلة من ثار اذا هاج والثيرة بكسر الثاء مع سكون الياء أو تحريكها جماعة الثيران قال الاعشى * وسط النهار تراعى ثيرة رتعا * والثورة بالضم الثأر قال الشاعر

طلبت به ثاري فادركت ثورتي * بني عامر هل كنت في ثورتي نكسا

ثقل

بالبدر وزن الثقيل ثقل * واسم الى الحمل الثقيل ثقل

جمع ثقيل كغيير ثقل * والثاقل الكامل وزنا فادر

ثقلت

ثقل ان بدا حمل فتاة ثقلت * أو أخذ المتاع سفر ثقلت

أو غدت الاشيا ثقالا أثقلت * ضد نخففت يا فريد العصر

ثلب

ذكر مثالب عيوب ثلب * كل بعير هرم فثلب

جمع ثلوب يا نبيه ثلب * لكل شخص خامل في الذكر

ثلث

كونك ثالث الرجال ثلث * والولد الثالث فهو ثلث

والجزء من ثلاثة فثلث * كذا ثليث يا وحيد الدهر

ثلة

والصوف والضان الكثير ثله * هلكة تدعى لديهم ثله

جماعة الناس تسمى ثله * والفتح في تراب قعر البئر

ثلل

ثم الهلاك عندهم هو الثلل * وجمع ثلة بكسر الثلل

وقد مضت وجمع ثلة ثلل * بالضم قد بينتها في شعري

ثملة

وهرة السكر تسمى ثمله * هيئته يقال فيها ثمله

وما تبقى في الاناء ثمله * من مائع لا من خصوص الخمر

ثمن

أخذك ثمن مال قوم ثمن * أو أن تكون ثامنا والثمن

اظماء عيس سبعة والثمن * جزء ثمان في الحساب يجري

ثناء

المدح لا غير هو الثناء * وللعقال اسم هو الثناء

واعدل عن اثنين وقل ثناء * ثم المثاني آي أم الذكر

ثنى

الطي والاعراض كل ثني * وما ثني من كل شيء ثني

جمع ثني يا فطين ثني * بهيم ابن سنتين فادر

ثورة

وثار هاج في الحروب ثوره * جماعة الثيران فهي ثيره

والثار عندهم يسمى ثوره * أي قتل قاتل ولو في السير

جماعة

(قوله ثول) الثول بفتح الثاء جماعة النحل ولا واحد لها من لفظها والثول العظيم والثيل بالكسر غلاف قضيب البعير وبالضم جمع أثول وثولاء وهى الشاة التى أصابها الثول وهو شبه جنون يعترى

خصوص الغنم اه

ثول

جماعة النحل عظيم ثول ... غلاف غرمول البعير ثيل
وجمع أثول وثولاء ثول ... شاة بها شبه جنون الخبل

(باب الجيم) كلمة ٦٧

جأوة

جأوت أى خطت قميصى جأوه ... وما به يخاط فهو جؤوه
لغبرة فى حمرة قل جؤوه ... والفتح للكتمان أو للستر

الجأى

وحمرة مع سواد الجأى ... مواضع بها مياه الجأى
وجمع جؤوة لقد جاء الجؤى ... سير به يخاط فافهم تدر

جبا

وشدة البئر فسمها جبا ... كما تسمى الماء مجموعا جبا
والماء فى الحوض بتثليث جبا ... وامرأة موصوفة بالصغر

جباب

تلقيح نخل عندهم جباب ... وجمع جب جبة جباب
وشبه زبد لبن جباب ... من إبل لا زبد فى ذا الدر

جبلا

قد جبل الله الطباع جبلا ... وسمى المال الكثير جبلا
وعدد الناس الكثير جبلا ... بالضم ان أردت أو بالكسر

جبله

وجه وقوة وغيث جبله ... وامرأة غليظة والجبله
جماعة أو كثرة كالجبله ... لقدح من خشب ذى كبر

الجبل

ووتد الارض العظيم الجبل ... وسيد وعالم والجبل
الى الكثير الجم ثم الجبل ... جماعة ويابس من شجر

الجبار

رحبة المقابر الجبار ... والعبد جبر جمعه جبار
وملك بالكسر والجبار ... يوم الثلاثا والدم هدر

جثوة

البرك فوق الركبتين جثوه ... وهيئة الجاثى تسمى جثوه
مجموع ترب قيل فيه جثوه ... بالضم والفتح له والكسر

جحفه

ولعب بكرة جحفه ... هنيئة يقال فيها جحفه
وموضع بالحرمين جحفه ... فضلة ماء فى يدى من نهر

(قوله الجأى) بفتح الجيم مع المد مصدر جئى الفرس يجأى كعلم يعلم جؤوة وهى حمرة يخالطها سواد والجئى بالكسر جمع جيئة وهى موضع منخفض يجتمع فيه الماء والجئى بالكسر أيضا جمع جئوة بالكسر وهو سير يخاط به والجؤى بالضم جمع الجؤوة المذكورة مضمومة الجيم اه

(قوله جبلا) الجبل بفتح الجيم مع سكون الباء مصدر جبله الله على كذا أى طبعه وخلقه واسم الطبيعة جبلة والجبل بالكسر المال الكثير قال الراجز

وحاجب كردسه فى الحبل
منا غلام كان غير وغل
* حتى افتدوا منا بمال جبل *

والجبل بالضم والكسر العدد الكثير من الناس قال الهذلى

منايا يقربن الحتوف لأهلها
جهارا ويستمتعن بالانس الجبل

(فائدة) الجبلة والخيم والطبع والنحيزة والطبيعة والنبيتة والضريبة والسجية والشنشنة والخليقة والسليقة والشيمة والغريزة والنجار بمعنى اه

(قوله الجبار) هو بالفتح رحبة المقابر وبالكسر جمع جبر وهو العبد وبه سمى جبرئيل ومعناه عبد الله وايل هو الله والجبار الملوك واحدهم جبر والجبار بالضم الهدر وفى الحديث جرح العجماء جبار ويوم الاحد أول والاثنين أهون والثلاثاء جبار والاربعاء وبار والخميس مؤنس والجمعة عروبة والسبت شيار اه

(قوله جثوة) الجثوة بفتح الجيم البروك على الركبتين للخصام قال الشاعر

أخاصمهم مرة قائما
وأجثو اذا ما جثوا للركب
وكم لى من جثوة أسكتت * خصومى من بعد طول الصخب

والجثوة بالكسر هيئة الجاثى على ركبتيه والجثوة بالضم والفتح والكسر التراب المجموع والحجارة المجتمعة اه

(قوله جد) الجد بفتح الجيم العظمة والجلال قال الله عز وجل وانه تعالى جد ربنا والجد القطع والجد الحظ والسعد وفي الحديث ولا ينفع ذا الجد منك الجد أي من كان له سعد في الدنيا لم ينفعه ذلك في الآخرة انما ينتفع بالعمل الصالح والجد بالكسر الاجتهاد ونقيض الهزل وبالضم الجانب من كل شيء قاله الخليل وجمع الجدة من الشياه وهي التي لا لبن فيها وجمع الجداء من السنين وهي التي لا ينزل فيها غيث وجمع الجداء من الابل وهي المقطوعة الاذن وجمع الجداء من النساء وهي التي لا ثدى لها والجد أيضا بالضم البئر تكون بين الكلا قال الراعي

حتى وردن لتم خمس بائص
جدا تعاوره الرياح وبيلا

(قوله جدة) الجدة بفتح الجيم أم الاب أو أم الام كأنها الفعلة الواحدة من الجد وهو القطع والجدة بالكسر مصدر الشيء الجديد وجدة الرجل شبابه قال الهذلي

بالهف نفسي كان جدة خالد
وبياض وجهك للتراب الاعفر

وبالكسر والضم شاطئ النهر وبالضم فقط مدينة بالحجاز كأنها طريقة في الجبل تخالف لونه قال تعالى ومن الجبال جدد بيض وحمر اه (قوله جدل) الجدل بفتح الجيم وسكون الدال شدة الفتل قال خلف الاقطع يهجو الفرزدق

هو القين وابن القين لا قين مثله
لقطع المساحي أو لجدل الاداهم

والجدل مصدر جدلت الرجل اذا صرعته وألقيته في الجدالة وهي الارض وأكثر ما يقال جدلته بالتشديد والجدل العود الشديد هذه كلها مفتوحة الاوائل والجدل بالكسر والفتح الصدر والجدل بضم الجيم جمع جديل وهو زمام الناقة وجمع الدرع الجدلاء وهي المحكمة اه

(قوله الجذم) بفتح الجيم القطع وبكسرها أصل كل شيء قال أوس بن حجر

غنى تآوى بأولادها * لتهلك جذم تميم بن مر

والجذم بالضم جمع الكف الجذماء وهي المقطوعة وجمع الاجذم من الرجال وهو الذي أصابه الجذام أو مقطوع اليد اه (قوله جذوة) الجذوة بفتح الجيم نقر الطائر بمنقاره وبالكسر القطعة من الحطب حلى وجمعها جذا قال ابن مقبل باتت حواطب ليلى يلتمسن لها * جذل الجذا غير خوار ولا ذعر والجذوة بتثليث الجيم الشعلة من النار قال تعالى أو جذوة من النار اه (قوله جرجار) الجرجار والجرجير نوعان من النبات قال النابغة الذبياني

يتا ب العضيد من أشداقها * صفرا مناخرها من الجرجار والجرجور من الابل العظيمة ويقال هي الكريمة قال العجاج

أنت وهبت هجمة جرجورا * أدما وعيسا مغصا خبورا والمغص خيار الابل الواحدة مغصة عن يعقوب

جد	عَظَمَةٌ والقطعُ حظ جَد	والاجتهادُ ضدُّ هزلٍ جِد
	وجانبٌ وجاءَ جمعًا جُد	واسمٌ لما بينَ الكلا من بئرِ
جدة	أمُّ أبٍ وأمُّ أمٍّ جَدَّه	ومصدرُ الشيءِ الجديدِ جِدَّه
	مدينةٌ أى بالحجازِ جُدَّه	والضمُّ والكسرُ لشطِّ النهرِ
جدر	للنبتِ والحائطِ قيلَ جَدْر	وللنباتِ قيلَ أيضًا جِدْر
	وجمعُ جَدْرٍ أى جدارٍ جُدْر	وآفةُ الاطفالِ داءُ الجُدَرى
جداع	والسنةُ الشديدةُ الجَداعُ	أما الجِدالُ فاسمُه جِداعُ
	والكلأُ الذاوى هو الجُداعُ	كذا وضمُّ الكلمِ المضرِ
جدل	الفتلُ والصرعُ وعودٌ جَدْلُ	والصدرُ بالفتحِ وكسرٍ جِدْلُ
	جمعُ جديلٍ أى زمامٍ جُدْلُ	وجمعُ جدلاءَ لدرعِ الكرِّ
جذاذ	فصلُك شيئًا عن سوى جَذاذُ	والقطعُ والاسراعُ فالجِذاذُ
	بالحركاتِ ثم والجُذاذُ	حجارةٌ مشوبةٌ بالتبرِ
جذع	حبسٌ بهيمٍ دونَ علفٍ جَذْعُ	وساقُ نخلةٍ لديهم جِذْعُ
	وجَذَعٌ والجمعُ منه جُذْعُ	معناه ساقطُ الثنايا الغُمْرِ
جذم	وفسروا بالقطعِ لفظَ الجَذْمِ	والاصلُ معنًى قد أتى للجِذْمِ
	جذماءُ كفٍّ مفردٌ من جُذْمِ	أو أجذمُ أى ذو جذامٍ يسرى
جذوة	لنقرِ طائرٍ يقالُ جَذْوَه	وقطعةٌ من حطبٍ فجِذْوَه
	وشعلةُ النارِ تسمى جُذْوَه	والفتحُ والكسرُ بها قد يجرى
جرجار	نوعٌ من النبتِ اسمُه جَرْجار	وآخرُ قيلَ له جِرْجِير
	كريمةُ النوقِ اسمُها جُرْجُور	صبورةٌ سريعةٌ في السيرِ

(قوله الجراد) هو بفتح الجيم طير معروف والجراد أيضا ضرب من الحلي يصنع على هيئته وشكله والجراد بالكسر جمع جرد وهي الارض التي لا تنبت شيأ وجراد بالضم اسم موضع قال المطراد العنبري أقول لناقتي عجلي وحنت * الى الوقبى ونحن على جراد (وبعده) أتاح الله يا عجلى بلادا * هوادبها امربات العهاد وأسقاها ورواها بودق * مخارجه كأطراف المزاد فماعن بغضة منا وزهد * تمد لنابها عليا مراد ولكن الحوادث أبهضتنا * عن الوقبى وأطراف الثماد وقال أبو علي هذه الابيات لهلال المازني قالها وقد اغترب عن قومه اه (قوله لغدة البعير) أي التي يخرجها من جوفه ثم يردنها (قوله اناء الحب) أي من حديد منقوب الاسفل يوضع (١٧) فيه البر ويمشي به الاكار حتى ينشر الحب في الجريب

حلي وطير اسمه الجراد * وجرد وجمعه جراد
للارض لا تنبت والجراد * اسم لموضع بعيد قفر — جرد
لمرة الجر يقال جره * وللاناء الفخار ثم الجره — جره
لغدة البعير أما الجره * فهي اناء الحب وقت البذر
افساد أرض النبات جرز * أكل شديد مثله والجرز — جرز
لباس جلد للنسا والجرز * اسم عمود من حديد فادر
وسمة وكسح طين جرف * وما استطال من رمال جرف — جرف
ما أكل السيل بأرض جرف * وموضع أي بالحجاز القفر
قبيلة قطع وكسب جرم * ذنب وجز مثل ذا والجرم — جرم
الجسم والصوت وأما الجرم * فنسرته العلما بالوزر
والاكتفاء واسم شخص جزء * وبعض شيء وبضم جزؤ — جزء
بالرطب الاكتفا عن الما جزء * واسم لاعشاب الفلاة الخضر
قليل ماء بل ومال جزعه * وقطعة من كل شيء جزعه — جزعة
نصاب سكين يسمى جزعه * وجزع الانسان ضد الصبر
وخرز من يمن فالجزع * اسم له والقطع أما الجزع — جزع
منحنى الوادي وجاء الجزع * جمع جزوع جمع جزع فادر

(قوله جرز) الجرز بالفتح مصدر جرزت الارض النبات اذا أفسدته والجرز الاكل الشديد وأما الجرز بالكسر لباس تلبسه النساء من الجلود أو الوبر والجرز بالضم ضرب من السلاح وهو عمود من حديد
(قوله وسمة) أي علامة من سمات الابل وقوله موضع أي بقرب المدينة اه
(قوله جرم) بفتح الجيم قبيلة من قبائل اليمن والجرم أيضا القطع يقال جرم الشيء يجرمه ومنه جرام النخل وهو قطافه والجرم الكسب يقال فلان جريمة أهله أي كاسبهم ومنه قول الله عز وجل ولا يجرمنكم شنآن قوم والجرم بالفتح والضم الذنب مصدر جرم فهو جارم اذا أذنب لغة في أجرم قال ابن براقة
وننصر مولانا ونعلم أنه
كما الناس مجروم عليه وجارم
والجرم أيضا مصدر جرم الشاة اذا جزها وأما الجرم بالكسر فالجسم أو الصوت أو اللون حكى ذلك الكوفيون ولم تعرفها البصريون اه
(قوله جزء) الجزء بفتح الجيم مصدر جزأت بالشيء أجزأ اذا اكتفيت به وجزء اسم رجل وهو جزء بن الحرث قال الشاعر فدعاني الى الرهان وللخيل زماع كطيرة النشوان قال عشرون ان سبقت وعشر * منك يا جزء ليس شأنك شاني والجزء بضم الجيم وكسرها البعض عن يعقوب والجزء بضم الجيم لا غير الاسم من جزأت الابل بالرطب عن الماء تجزأ جزأ وجزأ بضم الجيم مع سكون الزاي أو ضمها والجزء بالضم أيضا العشب اه
(قوله الجزع) هو بفتح الجيم الخرز اليماني قال أبو الطمحان أضاءت لهم أحسابهم ووجوههم * دجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه والجزع أيضا القطع والجزع بالكسر منعطف الوادي وقال الاصمعي هو منحناه والجزع بالضم جمع جزوع وأصله جزع بضمتين ثم خفف فقوله جمع جزع بالجر بدل من جزوع أو عطف بيان اه

جزل

وكاملٌ وفَسْرُ عطاءٍ جَزْلُ ... والحَطَبُ الغَليظُ أمّا الجُزْلُ

فبعضُ ما يُعطَى وابْلٌ جَزْلُ ... أى خَرَجَتْ فِقَرُها من ظَهْرِ

جزل

فى قَطْعِ الشَّئِ يُقالُ جَزَلا ... أو دَبِرَ البَعيرُ قيلَ جَزِلا

وجادَ رأىُ خالدٍ أى جَزُلا ... والشَّئُ أى صارَ عَظيمَ القَدْرِ

جسر

وذو جَسارةٍ لديهم جَسْرُ ... بجانبِ الوادى المَمَرُّ جِسْرُ

جمعُ جُسورٍ أى شُجاعٍ جَسْرُ ... وجا فتحُ الجَسْرِ للمَمَرِّ

جعره

وقطعةُ السَّلْحِ تُسمّى جَعْرَه ... هيئتُهُ يُقالُ فيها جِعْرَه

والحَبْلُ قد شُدَّ بوسطٍ جُعْرَه ... خَوْفَ سُقوطِ مُسْتَقٍ فى البئرِ

جعل

تسميةٌ خلقٌ ووضعٌ جَعْلُ ... وجمعُ جِعْلانِ المِياهِ جُعَلُ

وما على فِعْلٍ جَعَلْتَ جُعْلُ ... ومثلُهُ جِعالةٌ بالكسرِ

جفاء

وضدُّ بِرٍّ اسمُهُ الجَفاءُ ... كذا التَّجافى هى الجَفاءُ

وما نَفاهُ السَّيلُ فالجُفاءُ ... وباطلٌ لا نفعَ فيه فادْرِ

جفل

إلقاءُ بَحْرٍ سَمَكًا فالجَفْلُ ... ورَوْثُ فيلٍ وبفتحٍ جِفْلُ

جمعُ جُفولٍ من رِياحٍ جُفُلُ ... تُسْرِعُ بالسَّحابِ أى فى المَرِّ

جلب

سَوْقٌ وكَسْبٌ واحتيالٌ جَلْبُ ... والرَّحْلُ مع ما فيه فهو جُلْبُ

سَوادُ ليلٍ وسَحابٌ جُلْبُ ... لا ماءَ فيه وأتى بالكسرِ

جلد

للضَّرْبِ والقَوِىِّ قالوا جَلْدُ ... ثمّ إهابُ كلِّ شئٍ جِلْدُ

وجمعوا الجَليدَ قالوا جُلُدُ ... لِرَجُلٍ ذى قُوّةٍ وأَزْرِ

جلده

وصرعةٌ ضَرْبةُ سَوطٍ جَلْدَه ... وقطعةٌ من الأديمِ جِلْدَه

والجِلْدُ كلُّه وأمّا الجُلْدَه ... فآرماهُ خاثرٌ من ذَكَرِ

جلد

إنْ ضَرَبَ أو صَرَعَ قُلْ جَلَدا ... أو صَلُبَ المكانُ قيلَ جَلِدا

أو عَظُمَتْ قُوّةُ زيدٍ جَلُدا ... لكنْ مع القوّةِ حُسْنُ الصبرِ

(قوله والحطب الغليظ) أى بشرط ان يكون يابسا *(فائدة)* ذكر أبو بكر الثعالبي فصلا فى تفصيل الاسماء والاوصاف الواقعة على الاشياء اليابسة فقال الجزل الحطب اليابس الجليد الماء اليابس الجبن اللبن اليابس القديد والوشيق اللحم اليابس القصب التمر اليابس القشع الجلد اليابس القفة الشجرة اليابسة الحشيش الكلأ اليابس الخشل المقل اليابس الصلد الحجر اليابس البعر الروث اليابس الصلصال الطين اليابس

(قوله والشئ) أى وجزل الشئ اذا عظم اه

(قوله جعرة) الجعرة بضم الجيم أثر الجعار وهو حبل يشد فى وسط المستقى للماء لئلا تزل قدمه فيسقط فى البئر فيمسكه ذلك الحبل

(قوله والرحل) هو بيت الرجل ويطلق على ما يوضع فوق ظهر البعير اه

(قوله وسحاب جلب) بضم الجيم وهو الرقيق الذى لا ماء فيه جمع جلبة بضم الجيم وكسرها

(قوله جلد) الجلد بفتح الجيم مع سكون اللام الضرب والجلد أيضا القوى من الرجال وغيرهم والجلد بالكسر اهاب كل شئ والجلد بالضم الاشداء من الرجال واحدهم جليد وأصله جلد بضمتين ثم خفف اه

(قوله جلدة) الجلدة بفتح الجيم مع سكون اللام الصرعة يقال جلدت به الارض والجلدة أيضا الضربة بالسوط والجلدة بالكسر القطعة من الاديم وتطلق أيضا على الاديم كله قال امرؤ القيس

ترى أثر القرح فى جلدتى
كما أثر الختم فى الجرجس

والجرجس الطابع بفتح الباء وهو الطين الذى يختم به الكتاب ونحوه واما بكسر الباء فالرجل الذى يطبع الكتاب اه

(قوله فوق غيره) أي فوق فصيل غيره اهـ وقوله جلد الجلد بفتح الجيم مع فتح اللام جلد فصيل يسلخ ويلبسه فصيل آخر قال العجاج وقد أراني للغواني مصيدا * ملاوة كأن فوقي جلدا وقال ابن الاعرابي الجلد اغة في الجلد وليس بمعروف والجلد الصبر والجلد الصلب من الارض وأما الجلد بكسر الجيم مع فتح اللام فجمع جلدة بالكسر وأما الجلد بالضم فجمع جلدة مضمومة الجيم وهي القلفة اهـ (قوله الجلف) هو بالفتح مصدر جلف الجلد اذا سلخه وجلفت السنة المال أهلكته وجلف الظفر اذا قلعه والجلف بالكسر الجافي من الرجال وطلع النخل الذكر الذي يلقح به والجلف بالضم السنون التي تجلف الاموال أي تذهبها اهـ (قوله جل) الجل بالفتح لقط البعر وشراع السفينة وجمعه جلاول

جلد

جَلْدٌ فَصِيلٌ فَوْقَ غَيْرِهِ جَلَدْ ... والصبرُ أو يابسُ أرضٍ والجَلَدْ

جَمْعٌ لجِلْدَةٍ بكَسْرٍ والجُلَدْ ... لجُلْدَةٍ أي قُلْفَةٍ للأَيْرِ

جلع

بالخَلْعِ قد فُسِّرَ لفظُ الجَلْعِ ... وسَمٌّ فاقد الحَيا بالجلْعِ

وجَمْعُ أَجْلَعَ بلفظِ جُلْعِ ... لمن عَرَتْ أسنانُه عن سِتْرِ

جلفة

واحدةُ الجَلْفِ لقطعِ جِلْفَهْ ... وسِمَةٌ في إبلٍ والجِلْفَهْ

من أيِّ شيءٍ قطعةٌ والجُلْفَهْ ... لما جَلَفْتَ من جُلودٍ فادْرِ

جلف

سَلْخٌ هلاكٌ قَلْعُ ظُفْرٍ جَلْفُ ... والرَّجُلُ الجافي الطِّباعِ جِلْفُ

ثُمَّ السِّنُونَ المُجْدِباتُ جُلُفُ ... وطَلْعُ نَخْلٍ ذَكَرٍ بالكسرِ

جل

وجَمْعُ بَعْرٍ والشِّراعِ جَلٌّ ... وما بَقِي بعدَ الحَصادِ جِلٌّ

ومُعْظَمُ الشيءِ وَوَرْدٌ جُلٌّ ... وللبهائمِ غِطاءُ الظَّهْرِ

الجلة

للبَعْرِ والتِقاطِه اسْمُ الجِلَّهْ ... جمعُ جليلٍ أي عظيمٍ جِلَّهْ

وناقةٌ مُسِنَّةٌ والجُلَّهْ ... لِقُفَّةٍ كبيرةٍ للتَّمْرِ

الجلال

عَظَمَةٌ ولَوْ أَتَى جَلالُ ... وجَمْعُ جُلٍّ فَرَسٍ جِلالُ

وفي الجَليلِ لُغَةٌ جُلالُ ... لِكُلِّ مَنْ كانَ عظيمَ القَدْرِ

الجلل

وللعظيمِ والحقيرِ قُلْ جَلَلْ ... وجِلَّةٌ بالكسرِ جَمْعُها أَجِلَّ

وجَمْعُ جُلَّةٍ بضَمٍّ الجُلَلْ ... والكُلُّ قدَّمْ قَرِيبَ الذِّكْرِ

الجلم

وجَزُّ صوفِ الشاةِ فهو الجَلْمُ ... وشَحْمُ ثَدْيِها أَفِدْ ذاكَ الجِلْمُ

والجَلَمُ الجَدْيُ وأمّا الجُلْمُ ... فجَمْعُهُ افْهَمْهُ وكُنْ ذا خُبْرِ

قال القطامي

في ذي جلاول يقضي الموت صاحبه

اذا الصراري من أهواله ارتسما

أي اذا الملاح نظر الى رسم الشيء وهو نفسه والجل بالكسر سوق الزرع التي تبقى بعد الحصاد وبالضم جل كل شيء معظمه وجل الدابة معروف والجل الورد قال الاعشى

وشاهدنا الجل والياسمين

والمسمعات بقصابها

(قوله جمع جليل جله) قال الراجز

ان بني سلمى شيوخ جله

بيض الوجوه خرق الاجله

والجلة بالكسر أيضا المسنة من الابل قال النمر بن تولب

أزمان لم تأخذ الى سلاحها

ابلي بجلتها ولا أبكارها

والجلة بالضم قفة كبيرة يجعل فيها التمر قال حميد الأرقط

باتوا وجلتنا الصهباء بينهم

كان أظفارهم فيها سكاكين

فأصبحوا والنوى عالي معرسهم

وليس كل النوى تلقي المساكين

(قوله جلال) الجلال بفتح الجيم العظمة وكان أبو حاتم يزعم انه لا يقال الا في حق الله عز وجل وذلك غلط لقول هدبة بن خشرم

فلا ذا جلال هبنه لجلاله

ولا ذا ضياع هن يتركن للفقر

والجلال بالضم لغة في الجليل كما يقال كبير وكبار وعظيم وعظام (قوله والحقير الخ) أي لان الحقير قد يكون عظيما عند من هو أحقر منه (قوله الجلم) هو بفتح الجيم مع سكون اللام مصدر جلمت الشاة اذا جززتها بالجلمين والجلم بالكسر شحم ثدي الشاة قال ثعلب سألت ابن الاعرابي عنه فعرفه وقال لي هو السماحيق والسحاف والسدين والدحية والجلم بالضم جمع جلم بفتحتين وهو الجدي ويقال في جمعه أيضا أجلام وجلام قال النابغة * شواذب كالأجلام قد آل رقها * فشواذب بمعنى ضوامر والرم بكسر الراء المخ

وقال الاعشى * شواهم جدعانها كالجلام * اه *(فائدة)* فى القطع بآلات له مشتقة أسماؤها منه وشر الخشب بالميشار نشرها بالمنشار فرص الفضة بالمفراص قرض الثوب بالمقراض جلم الشعر بالجلمين نجل الزرع بالمنجل اه
(قوله الجمال) هو بالفتح الحسن فى خلق كان (٢٠) ذلك أو خلق والجمال بالكسر جمع جمل وهو البعير وضرب من سمك البحر يسمى الكبع تقول الجارية لصاحبتها اذا شتمتها يا وجه الكبع والجمال بالضم لغة فى الجميل اه

جمع	جماعة نخل صغير جمع	بكارة كتمان أمر جمع
	قبض أصابع بكف جمع	جامعة سلسلة فى النحر
الجمال	والحسن يا هذا هو الجمال	والجمل اعلم جمعه جمال
	وسمك يعرف والجمال	جميل ذات أو صفات غر
الجمام	أما الاناء من فضة جمام	وابل ذات اغتلام جميم
	والحرف والديباج أما الجوم	فجمع جام يا ذكى الفكر
جم	من كل شئ الكثير جم	واسم الشياطين وثلث جم
	وصدف جمع أجم جم	لرجل لا رمح معه فادر
جمام	وراحة من تعب جمام	أما الشعور فاسمها جمام
	وملء أعلى مكيل جمام	مثلث الجيم بغير نكر
الجناب	ناحية تباعد جناب	والمشى للجانب والجناب
	هو القياد ثم والجناب	للداء ذات الجنب فاحفظ تسر
الجناح	يد وابط كتف جناح	بيت الى مهدية الجناح
	والاثم والذنب هو الجناح	جوانح الشخص ضلوع الصدر
جنح	الميل والاقبال كل جنح	وأول الليل فهذا جنح
	أو ضمه جمع جنوح جنح	لناقة تجنح عند السير
الجنان	روح وقلب ثوب الجنان	ليل حريم ثم والجنان
	حدائق الاشجار والجنان	للترس تتقى بها من ضر
جنة	ادخل الى البستان فهو الجنة	ملائك جن جنون جنه
	والدرع والستر يسمى جنه	وما يقى الحداد وهج الجمر

(قوله جم) الجم بالضم جمع الرجل الأجم وهو الذى لا رمح معه قال الثعالبى رجل حاف من النعل والخف عريان من الثياب حاسر من العمامة أعزل من السلاح أكشف من الترس أميل من السيف أجم من الرمح أنكب من القوس كل ذلك بمعنى خال اه وقوله جمام الجمام بفتح الجيم الراحة من التعب وبالكسر الشعور واحدتها جمة بضم الجيم كانه الماء المجتمع واحدتها جمة بالفتح قال زهير
فلما وردن الماء زرقا جمامه
وضعن عصى الحاضر المتخيم
وجمام المكيل بضم وبفتح وبكسر وهو أن تملأه الى أعاليه وقيل هو أن يمسح أعلاه (قوله جنح) هو بفتح الجيم ميل السفينة على أحد شقيها واقبال الرجل على الشئ وميله اليه ومنه قوله تعالى وان جنحوا للسلم فاجنح لها وجنح الليل وجنحه بالكسر والضم أوله والجنح بالضم لا غير جمع الجنوح من الابل وهى التى تجنح أى تميل فى سيرها من النشاط قال طرفة
جنوح دفاق عندل ثم أفرعت
لها كتفاها فى معالى مصعد
(قوله حدائق الاشجار) جمع حديقة وهى كل بستان عليه حائط (قوله الجنة) هى بفتح الجيم البستان وجمعها جنات وجنان والعامة توقع الجنان على الجنة الواحدة وذلك خطأ والجنة بكسر الجيم الجن واحدهم جان والجنة الملائكة وبه فسر قوله تعالى وجعلوا بينه وبين الجنة نسبا وكذلك من الجن قد يراد بهم الملائكة لاستتارهم عن العيون قال الاعشى وسخر من جن الملائك تسعة * قياما لديه يعملون بلا أجر
وتكون الجنة أيضا بمعنى الجنون الذى يعترى الانسان من الجن قال تعالى أم يقولون به جنة وقال امرؤ القيس
ويخضد فى الآرى حتى كأنما * به جنة من طائف غير معقب
والجنة بالضم الدرع والستر وما يتقى به الحداد شرر النار اه

(قوله جوة) الجوة بفتح الجيم مع تشديد الواو المفتوحة جوف البيت قال النابغة
ليست ترى حولها إلفا وراكبها * نشوان فى جوة الباغوث مخمور أى فى داخل الباغوث وهو موضع بالحيرة والجية بالكسر
مجتمع الماء فى هبطة من الارض وأصلها جيئة بياء وهمزة خففت الهمزة فقلبت ياء وأدغمت فى الياء الاصلية والجوة بالضم مصدر
جويت السقاء اذا رقعته واسم الرقعة أيضا جوة اه وكتب أيضا الجوة بضم الجيم وتشديد الواو المفتوحة الرقعة فى السقاء أو صدأ
الحديد أو النقرة فى الارض والجمع جوى بضم الجيم اه (قوله الجود) هو بفتح الجيم من المطر ما فوق الديمة ودون الوابل قال الراجز
وهو جهم بن سبل بن كعب أنا الجواد ابن الجواد ابن سبل * (٢١) ان ديموا جاد وان جادوا وبل اراد أنه يزيد على

من نظر الشئ بلحظ جهرا	فى الشمس ان لم يرقبل جهرا	جهر
والصوت أو صاحبه قد جهرا	معناه قد صار شديد الجهر	
وجوف بيت قيل فيه جوه	بهبطة مجتمع الماجيه	جوه
مصدر جويت السقاء جوه	اذا رقعته فكن ذا خبر	
وحرقة من عشق أو حزن جوى	ومنتن الماء فهذاك جوى	جوى
وجمع جوة لرقعة جوى	أو صدء أو اسم احدى النقر	
ألغيث فوق ديمة فالجود	ودون وابل وأما الجيد	الجود
فعنق جمع جواد جود	وكرم والجوع فاحفظ شعرى	
عتيق خيل ذو الندى جواد	جاودته مصدره الجواد	الجواد
باريته فى الجود والجواد	لعطش فى البرد أو فى الحر	
ماء عميق القعر فالجوار	اسم له والذمة الجوار	الجوار
واسم لهذا المصدر الجوار	واسم صياح ان يكن بنكر	
ووسط بعض الثمار جوز	والشق فى الصخر فهذا جيز	جوز
وجمع جوزاء أتاك جوز	للشاة بيضا وسط كالدر	
سقى وصك سيرا الجواز	واسم فتى محدث جواز	الجواز
والعطش الشديد فالجواز	والجوز لفظ فارسى فادر	

ما يفعله غيره والجيد بالكسر العنق قال
امرؤ القيس
وجيد كجيد الريم ليس بفاحش
اذا هى نصته ولا بمعطل
والجود بالضم جمع جواد والجود أيضا
الكرم والجود الجوع وهو غريب لم يسمع
الا فى بيت الهذلى
تكاد يداه تسلمان رداءه
من الجود لما استقبلته الشمائل
(قوله باريته) بيان لجاودته وقوله
والجواد هو بالضم العطش الشديد قال
الشاعر
ونصرك خاذلى عنى بطئ
كأن بكم الى خذلى جواد
خاذلى منادى كأنه يقول لبعض اعمامه تبطئ
عن نصرى اه (قوله الجوار) هو بالفتح الماء
الكثير الذى لا يدرك له قعر قال القطامى
يصف سفينة نوح عليه السلام
وعامت وهى قاصدة باذن
ولولا الله جار بها الجوار
الى الجودى حتى صار حجرا
وحان لتالك الغمر انحسار
الغمر الشدائد جمع غمرة يقال تالك بكسر
التاء وتالك وتلك بالفتح وهى لغة رديئة والحجر الممتنع والجوار بالكسر الذمة وبالضم اسم مصدر له والجؤار بالضم مع الهمزة
الصياح الشديد وقد تخفف الهمزة اه (قوله جوز) الجوز بفتح الجيم ثمر معروف وسيأتى انه لفظ فارسى وجوز كل شئ وسطه قال
امرؤ القيس فقلت له لما تمطى بجوزه * وأردف أعجازا وناء بكلكل والجيز بالكسر شق الجبل قال الهذلى
ياليتنى كان حظى من طعامكما * أنى أجن سوادى عنكما الجيز والجوز بالضم جمع الجوزاء من الشياه وهى البيضاء
الوسط اه (قوله سقى) أى سقى الماشية أو الارض (وصك) أى يأخذه المسافر من السلطان لئلا يتعرض له أحد اه
(قوله فارسى) أى معرب والواحدة جوزة والجمع جوزات اه

(قوله جول) الجول بالفتح الجولان والجول التراب التى تجول به الريح أى تذهب كل مذهب والجيل بالكسر الصنف من الناس وجمعه أجيال وجيلان والجول بالضم جانب البئر قال(٢٢)ابن أحمر رمانى بأمر كنت منه وو الدى * بريا ومن جول الطوى رما

جول	والجَوَلانُ والتُّرابُ جَوْلُ	صِنْفٌ من الناس كَزَنْجٍ جِيلُ
	وجانِبُ البِئْرِ ثَباتٌ جُولُ	وجَمْعُ جائِلٍ ونَفْسُ الجُرِ

(باب الحاء) كلمة ٧٧

	ثَمَرةُ القَلْبِ تُسمى حَبّه	بذورغير القوت تُدعى حِبَّه
حب	فى الحُبِّ والوُدِّ يقال حِبّه	والفتح فى حَبّة نحو البُر
	وجمع حَبّة الفُؤاد حَبّ	والقُرْطُ والحَبيبُ كلٌّ حِبّ
حب	خابِيَةٌ كذا الوُدادُ حُبّ	وخَشَبٌ يَحْمِلُ نحوَ الزِّير
	بَياضُ أَسْنانٍ فَقاقِعُ حَبَب	بَزْرَةُ بَقْلٍ حِبَّةٌ أَتى حِبَب
حبب	جمعًا لها وجمع حِبَّة حُبَب	وهو الحَبيبُ يا فِداه عُمُرى
	جَليسُ ذى المُلْكِ يُسمى بالحِبا	هَيْئَةُ الاحْتِباء جمعها حِبا
حبا	وجمع حِبْوَة بضم حُبا	لحِبَّة من عنب لا الغير
	تَكَسُّرُ الماء وموجه حَباب	مَصْدَرُ حابَبْتُكَ والحُبُّ الحِباب
حباب	واسم فَتًى وامرأةٍ كلُّ حُباب	واسم لشَيْطانٍ كَمِثْلِ صَخْر
	واسمُ السُّرورِ والجَمالِ حَبْر	والعالمُ النِّحْريرُ أما الحِبْر
حبر	فهو المِدادُ أَثَرٌ والحُبْر	اسم ثِيابٍ جُدُد لا دُثُر
	صُفْرَةُ أسنانٍ سرورٌ حَبْرَه	ونَغْمَةٌ أو نِعْمَةٌ والحِبَره
حبرة	لامرأةٍ أو أُطُمٍ والحُبْره	لعُقْدَةٍ تُخرط أى من شَجَر
	للضَّبْطِ قيل ولسِجْنٍ حَبْس	حِجارةٌ لحَبْس ماءٍ حِبْس
حبس	جمع حَبيسٍ كرَغيفٍ حُبُس	سَبيل يُوقِفه للأجر
	الوَصْلُ والعَهْدُ ورَمْلٌ حَبْل	والصَّيْدُ حِبالَةٌ والحِبْل
حبل	داهِيَةٌ ومَوْضِعٌ والحُبْل	لثَمَرِ العِضاه أى فى السير

والجول أيضا الثبات فى الامور قال طرفة

وليس له عند العزائم جول

والجول جمع جائل وهو المضطرب قال زهير

يعطى الجزيل و يسمو وهو منتشد

بالخيل والقوم بالرجراجة الجول

الرجراجة الخيل الكثيرة والجول العقل يجول فى ادراك المعانى اهـ

(قوله حباب) * (فائدة)* ذكر الثعالبى فى فقه اللغة فصلا فى أسماء الحيات وأوصافها فقال الحباب والشيطان الحية الخبيثة والحنش ما اصطاد من الحيات والحفاث والحضب الضخم منها والاسود العظيم وفيه سواد وقال حمزة الاسود هو الداهية وله خصيتان كخصيتى الجدى وشعر أسود وعرف طويل وبه صنان كصنان التيس المرسل فى المعزى والشجاع أسود أملس يضرب الى بياض خبيث والاعرج أخبث الحيات يقفز على الفارس حتى يصير معه فى سرجه والافعى التى لا تنفع معها رقية ولا ترياق وهى رقشاء دقيقة العنق عريضة الرأس والافعوان الذكر من الأفاعى والعربد والعسود حية تنفخ ولا تؤذى والأرقم الذى فيه سواد و بياض وذو الطفيتين الذى فيه خطان أسودان والخشاش الحية الخفيفة والثعبان العظيم منها وكذلك الأيم والأين والصل الحية التى اذا نهشت تقتل من ساعتها والجارية التى قد صغرت من الكبر وهى أخبث ما يكون وابن قترة حية تشبه القضيب من الفضة فى قدر الشبر أو الفتر وهى من أخبث الحيات واذا قرب من الانسان نزى فى الهواء فسقط عليه من فوق اهـ (قوله ونغمة) بالعين المعجمة وهى الصوت المطرب وقيل المراد بها السماع فى الجنة وقوله لامرأة هى بنت الى ضيغم الشاعر وقوله أو أطم اى لورم بالمدينة وقوله لعقدة أى من خشب تخرط منها الآنية اهـ قوله والصيد حبالة كذا بخطه فيقرأ باشباع الباء اهـ مصححه

لورم البطن يقال حبن ... وشبه دمل وقرد حبن

وجمع أحبن الرجال حبن ... أى وارم البطن كثير الضر ... **حبن**

للذكر الثعلب قيل حتر ... والاسم للشئ القليل حتر

جمع حتار أى بكسر حتر ... لأسفل الخبا وطرف الظفر ... **حتر**

للمثل والقرن يقال حتن ... وان أردت قلت أيضا حتن

وجمع حتناء يعد حتن ... لناقة مجرودة فى الشعر ... **حتن**

وموضع والمنع أيضا حجر ... حصن وعقل والحطيم حجر

جمع حجار حائط فالحجر ... كذا امرؤ القيس هو ابن حجر ... **حجر**

وشحمة مرة حج حجه ... وشحمة الاذن وأما الحجه

فالشهر والعام وأما الحجه ... فتلك برهان لكل أمر ... **حجه**

ومكثر الحج هو الحجاج ... أو الجدال ثم والحجاج

عظم يحوط العين والحجاج ... جمع لمن حج فكن ذا خبر ... **حجاج**

ألمنع والشد بحبل حجز ... فى وسط وكل أصل حجز

ناحية عشيرة والحجز ... هو امتلاء البطن فافهم تدر ... **حجز**

وهرة الحجز لمنع حجزه ... وهيئة الحجز تسمى حجزه

ومعقد الازار يدعى حجزه ... وموضع التكة فاحفظ تسر ... **حجزه**

ومشية المقيدين حجل ... والقيد والخلخال وافتح حجل

وجمع حجلا بعد حجل ... لشاة ابيضت بياض الدر ... **حجل**

وموضع أى بالحجاز حده ... وغضب مضى سيف حده

ماقل من ماء ودر حده ... والحد حاجز ومنع الغير ... **حده**

ورجل مضى اسمه حداد ... والشكل والحزن هو الحداد

وفى الحديد لغة حداد ... وان ترد جمعا تجئ بالكسر ... **حداد**

ان ترد اسم احذر فقل حذار ... حاذرت مشتق من الحذار

هل رجل أكرم من حذار ... أو ابنه ربيعة ذى البر ... **حذار**

(قوله اى بكسر) اى فى المفرد وأما الجمع فبالضم اه

(قوله حائط) اى حائط الحجرة اى الغرفة وهو بدل من حجار اه

(قوله وغضب) (فائدة) فى ترتيب أحوال الغضب وتفصيلها اول مراتبها السخط وهو خلاف الرضا ثم الاخرنطام وهو الغضب مع تكبر ورفع رأس ثم البرطمة وهى غضب مع عبوس وانتفاخ ثم الغيظ وهو غضب كامن للعاجز عن التشفى من قوله تعالى واذا خلوا عضوا عليكم الانامل من الغيظ قل موتوا بغيظكم ثم الحرد بفتح الراء وتسكينها وهو أن يغتاظ الانسان فيتحرش بالذى غاظه ويهم به وهو ما فى النظم ثم الحنق وهو شدة الاغتياظ مع الحقد ثم الاختلاط وهو أشد الغضب قال ابن السكيت اهمأل الرجل وارمأل واصمأل اذا امتلأ غضبا اه

حذل	للميل بالقلب يقال حذل	فافهم وأصل كل شئ حذل
	دارة ذيل من قميص حذل	وأسفل النطاق أى والحجر
حربه	فساد دين شبه رمح حربه	وهيئة الحرب تسمى حربه
	غرارة سوداء تدعى حربه	والحرب معروف بغير نكر
حرد	وغضب والمنع قصد حرد	والشق والثقب كذا والحرد
	بعض سنام مبعر والحرد	جمع لاحرد سريع السير
حر	وضد برد يا أخى حر	أما اسم فرج امرأة فحر
	كل خيار ضد عبد حر	وولد الظبية واسم الصقر
حره	أرض بها الأحجار سود حره	حرارة من عطش فحره
	وهل تقاس أمة بحره	وحرة الذفرى هو اسم النحر
حرفه	ثم سواد العين يدعى حرفه	صناعة قلة حظ حرفه
	وحبة الرشاد تدعى حرفه	واسم الى الحرمان أو بالكسر
حرق	أثر نار صوت ناب حرق	والداء والتبريد ثم الحرق
	ما لقح النخل به والحرق	جمع لما يوقد نار القدر
حراق	ورجل مات اسمه حراق	ومالح الماء هو الحراق
	للفرس العداء قل حراق	والحرق اسم النار ذات الشرر
حرمه	وهرة الحرمان تدعى حرمه	ومصدر اضد حل الحرمه
	ما لا يحل هتكه فالحرمه	والحرم المكى محط الوزر
حرم	والمنع والقهر اسم كل حرم	وواجب كذا الحرام حرم
	جمع حريم وحرام حرم	واسم لاحرام بغير نكر
حرم	لفعل حرمان يقال حرم	أو لج أو قامر قيل حرم
	وضد حل أى ابيح حرم	ومثل أحرم بحج يجرى
حزن	اذا أهم الامر شخصا حزن	وفرح الفتى نقيض حزن
	وسهل الطريق ضد حزن	فاحرص على التقاطها هذا الدرر

(قوله أرض بها الاحجار سود حره) (فائدة) فى تفصيل أسماء الارضين وصفاتها اذا تسعت الارض ولم يتخللها شجر فهى الفضاء والبراح والعراء والصحراء والرهاء فاذا كانت مستوية مع الاتساع فهى الخبت والجدد والصحصح والصردح والقاع والقرقر فاذا كانت مع الاستواء والاتساع بعيدة الاكناف والاطراف فهى السهب والخرق والسبسب والسملق فاذا كانت مع ذلك لا ماء فيها فهى الفلاة والمهمهة والتنوفة والفيفاء والصرماء فاذا كانت مع هذه الصفات لا يهتدى فيها الطريق فهى اليهماء والغطشى ثم اذا كانت تضل سالكها فهى المضلة والمتيهة فاذا لم يكن لها أعلام ومعالم فهى المجهل والهوجل فاذا لم يكن بها أثر فهى الغفل فاذا كانت تبيد سالكها فهى البيداء والمفازة كناية عنها فاذا لم يكن فيها شئ من النبت فهى المرت والمليع فاذا لم يكن فيها شئ فهى السبروت والبلقع فاذا كانت غليظة صلبة فهى الحزوب والجلد والصيداء والجدجد ثم اذا كانت صلبة يابسة من غير حصى فهى الكلد والجعجاع فاذا كانت غليظة ذات حجارة ورمل فهى البرقة والابرق فاذا كانت ذات حصى فهى المحصاة والمحصبة فاذا كانت كثيرة الحصى فهى الأمعز والمعزاء فاذا اشتملت عليها كلها حجارة سود فهى الحرة المذكورة فى النظم واللابة فاذا كانت ذات حجارة كأنها السكاكين فهى الحزيز فاذا كانت الارض مطمئنة فهى الغائط أو مرتفعة فهى النجد اه

(قوله جمع لما يوقد الخ) أى جمع حروق بفتح الحاء وهو ما توقد به النار من خرقة ونحوها اه

(قوله وواجب كذا الخ) أى يقال له حرم لانه يحرم تركه كما ان الحرام يسمى بذلك لانه يحرم فعله اه (قوله حريم) أى حريم الدار وقوله وحرام أى محرم اه

حس

آلقتل والحيلة كل حس … سماع شئ لاتراه حس

صغيرة الأسمال تلك حس … وجمعها الحساس يامن يدرى

حسب

مثل كفى والعد كل حسب … ودفن ميت بين صخر حسب

والفخر بالآباء فهو حسب … وجمع شخص أبيض محمر

حسب

وكل من قد عد شيأ حسبا … أوظن أمرا قيل فيه حسبا

وان يفاخر بالجدود حسبا … أوان غدا ذا كرم وبر

حسن

نقاء رمل مستطيل حسن … وجمع حسنة بكسر حسن

ناتئة من جبل والحسن … هو الجمال وهو أصل أسرى

حسن

وكل ما استحسن يدعى بحسن … حسنة فى جمعها قالوا حسن

لقرية كثبان رمل الحسن … وجمع حسنى من فعال البر

حش

قصير نخل ليس يسقى حش … ومخرج بالحركات حش

وميت فى بطن أم حش … لليابس الحشيش لا المخضر

حصر

أحاط أوضيق معنى حصرا … ومن عيى عن الكلام حصرا

أو غيره ثم يقال حصرا … فى ضيق احليل النياق فادر

حضب

وسرعة انطباق فخ حضب … وحية مع صوت حبل حضب

جمع حضاب يا أخى حضب … عود به حرك نفس الجمر

حضره

القرب والمشهد يدعى حضره … وذكر غائب بخير حضره

أوضم والغيبة ضد الحضره … بالضم أو بالفتح أو بالكسر

حضار

واسم لنجم فى السما حضار … كريمة النوق ادع بالحضار

وجمل أصيب بالحضار … وذاك داء فى الجمال مزرى

حضن

وضم طائر البيض حضن … وكنف وتحت ابط حضن

وجمع معزة حضون حضن … ظبى طويل آخر ذو قصر

حطاط

شبه بثور زبد حطاط … كذا اعتماد جمل حطاط

لجهة فى المشى والحطاط … بالضم كل منتن فى النشر

(قوله سماع شئ لاتراه حس) وحس بكسر الحاء مع البناء على الكسر كلمة تقال عند الحرقة ولذع الحرارة مثل أح بالحاء المهملة واعجامها لحن وقد جاء فى بعض الاخبار ان طلحة رضى الله عنه لما أصيب اصبعه يوم أحد قال حس فلما بلغت كلمته النبى صلى الله عليه وسلم قال لولا ان طلحة قال حس لطار مع الملائكة ومن كلامهم ضرب فلان فما قال حس ولا بس ومنهم من ينونهما اه

(قوله وجمع شخص الخ) أى جمع أحسب وهو الابيض المشرب بحمرة وقوله وكل من قد عد شيأ حسب بفتح السين واسم المصدر منه الحسبان بضم الحاء ومنه قوله تعالى والشمس والقمر بحسبان وأما حسب بمعنى ظن فهو بكسر السين ومصدره المحسبة واسم المصدر حسبان بكسر الحاء اه درة

(قوله نقاء رمل الخ وقوله عدد حسنة فى جمعها قالوا حسن) فى هذه المادة مخالفة لما فى القاموس وحرر اه مصححه

(قوله واسم لنجم) أى يشبه سهيلا يطلع قبله (حضار) بكسر الراء فى جميع أحواله كحذام اه منه

(قوله ظبى الخ) أى هى التى لها ظبيان بضم الظاء أى ظلفان أحدهما طويل والآخر قصير اه قال مصححه كذا فى خط الناظم بنقط الظاء فى النظم والهامشة وفى الصحاح وغيره من كتب اللغة التى بايدينا أن الحضون التى أحد طبييها أكبر من الآخر والطبى بضم الطاء المهملة حلمة الضرع وهو الخلف وقوله فى النظم معزة الذى فى القاموس وشرحه ان الواحدة ماعز وماعزة ومعزاة اه

(قوله وجمل رابع عام الخ) فائدة في ترتيب سن البعير عن الثعالبي ولد الناقة ساعة تضعه أمه سليل ثم سقب وحوار فاذا استكمل سنة وفصل عن أمه فهو فصيل فاذا كان في السنة الثانية فهو ابن مخاض فاذا كان في الثالثة فهو ابن لبون فاذا كان في الرابعة واستحق أن يحمل عليه فهو حق كما في النظم فاذا كان في الخامسة فهو جذع فاذا كان في السادسة وألقى ثنيته فهو ثني فاذا كان في السابعة وألقى رباعيته فهو رباع فاذا كان في الثامنة فهو سديس فاذا كان في التاسعة وفطر نابه فهو بازل فاذا كان في العاشرة فهو مخلف عام ثم مخلف عامين فصاعدا فاذا كاد يهرم وفيه بقية فهو عود فاذا ارتفع عن ذلك فهو قحر فاذا انكسرت أنيابه فهو ثلب فاذا ارتفع عن ذلك فهو ماج لانه يمج ريقه ولا يستطيع أن يحبسه فاذا استحكم هرمه فهو كحكح اهـ

(قوله لطيب النشر) أي الرائحة أي سميت الغادة وهي المرأة الحسناء حقة تشبيها لها بحقة العطر لطيب رائحتها اهـ

(قوله هي الازار الخ) فائدة قال الثعالبي في فقه اللغة لا يقال للثوب حلة الا اذا كان ثوبين اثنين من جنس واحد ولا يقال للخيط سمط الا مادام فيه خرز ولا يقال للحبل قرن الا ان يقرن فيه بعيران ولا يقال للقوم رفقة الا مادامو امنضمين في مجلس واحد أو في مسير واحد فاذا تفرقوا ذهب عنهم اسم الرفقة ولم يذهب عنهم اسم الرفيق ولا يقال للذهب تبر الا مادام غير مصوغ ولا يقال للحجارة رضف الا اذا كانت محماة بالشمس أو النار ولا يقال للشمس الغزالة الا عند ارتفاع النهار ولا يقال للثوب مطرف الا اذا كان في طرفيه علمان ولا يقال للمجلس النادي الا اذا كان فيه أهله ولا يقال للريح بليل الا اذا كانت باردة ومعها ندا ولا يقال للبخيل شحيح الا اذا كان مع بخله حريصا ولا يقال للذي يجد البرد خرص الا اذا كان مع ذلك جائعا ولا يقال للماء الملح أجاج الا اذا كان مع ملوحته مرا ولا يقال للاسراع في السير اهطاع الا اذا كان معه خوف ولا يقال له اهراع الا اذا كان معه رعدة وقد نطق القرآن بهما ولا يقال للجبان كع الا اذا كان مع جبنه ضعيفا ولا يقال للفرس محجل الا اذا كان البياض في قوائمه الاربع أو في ثلاث منها اهـ خيل

حق	وَضِدُّ بَاطِلٍ ثُبُوتُ حَقّ	وَجَمَلٌ رَابِعَ عَامٍ حِقّ
	نُقْرَةٌ عَلَى كَتِفٍ حُقّ	كَذَا الوِعَاءُ مِنْ خَشَبٍ لِلْعِطْرِ
حقه	نَازِلَةٌ حَقَّتْ فَتِلْكَ حَاقَّهْ	وَنَاقَةٌ لِأَرْبَعٍ حِقَّهْ
	وَلِإِنَاءِ خَشَبٍ قُلْ حُقَّهْ	وَغَادَةٌ أَيْضًا لِطِيبِ النَّشْرِ
حقد	أَمَّا اعْتِقَادُ الضِّغْنِ فَهْوَ حِقْدُ	ذَا مَصْدَرٌ وَالِاسْمُ مِنْهُ حِقْدُ
	جَمْعُ حُقُودٍ أَيْ عَدُوٍّ حُقْدُ	وَافْتَحْ لِمَعْدِنٍ خَلَا عَنْ خَيْرِ
حقر	لِمَنْ أَذَلَّ غَيْرَهُ قُلْ حَقَرَا	وَاكْسِرْهُ إِنْ تَصْحَبْ لِلَفْظٍ فَقْرَا
	وَذَلَّ زَيْدٌ هُوَ مَعْنَى حَقُرَا	ثُمَّ الحَقِيرُ أَصْغَرُ القَدْرِ
حقله	دَاءٌ وَأَرْضٌ ذَاتُ خِصْبٍ حَقْلَهْ	نَاحِيَةٌ حَشَفُ تَمْرٍ حَقَلَهْ
	بَقِيَّةُ المَاءِ بِحَوْضٍ حُقْلَهْ	بِالضَّمِّ أَوْ بِالفَتْحِ أَوْ بِالكَسْرِ
حل	وُجُوبُ حَقٍّ ضِدُّ عَقْدٍ حَلُّ	مَا بَعْدَ أَرْضِ مَكَّةٍ فَحِلُّ
	جَمْعُ الأَحَلِّ مِنْ خُيُولٍ حُلُّ	رَخْوُ القَوَائِمِ الَّذِي لَمْ يَجْرِ
حله	وَمَرَّةُ الحُلُولِ تُدْعَى حَلَّهْ	وَمَوْضِعٌ بِهِ صُخُورٌ حَلَّهْ
	وَمَجْمَعُ البُيُوتِ ثُمَّ الحِلَّهْ	هِيَ الإِزَارُ وَالرِّدَاءُ فَادْرِ
حلاة	وَالأَرْضُ ذَاتُ الصَّخْرِ فَالحَلَاةُ	جَمْعُ حَلَاءٍ شُقَّةٌ حُلَاةُ
	قُرُوحُهَا يَا صَاحِ وَالحُلَاةُ	قِشْرَةُ جِلْدٍ عِنْدَ دَبْغٍ تَجْرِي
حلال	ضِدُّ الحَرَامِ اسْمُ فَتًى حَلَالُ	وَمَا نَأَى عَنْ حَرَمٍ حِلَالُ
	كَفَّارَةُ اليَمِينِ فَالحُلَالُ	مِثْلُ تَحِلَّةٍ فَكُنْ ذَا خُبْرِ
حلل	رَخْوُ قَوَائِمِ البَهِيمِ الحَلَلُ	وَجَمْعُ حَلَّةٍ بِكَسْرٍ حِلَلُ
	وَهِيَ بُيُوتُ الشَّعْرِ أَمَّا الحُلَلُ	فَجَمْعُ حُلَّةٍ حَوَاهَا شِعْرِي

خيل السباق ثلاث تدعى حلبه … ومرة الحلب وأما الحلبه
فانها هيئته والحلبه … اسم الى حب صغير مر (حلبه)
على البعير وضع حلس حلس … واركب على الاكتاف وهو الحلس
فى جمع أحلس يقال حلس … لما به اختلاف لون الظهر (حلس)
واسم اليمين حلف وحلف … صداقة عهد صديق حلف
وجمع حلفاء نبت حلف … لامرأة صخابة تنكر (حلف)
مجرى الطعام والشعر حلق … واسم لخاتم الملوك حلق
وجمع أحلق الجسر حلق … دواؤه الحصى وقطع الاثر (حلق)
نزعت قردان الجمال حلم … للعقل والصفح يقال حلم
ومايرى فى النوم فهو حلم … حلمة لبعض نبت نضر (حلم)
ان نزع القردان قيل حلما … ورؤية النوم ومعنى حلما
تثقب الجلد وأما حلما … فعقل من حيث حسن الصبر (حلم)
عطية لأجل شىء حلو … ومنسف الحائك فهو حلو
فى ضد مالح يقال حلو … وقد أتى الحلو نقيض المر (حلو)
كريمة النوق وحر حم … واد بأرض طىء فحم
ثم الجبال السود فحم حم … وجمع حمة الفراق القدر (حم)
سم أبا الزوج لعرسه حما … والموضع المحمى يدعى بالحما
وحمة العقرب جمعها حما … محل سم فى الزبان فادر (حما)
لعين ماء ساخن قل حمه … ولمذاب الشحم أما الحمه
فانها منية والحمه … لون السواد ياأخى الحمر (حمه)
حمامة وجمعها حمام … قضاء موت إسمه الحمام
وقل لحمى ابل حمام … والسيد الشريف عالى القدر (حمام)
قصر صهيل الخيل يدعى حمحمه … واسم الى بعض النبات حمحمه
وان أردت قلت فيه حمحمه … وهو الذى يسمى لسان الثور (حمحمه)

(قوله وهو الحلس) فائدة الحلس بالكسر أيضا اسم قدح من قداح الميسر وهى عشرة منها سبعة لها انصباء وهى الفذ والتوأم والرقيب والحلس والنافس والمسبل والمعلى ومنها ثلاثة لاانصباء لها وانما جعلوها للتكثير وهى السفيح والمنيح والوغد وكانت العرب تقسم الجزور على ثمانية وعشرين جزأ للفذ جزء وللتوأم جزآن وللرقيب ثلاثة وللحلس أربعة وللنافس خمسة وللمسبل ستة وللمعلى سبعة اه (قوله صخابة) من الصخب وهو الصياح والجلبة اه (قوله ثم الجبال السود الخ) فى نسخة بدل هذا الشطر * والفحم والجبال سود احم اه

حمس	قد قيل في صوت الرجال حمس	واسم مكان بالفلاة حمس
	في جمع أحمس يقال حمس	ذي شدة ومنعة وقهر
حمل	ما كان في بطن فذاك حمل	وإن على رأس وظهر حمل
	والكفلاء والديات حمل	جمع حمال وحميل فادر
حمال	كثير حمل اسمه الحمال	وحامل الديات والحمال
	مصدر حملته والحمال	جمع لحامل لأي وقر
حن	صد واشفاق وجد وحن	سفلة الجن كلاب حن
	وفي بني عذرة حي حن	اسم أبيهم يا فريد العصر
حنق	الغيظ والغيث الكثير حنق	وصاحب الغيظ الشديد حنق
	وجمع أحنق وحنقا حنق	وهم سمان الجسم ضد الضمر
حوبه	الأم أو أخت وبنت حوبه	ورقة القلب وأما الحيبه
	فالمنع والحاجة ثم الحوبه	اسم الى خطيئة أي وزر
حور	نقض عمامة رجوع حور	عن حالة لضدها والحير
	للعين اتباع وأما الحور	فجمع حوراء بعين تغرى
حوار	وما به يحاور الحوار	مصدر حاورت هو الحوار
	أعني به جادلت والحوار	لولد الناقة أو با لكسر
حوص	خياطة مع افتراق حوص	وجمع حيصاء بكسر حيص
	ضيقة الفرج وأما حوص	فضيقو الأعين لا عن شزر
حو	والبطن من قبيلة فالحي	وضد ميت وأما الحي
	فهو الحياة جمع أحوى حو	ذي حمرة مع سواد فادر
حوله	قطيع أغنام ومعزى حيله	والحذق في التدبير يدعى حيله
	شديد الاحتيال ذاك حوله	وعجب واسم الى ذي النكر

(قوله حوراء بعين تغرى) بالغين المعجمة أي تغري المحب على الهوى وهي العين السوداء من الحور بفتحتين وهو سواد الاحداق مع الاتساع (فائدة) في محاسن العين الدعج أن تكون شديدة السواد مع سعة المقلة البرج شدة سوادها وشدة بياضها النجل سعتها الكحل سواد جفونها من غير كحل الحور اتساع سوادها كهو في أعين الظباء الوطف طول أشفارها وتمامها وفي الحديث أنه صلى الله عليه وسلم في أشفاره وطف الشهلة حمرة في سوادها اه

الفاجر

الخب

لقاجر ونوع سير خبّ ... وجري ريح بالسفا والخبّ

هو اضطراب البحر ثم الخبّ ... لمطمئنّ ولقشر الشجر

الخبه

مصدر خبّ أي سعى فالخبّه ... أو هاج بحر ثم إن الخبّه

طريقة في الرمل أما الخبّه ... فقطعة أي من قميص الستر

خبب

وعدو خيل أو جرى خبب ... طرائق في الرمل تلك خبب

وخبّة أي من قميص خبب ... جمع لها وهي اسم بعض الحفر

الخبر

مستنقع الماء وحرث خبر ... تاجير أرض بجبوب خبر

كربح ما تخرجه والخبر ... هي الأراضي منبتات السدر

خبره

واحدة الخبر لحرث خبره ... ثم امتحان الشيء فهو خبره

والشاة قسمت لقوم خبره ... واسم الأديم عن أبي عمرو

خبر

كل حديث فاسمه حقا خبر ... وجمع خبرة بكسر الخبر

وخبرة بالضم جمعها خبر ... للشاة إذ تقسم بعد النحر

الخباط

أما الغبار فاسمه خباط ... وسمة في فخذ خباط

عرضا كذا الضراب والخباط ... شبه جنون معتر للحجر

خدره

وامرأة تروي الحديث خدره ... لقب عمرو بن ذهل خدره

حي من الأنصار يدعى خدره ... وظلمة الليل البهيم فادر

الخدع

بعنق عرق خفي خدع ... ختل نفور النوم أما الخدع

فلغة في الخدع ثم الخدع ... جمع خدوع أي كثير المكر

خدمه

ساعة ليل أو نهار خدمه ... ومصدر إلى خدمت الخدمه

ثم البياض في سواد خدمه ... في أرجل الشاء وعل البر

خربه

عيب وغربال فساد خربه ... وهيئة الخراب تدعى خربه

وعاء زاد للرعاة خربه ... وعروة وثقب إحدى الإبر

خرت

وضلع صغرى وثقب خرت ... وبلدة بالروم خرت برت

وخرتة حلقة والخرت ... جمع لها وعلم لحجر

(قوله الستر) أي ستر العورة اه (قوله وعدو خيل الخ) فائدة في ترتيب عدو الفرس الخبب ثم التقريب ثم الإمجاج ثم الإحضار ثم الإرخاء ثم الإهذاب ثم الإهماج وهو أن يجتهد في بذل أقصى ما عنده من العدو اه (قوله عن أبي عمرو) أي عن أبي عمرو المطرز اه منه (قوله وثقب الخ) فائدة في تفصيل الثقب خربة الأذن خرتة الفأس سم الإبرة ثقبة الدر كوة السقف والحائط قال بعضهم الصماخ في الأذن من فعل الخالق والخربة فيها من فعل المخلوق وقال أبو سعيد السيرافي الخاربة بالباء في الجلد والخرتة بالتاء في الحديد اه تعالى (قوله وعلم لحجر) أي اسم لفرس الملك الهمام اه منه

خرج	ومال أرض مطر خراج	وجمع خرج للوعا خراج
	والعبة الصبيان والخراج	لورم أي من دم لم يجر
خرق	قفر وشق نحو ثوب خرق	وكذب كذا السخي خرق
	والحمق مع جمع لخرقا خرق	وجمع أخرق قليل الخير
خرق	ان قطع الأرض بمشي خرقا	وان تحير يقال خرقا
	أو كان لا يحسن أما حرقا	أي حمق وفيه ضبط الكسر
خرس	ودن خمر أو سواد خرس	ثم وقيل فيه أيضا خرس
	عند الولادة الطعام خرس	وجمع أخرس اللسان فادر
خرص	لكذب والحزر قيل خرص	عود جنى النحل ودب خرص
	والقرط مع شفر ورمح حرص	بالفتح والضم لها والكسر
خرط	وهرط أوراق الغصون خرط	وقشر عود مثل ذا والخرط
	فساد در الضرع ثم الخروط	جمع خروط أي جموح يجري
خشا	أرض بها الطين المحصى خشاء	وموضع النخيل والخشاء
	اسم الى التخويف والخشاء	للعظم خلف الأذن اوهم تدري
خشب	إحكام صقل السيف فهو خشب	ورجل لا خير فيه خشب
	خشبة والجمع منها خشب	وجمع خشباء لأرض الصخر
خشش	صغار طير اسمها خشاش	وحشرات الأرض والخشاش
	عود بأنف البكر والخشاش	للرجل الماضي بكل أمر

(قوله والحمق الخ) فائدة في صفات الاحمق اذا كان به أدنى حمق وأصونه فهو أبله فاذا زاد ما به من ذلك وانضاف اليه عدم الرفق في الامور فهو أخرق فاذا كان به مع ذلك تسرع وفي قده طول مع ذلك فهو أهوج فاذا لم يكن له رأي يرجع اليه فهو مأفون ومأفوك فاذا كان عقله قد أخلق وتمزق فاحتاج الى ان يرقع فهو رقيع فاذا زاد على ذلك فهو مرقعان ومرقعانة فاذا زاد حمقه فهو بوهة ويهفوف فاذا اشتد حمقه فهو خنفع وهمقع وهلباجة فاذا كان مشبعا حمقا فهو عفنك ولفيك اه ثعالبي وقوله مع جمع لخرقا مقصور للضرورة والخرقاء من الغنم ما انشقت اذناها عرضا فاذا انشقتا طولا فهي شرقاء فاذا كانت مقطوعة طرف الاذن فهي قصواء (قوله لا يحسن) أي لا يحسن عمل شيء اه (قوله عند الولادة الطعام خرس) فصل في تقسيم أطعمة الدعوات وغيرها طعام الضيف القرى طعام الدعوة المأدبة طعام الزائر التحفة طعام الاملاك الشندخية طعام العرس الوليمة طعام الولادة الخرس كما في النظم الطعام عند حلق شعر المولود العقيقة طعام الختان العذيرة طعام المأتم الوضيمة طعام القادم من سفر النقيعة طعام البناء الوكيرة طعام المتعلل قبل الغذاء السلفة واللهنة طعام المستعجل قبل ادراك الغذاء العجالة طعام الكرامة القفي والزلة اه ثعالبي (قوله وهرط الخ) أي حتها بيده بان يمسك الغصن من أعلاه ويجرد ورقه ولذا يقولون من دونه خرط القتاد وهو شجر ذو شوك اه (قوله احكام صقل السيف فهو خشب) واسم السيف الصقيل خشيب وللسيف اسماء تختلف باختلاف أوصافه فاذا كان السيف عريضا فهو صفيحة فاذا كان لطيفا فهو قضيب فاذا كان رقيقا فهو مهو فاذا كان فيه حزوز مطمئنة عن متنه فهو مفقر ومنه سمي ذو الفقار فاذا كان قطاعا فهو مقصل ومجزل ومخذم وجراز وحسام وقاضب وحذام فاذا كان يمر في العظام فهو مصمم فاذا كان يصيب المفاصل فهو مطبق فاذا كان ماضيا في الضريبة فهو رسوب فاذا كان صارما لا ينثني فهو صمصامة فاذا كان في متنه أثر فهو مأثور حركة فاذا طال عليه الدهر فتكسر حده فهو قضم فاذا كانت شفرته حديدا ذكرا ومتنه أنيثا فهو مذكر والعرب تزعم ان ذلك من عمل الجن وقد أحسن ابن الرومي في الجمع بين التذكير والتأنيث حيث قال

خير ما استعصمت به الكف عضب * ذكر حده أنيث المهز

فاذا كان نافذا ماضيا فهو اصليت فاذا كان له بريق فهو ابريق قال ابن أحمر

تقلدت ابريقا وعلقت جعبة * لتهلك حيا ذا زهاء وجامل

فاذا كان طبع بالهند فهو مهند وهندي وهندواني أو بالمشارف وهي قرى بأرض العرب فهو مشرفي اه (قوله عود جنى النحل) عبارة القاموس والاخراص أعواد يخرج بها العسل الواحد كصرد وطنب وبرد فتأمل اه مصححه

خشف

حركة والحس ذاك خشف ... وولد الظبية فهو خشف

وجمع أخشف الرجال خشف ... شديد عدو أي سريع السير

خص

مصدر خص كالخصوص الخص ... لكل ناقص يقال خص

بيت من الغاب فذاك خص ... حانوت خمار ونفس الخمر

خصب

نخل كثير الحمل طالع خصب ... وضد جدب طيب عيش خصب

وجانب من كل شيء خصب ... والحية البيضا بذات الصخر

خضر

وقطع زرع أخضر فالخضر ... هدر دم واسم النبي الخضر

وجمع أخضر وخضرا خضر ... كخضرة واحدة من خضر

خط

كتب وضرب من جماع خط ... والأرض لم تمطر فتلك خط

لموضع الحي يقال خط ... وشارع والفتح فيه يجري

خطه

وفعله من خط تدعى خطه ... أرض تحوزها بخط خطه

ورتبة الانسان تدعى خطه ... وقصة تبدو بوجه الحزر

خطبه

ومرة الوعظ تسمى خطبه ... ثم التماس للنكاح الخطبه

وما به يخطب فهو الخطبه ... وحمرة أي في سواد الشعر

خطب

خمرة في كدرة تدعى خطبه ... وخطبة النكاح جمعها خطب

وجمع خطبة بمنبر خطب ... والخطب سهل أي سبيل الامر

فالامر مع صرف الزمان خطب ... والخطبة الخاطب كل خطب

خطبا

جمع لأخطب وخطبا خطب ... في كل ذي اختلاف لون يجري

خطب

في الوعظ قل وفي النكاح خطبا ... نعم وفي كدرة لون خطبا

وان ترد صار خطيبا خطبا ... أتى بسجع في الكلام النثر

خطر

وشرف وهز رمح خطر ... واسم نبات للخضاب خطر

جمع خطر أي شريف خطر ... أو الخطار جعل رهن قادر

(قوله وولد الظبية فهو خشف) كما أن ولد الفيل دغفل وولد الناقة حوار وولد الفرس مهر وولد الحمار جحش وولد البقرة عجل وولد البقرة الوحشية بحزج وبرغز وولد الشاة حمل وولد العنز جدي وولد الاسد شبل وولد الأروية غفر وولد الضبع فرعل وولد الدب ديسم وولد الخنزير خنوص وولد الثعلب هجرس وولد الكلب جرو وولد الفأرة درص وولد الضب حسل وولد القردقشة وولد الارنب خرنق وولد اليربوع? حنصنص وولد الحية حربش وولد الدجاج فروج وولد النعام رأل اه ثعالبي (قوله خصب) لطيفة قال العلامة الامير في حاشيته على الشنشوري ومن لطائف الاشارات أن أول الخصب والغنى والعلم مكسور اشارة الى ان صفات العلو الحسنة انما تنال بالانخفاض بخلاف اضدادها من الجهل والفقر والجدب فبدؤها النصب وفي الهجاء ب نصب ب خفض ب رفع أي من نصب نفسه خفض ومن خفض نفسه رفع وفي ذلك قلت

أتبع النصب في الهجاء بخفض
ويلي الخفض حلية الرفع بادي
مثل بدء الغنى وعلم وخصب
بانخفاض والنصب في الاضداد

وقوله بذات الصخر أي بالجبال ذات الصخر اه منه

(قوله والخفيف خف) قال الثعالبي كل شيء خف محمله فهو خف اه (قوله وللنعام الخف الخ) وفي المثل فلان كالنعامة اذا استحمل استطير واذا استطير استبعر يعني انه اذا قيل للنعامة احملي تقول انا طير انظروا اجناحي والطير لا يحمل واذا قيل لها طيري تقول أنا بعير انظروا الى خفي والبعير لا يطير اه (٣٢) (قوله أما الخل فهو الصديق) أي بالكسر ولا يجوز ضمه الا اذا صاحب لفظ ودّ المضموم من الوداد بأن قيل كان لي فلان ودّا وخلا أي موادا مخالا فانه حينئذ يضم لاجل المجاورة والمحافظة على الموازنة فاذا أفرد زال السبب الذي أوجب ضم خائه ووجب أن يرد الى اصل حركته وأولية صيغته وقد نطقت العرب بعدة ألفاظ غيرت لاجل الازدواج وأعادتها الى اصولها عند الانفراد فقالوا الغدايا والعشايا اذا قرنوا بينهما فاذا أفردوا الغدايا ردوها الى أصلها فقالوا الغدوات وقالوا هنأني الشيء ومرأني فان افردوا مرأني قالوا أمرأني وقالوا فعلت به ماساءه وناءه فان أفردوا قالوا أناءه وقالوا أيضا هو رجس نجس بكسر أولهما فان أفردوا قالوا نجس بفتحتين كما قال تعالى انما المشركون نجس وكذلك قالوا للشجاع الذي لا يزال مكانه أهيس أليس والاصل في الاهيس الاهوس لاشتقاقه من هاس يهوس اذا دق فعدلوا به عن الواو ليوافق لفظة أليس وقد نقل عن النبي صلى الله عليه وسلم ألفاظ راعى فيها حكم الموازنة وتعديل المقارنة قال للنساء المتبرزات في العيد ارجعن مأزورات غير مأجورات وقال في عوذة للحسن والحسين أعيذكما بكلمات الله التامة من كل شيطان وهامة ومن كل عين لامة والاصل في مأزورات موزورات لاشتقاقها من الوزر كما أن الاصل في لامة ملمة لانها فاعل من ألمت اه درة (قوله ما بين أسنان الخ) فائدة في أسماء ما يتساقط ويتناثر من أشياء متغايرة عن الثعالبي الخلالة ما يسقط من الفم عند التخلل النسال والنسيل ما يسقط من وبر البعير وريش الطائر العصافة ما يسقط من السنبل كالتبن وغيره المشاطة ما يسقط من الشعر عند الامتشاط القراطة ما يسقط من أنف السراج اذا غشي فقطع البراية ما يسقط من العود عند البري الخراطة ما يسقط منه عند الخرط النشارة ما يسقط منه عند النشر النحاتة ما يسقط منه عند النحت القط والقلامة ما يسقط من الظفر عند التقليم اه

وخفه أو صوت ضبع خف	رهط قليل والخفيف خف	
ما تلبس الرجل لساق خف	وللنعام الخف مثل البكر	خف
جعل المجير سم بالخفاره	وحفظ نخل ادع بالخفاره	
تأسين أو إجارة خفاره	وشدة الحياء فافهم تسر	خفاره
عرق برأس وهزيل خل	والطعن والتخصيص أما الخل	
فهو الصديق وهو أيضا خل	بالضم ان صاحب ودا فادر	خل
الفقر والخصلة كل خله	ما بين أسنان غياط خله	
حلو النبات والوداد خله	وجفن سيف ضبطه بالكسر	خله
صداقة الحب اسمها خلاله	وان تشأ فاكسر وقل خلاله	خلاله
ما بين أسنان فذا خلاله	من كل مأكول كنحو التمر	
وبلح واسم فتى خلال	عود وجمع خلة خلال	
والحلو صار حامضا خلال	وعرض يعرض باذا الجسر	خلال
وفرجة كذا الفساد الخال	واسم لأجفان السيوف الخال	
وجمع خلة الوداد خلل	وللنبات حلوه لا المر	خلل
تملك القلب وقطع خلب	حجاب قلب فرط كبر خلب	
وطحلب وجمع خلبا خلب	وورق الكرم وليف البسر	خلب
ومزج شيء بسواه خلط	وكل ما خالط شيئا خلط	
وأحمق الناس كذا والخلط	جمع خليط في الشريك يجري	خلط
عديم خير حد سيف خلف	والاستقا والقرن أما الخلف	خلف
فاسم لعشب الصيف ثم الخلف	للوعد ليس من صفات الحر	

قوله حفرة بيض) أي حفرة تملأ تبنا وتبيض فيها الدجاجة وقوله واسم بئر (٣٣) أي بمكة حفرها عبد شمس بن عبد مناف اه (قوله

ذهابُ شهوةِ الطعامِ خَلْفه	ورقعة ونبت صيف خلفه	
كذا اختلافُ الوحشِ ثم الخلفه	إسم الى العيب وذاك يزري	خلفه
الولدُ الصالحُ هذا الخلفُ	وجمع خلفة لرقعة خلف	
وخلفة بالضم جمعها خُلُف	لعنب وذاك أصل الخبر	خلف
للقطع تقديرُ الاديم خلق	وكذب والعزم ثم الخلق	
جمع لخلقة وجاء الخلق	جمع خلوق الطيب شبه العطر	خلق
مرةُ تقدير الأديم خلقه	والفطرة اسمها لديهم خلقه	
ملاسة الشيء تسمى خلقه	وهو خليق أي جدير قادر	خلقه
قدر أو أبدع معنى خلقا	وأملس صار ناعما انخلقا	
وحسنت أخلاق زيد خلقا	والثوب قد أبلاه صرف الدهر	خلق
كنس وقطع وبكاء خمّ	وموضع ريح ضعيف خمّ	
حفرة بيض ونبات خمّ	وقفص الدجاج واسم بئر	خم
كلّ شراب مسكر فالخمره	هيئة الاختمار تدعى خمره	
خميرة العجين تلك خمره	بعض حصير قدر نحو شبر	خمره
ومسكر والستر كتم خمر	وقيل للغمر الجهول خمر	
جمع خمار أي نصيف خمر	والخمر اسم قد أتى للستر	خمر
خالط يستر انسانا خمر	أو شجر وجمع خمرة خمر	
وتلك هيئة اختمار والخمر	جمع لخمرة العجين فادر	خمر
ان كتم الانسان شيئا خمرا	وان توارى الشيء قيل خمرا	
وفي العجين قد يقال خمرا	والضم والفتح بهذا يجري	خمر
جماعة الناس هي الخمار	غطاء رأس امرأة خمار	
وكل ما يستر والخمار	اسم شهير لصداع الخمر	الخمار
خمسته المصدر منه الخمس	يمين اسم ملك خمس	
جمع خميس من ثياب خمس	في الطول خمس بالذراع المصري	خمس

بعض حصير) أي قطعة من حصير تسع جبهة المصلي وكفيه اه (قوله والخمار) بضم الخاء (فائدة) أكثر الادواء والأوجاع في كلام العرب مبنية على فعال بضم الفاء وفتح العين كالسعال والصداع والخمار والزكام والبحاح والخنان والدوار والنحاز والصدام والهلاس والسلال والهيام والرداع والكباد والزحار والصفار والسلاق والكزاز والفواق والخناق كما أن أكثر أسماء الادوية مبنية على فعول كالوجور واللدود والسعوط واللعوق والسنوت والبرود والذرور والسفوف والغسول والنطول اه ثعالبي وقوله اسم شهير لصداع الخمر أي للصداع الذي يحدث عند شربه الخمر (حكي) أن حامد بن العباس سأل علي بن عيسى في ديوان الوزارة عن دواء الخمار وقد علق به فأعرض عن كلامه وقال ما أنا وهذه المسئلة فخجل حامد منه ثم التفت الى قاضي القضاة أبي عمر وسأله عن ذلك فتنحنح القاضي لاصلاح صوته ثم قال قال الله تعالى وما آتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا وقال النبي صلى الله عليه وسلم استعينوا على الصناعات بأهلها والاعشى هو المشهور بهذه الصناعة في الجاهلية وقد قال

وكأس شربت على لذة

وأخرى تداويت منها بها

ثم تلاه ابو نواس في الاسلام وقال

دع عنك لومي فان اللوم اغراء

وداوني بالتي كانت هي الداء

فتهلل وجه حامد وقال لعلي بن عيسى ما ضرك يا بارد أن تجيب ببعض ما أجاب به قاضي القضاة وقد استظهر في جواب المسئلة بقول الله تعالى أولا ثم بقول الرسول صلى الله عليه وسلم ثانيا وبين الفتيا وادّى المعنى فكان تخجل علي بن عيسى من حامد بهذا الكلام أكثر من تخجل حامد منه لما ابتدأه بالمسئلة اه

(خن) أخذ والاستخراج قطع خن ... سفينة فارغة خن
جمع أخن أى أغن خن ... ثم الخنين اسم البكاء فادر
(الخنان) رفاهة العيش هى الخنان ... أما الختان فاسمه خنان
داء بحلق الطير فالخنان ... واسم زكام أى بأنف البكر
(خول) وطعنة واسم فتاة خوله ... تعهد المال وعجب خيله
خوولة قد قيل فيها خوله ... والخيلة الظن أتت بالكسر
(خون) خيانة والضعف كل خون ... ونظرة بريبة والخين
اسم لبلدة وجاء الخون ... جمع خوان وهو احدى السفر
(خير) خيل ومال وكريم خير ... وكرم والسمت كل خير
وجمع خائر ضعيف خور ... واسم مصب الماء أى فى البحر
(خيص) ثم القليل من نوال خيص ... وجمع أخيص الكباش خيص
مكسور قرن وعيون خوص ... غور كذا أوراق نخل البسر
(خيط) فخر وواحد الخيوط خيط ... وجمع خيطاء النعام خيط
طويلة الأطراف ثم الخوط ... اسم الغصن ناعم ذى زهر

(باب الدال) كلمة (٢٥)

مصدر دب ظرف زيت دبه ... وهيئة الدب وقرع دبه
(دبه) كل طريقة وحال دبه ... واسم لأنثى الدب يا من يدرى
لجهة الخلف ونحل دبر ... وقيل للمال الكثير دبر
(دبر) وآخر من كل شئ دبر ... ثنية بالفتح ذات الدبر
هزيمة عاقبة فدبره ... ساقية ونحلة والدبره
(دبره) هلكة لكل واد دبره ... أعنى بها أبعده عن جسر
(الدبار) أما الهلاك فاسمه الدبار ... عداوة وقاطع دبار
ويوم الاربعا هو الدبار ... أولة له بغير نكر

(قوله أتت بالكسر) أى وبالفتح أيضا اه
(قوله غور) بضم الغين جمع غوراء لان الخوص بفتحتين غؤور العينين مع الضيق والحوص بالحاء المهملة ضيقهما ومن معايب العين أيضا الشتر وهو انقلاب الجفن والعمش ان لا تزال العين تسيل وترمص والكمش أن لا يكاد يبصر والجهر أن لا يبصر نهارا والعشاء أن لا يبصر ليلا والخزر أن يبصر بمؤخر عينه والقبل أن يكون كأنه ينظر الى أنفه وهو أهون من الحول قال الشاعر
أشتهى فى الطفلة القبلا
لا كثيرا يشبه الحولا
والشطور والحول أن تراه ينظر اليك وهو ينظر الى غيرك قال الشاعر
حمدت الهى اذ بليت بحبها
على حول أغنى عن النظر الشزر
نظرت اليها والرقيب يخالنى
نظرت اليه فاسترحت من العذر
اه

من

(قوله والجر) أى والخيل الجر التى خالط حمرتها سواد فهى دبس جمع أدبس وهنا فائدة فى تفصيل ألوان الفرس اذا كان سواده فى شقرة فهو أدبس فاذا كان أسود فهو أدهم فاذا اشتد سواده فهو غيهبى فاذا كان أبيض يخالطه أدنى سواد فهو اشهب فاذا انصع بياضه وخاص من السواد فهو اشهب قرطاسى فاذا كان يصفر فهو أشهب سوسنى فاذا غلب السواد وقل البياض فهو أحم

مِن كُلِّ شَيْءٍ الكَثِيرُ دِبس	وَعَسَلُ التَّمرِ وَنَحلٌ دِبس	دبس
والحُمرُ أُشرِبَت سَوادًا دُبس	وَلِلأُمُورِ مُوغِلاتُ الصَّدر	
الجَدوَلُ الطَّاعُونُ كُلُّ دِبل	وَالثُّكلُ أَو إِحدَى الدَّواهِي دِبل	دبل
واللُّقَمُ الكِبارُ ثَلاثٌ دُبَل	كَذا الحِمارُ إِن يَكُن ذا صِغَر	
والشَّحمُ بَينَ اللَّحمِ فَهوَ الدَّخلَل	كُلُّ فَتًى مُداخِلٌ فَدَخلَل	دخلل
أَمَّا غَلِيظُ الجِسمِ فَهوَ الدُّخّال	وَكَلا يَدخُلُ أَصلَ الشَّجَر	
واحِدَةُ الدَّرَجِ لِمَشيٍ دَرَجَه	هَيئَتُهُ يُقالُ فِيها دِرجَه	درجه
وَناقَةٌ أَدرَجَ فِيها دُرجَه	أَى خِرقَةٌ فِى رَحِمٍ عَن ضَر	
وَمَرَّةُ الدَّرِّ تُسَمَّى دَرَّه	والسَّوطُ مَع عَدوٍ جَوادٍ دِرَّه	دره
لُؤلُؤَةٌ عَظِيمَةٌ قَدرُه	وَطَيرَةٌ مِنَ الطُّيورِ الخُضرِ	
ذَهابُ رَسمٍ أَو وِدادٍ دَرس	قِراءَةٌ وَجَرَبٌ والدَّرس	درس
لأَثَرِ الدَّارِسِ أَمَّا الدِّرس	فَهِىَ الثِّيابُ البالِياتُ قادِر	
وَلَدُ أَرنَبٍ وَفَأرٍ دِرص	واسمُ جَنِينٍ لِلأَتانِ دِرص	درص
وَجَمعُ ناقَةٍ دَرُوصٍ دُرص	أَعنِى بِها سَرِيعَةً فِى السَّير	
مِن عُنُقٍ سَلَختَ شاةً دَرع	سابِغَةٌ كَذا القَمِيصُ دِرع	درع
وَجَمعُ أَدرَعَ وَدَرعا دُرع	لأَبيَضٍ وَرَأسُهُ كالحِبر	
دُسِّمَت أَى سُدِّيَت أُذنى دُسمه	وَهَيئَةُ الدَّسمِ تُسَمَّى دِسمه	دسمه
وَما بِهِ الخَرقُ يُسَدُّ دُسمه	كَذا الدَّنِىُّ أَى وَضِيعُ القَدر	
وَمَرَّةُ الدُّعاءِ تُدعَى دَعوَه	لِغَيرِ رَهطِكَ انتِسابٌ دِعوَه	دعوه
ثُمَّ الدُّعاءُ لِلطَّعامِ دَعوَه	عَن قُطرُبٍ والفَتحُ رَأْىُ الغَير	

فاذا خالطت شهبته حمرة فهو صنابى فاذا كانت حمرته فى سواد فهو كميت فاذا كان أحمر من غير سواد فهو أشقر فاذا كان بين الاشقر والكميت فهو ورد فاذا اشتدت حمرته فهو أشقر مدمى فاذا كان ديزجا فهو أخضر فاذا كانت كمتته بين البياض والسواد فهو ورد أغبش فاذا كان بين الدهمة والخضرة فهو أحوى فاذا قاربت حمرته السواد فهو أصدأ ماخوذ من صدا الحديد فاذا كان مصمتا لا شية فيه ولا وضح أى لون كان فهو بهيم فاذا كان به نكت بيض أو غيرها أى لون كانت فهو أبرش فاذا كانت به نقط بيض وسود فهو أنمش فاذا كانت به نكت فوق البرش فهو مدنر فاذا كانت به بقع تخالط سائر لونه فهو أبقع اهـ (فائدة أخرى) فى ألوان متفاوتة عن الثعالبى الدبسة بين السواد والحمرة القمرة بين البياض والغبرة الطلسة بين السواد والغبرة الصهبة حمرة تضرب الى بياض الكهبة صفرة تضرب الى حمرة القهبة سواد يضرب الى خضرة الدكنة لون الى الغبرة بين الحمرة والسواد الكمدة لون يبقى أثره ويزول صفاؤه يقال أكمد القصار الثوب اذا لم ينق بياضه الشربة بياض مشرب بحمرة الشهبة بياض مشرب بادنى سواد العفرة بياض تعلوه حمرة الصحرة غبرة فيها حمرة الصحمة سواد الى صفرة اهـ (قوله عن ضر) أى أصابها ذعطفت بعنف وادراج الخرقة فى رحمها هو لدواء مجرب عند العرب (قوله سابغة) وهى لباس من زرد الحديد يتقى به المحارب السهام ونحوها ويجمع على سابغات قال تعالى وألنا له الحديد أن اعمل سابغات فهذه تسمى درعا وهى مؤنثة والدرع أيضا ثوب للنساء خاصة وهو مذكر أفاده الثعالبى اهـ (قوله لغير رهطك الخ) أى انتسابك لغير رهطك وعشيرتك يسمى دعوة والاسم منه دعى (فائدة) فى الدعوة اذا كان الرجل مدخولا فى نسبه مضافا الى قوم ليس منهم فهو دعى ثم ملصق ومسند ثم مزلج ثم زنيم وبه نطق القرآن اهـ

(قوله من غبار) بيان للدقيق أي الناعم (قوله تقارب الخطو الخ) فائدة في تقسيم المشي على ضروب من الحيوان الرجل يسعى المرأة تمشي الصبي يدرج الشاب يخطر الشيخ يدلف الفرس يجري البعير يسير الظليم يهدج الغراب يحجل العصفور ينقز الحية تنساب العقرب يذب (فائدة أخرى) في تفصيل ضروب مشي الانسان وعدوه الدرجان مشية الصبي الصغير الحبو مشي الرضيع على استه الحجلان والرديان أن يرفع الغلام رجلا ويمشي على أخرى الدلف والدليف مشية الشيخ رويدا ومقاربته الخطو الهدجان مشية المثقل وكذلك الدلح والدرمان الخطران مشية الشاب باهتزاز ونشاط الدألان مشية النشيط وبالذال المعجمة مشية خفيفة ومنها سمي الذئب ذؤالة الرسفان مشية المقيد الوكبان مشية (٣٦) في درجان ومنه اشتق الموكب التهنس مشية الرجل المتكبر والمرأة المعجبة بجمالها وكمالها الخيزلى والخيزرى مشية فيها تبختر الخزل مشية المتخزل في مشيه كأن الشوك شاك قدمه المطيطاء مشية المتبختر ومده يديه من قوله تعالى ثم ذهب الى أهله يتمطى العشزان مشية المقطوع الرجل القزل مشية الاعرج التخلع مشية المجنون في تمايله يمنة ويسرة الاهطاع مشية المسرع الخائف من قوله تعالى مهطعين مقنعي رؤسهم الهرولة مشية بين المشي والعدو التهادي مشية الشيخ الضعيف والصبي الصغير والمريض والمرأة السمينة الرفل مشية من يجر ذيوله ويركضها بالرجل التدعلب مشية في استخفاء الترهول مشية الذي يمشي كأنه يموج في مشيه الحتك أن يقارب الخطا ويسرع الضكضكة والانكدار والانصلات والانسدار والارزاف والاهراع الاسراع في المشي الاحصاف أن يعدو عدوا فيه تقارب الاحصاب أن يثير الحصباء في عدوه الكردحة والكمترة عدو القصير المتقارب الخطو اهـ فانظر الى ألفاظ العرب ما أجمعها والى لغتهم ما أوسعها (قوله وحيرة الرأس الخ) فائدة ذكر الثعالبي فصلا في تفصيل أسماء الامراض وألقاب العلل والاوجاع

دقه	واحدة الدق لكسر دقه	هيئته خساسة فدقه
	والملح مدقوقا وحسن دقه	كذا الدقيق من غبار يسري
دلف	تقارب الخطو بمشي دلف	كل شجاع في الرجال دلف
	وقيل في جمع دلوف دالف	وهو العقاب من سباع الطير
دمص	وكل إسراع فذاك دمص	وكل صف من بناء دمص
	وجمع أدمص الرجال دمص	دقيق طرف الحاجب افهم تسر
دمه	وهرة الدم اطلي دمه	والرجل القصير يدعى دمه
	طريقة واللعبة اعلم دمه	وهرة أو نملة بالكسر
دهن	البل والنفاق كل دهن	وشجر يغني السباع دهن
	وما به يدهن فهو دهن	وما يبل الارض أي من قطر
دوار	وصنم مضى اسمه دوار	داورته مصدره الدوار
	وحيرة الرأس هي الدوار	وأنت لا يخفاك معنى الدور
دول	تقلب الدهر الخؤون دول	وكم قبيلة وفيها الديل
	أي اسم شخص وكذاك الدول	ودولة الحرب الى ذي القهر
الدوام	وبالبقاء فسر الدوام	داومته مصدره الدوام
	معناه دمت معه والدوام	هو دوار الرأس لا من خمر

جمع فيه بين أقوال أئمة اللغة واصطلاحات الاطباء وذكر فيه الدوار فقال الدوار أن يكون الانسان كأنه شجرة تداربه وتظلم عينه ويهم بالسقوط السبات أن يكون ملقى كالنائم ثم يحس ويتحرك الا أنه يغمض العينين وربما فتحهما ثم عاد الخلج أن يشتكي الرجل عظامه من طول تعب أو مشي التوصيم شبه فترة يجده الانسان في أعضائه العلز القلق من الوجع العلوص الوجع من التخمة الهيضة أن يصيب الانسان مغص وكرب يحدث بعده قيء واختلاف الخلفة أن لا يبيت الطعام في البطن بل يخرج سريعا الاستسقاء أن ينتفخ البطن وغيره من الاعضاء ويدوم عطش صاحبه الجذام علة تعفن الاعضاء وتشنجها وتعوجها وتبح الصوت وتمرط الشعر الدوالي عروق تظهر في الساق غلاظ ملتوية شديدة الخضرة والغلظ وغير ذلك مما لا نطيل بذكره (قوله الى ذي القهر) أي الغلبة يعني اذا قيل في الحرب كانت لنا الدولة عليهم فمعناه غلبناهم وقهرناهم

شجرة المقل فتاة دومه	ومطر متصل فالديمه	
واسم مكان بالحجاز دومه	يضاف للجندل أى للصخر	دومه
قبيلة بفتح دال ديش	والديك فى بعض اللغات ديش	
وجمع أدوش ودوشا دوش	لاعمش أى جفنه ذو ضرر	ديش
المال فى الذمة فهو الدين	وملة قهر بجزاء دين	
والذل والطاعة أما الدون	فاسم الى الشئ الخسيس القدر	دين

(باب الذال) كلمة (١١)

وظهر سلحفاة بحر ذبل	والشكل وهو فقد حب ذبل	
وجمع ذبلاء بمد ذبل	من يبست منها شفاه الثغر	ذبل
ذربت حديث الحسام ذربا	لذى اللسان سلط قل ذربا	
وذرب كالسن قل ذربا	فى جمعه ذو حدة و بتر	ذرب
هرة ذرو وللهبوب ذروه	أو للتراب اسم مكان ذروه	
وقيل أعلى كل شئ ذروه	بالضم مثل ما أتى بالكسر	ذروه
وقتل مجروح هو الذفاف	واسم لسم قاتل ذفاف	
والماء ان قل هو الذفاف	وقد أتى اسما السريع السير	ذفاف
الضرب فوق ذقن فالذقن	والرجل المسن فهو ذقن	
جمع ذقون أذقن فذقن	وجمع ذقناء بمد فادر	ذقن
وفطنة وشدة النار ذكا	فى مصدر الاول قد قيل ذكا	
والشمس بالتجريد والقصر ذكا	وابن ذكاء هو ضوء الفجر	ذكا
وضرب احليل فهذا ذكر	كل كتاب لنبى ذكر	
وضد نسيان وأما الذكر	فالبال نحو حاجة فى ذكرى	ذكر
وضد مدح يا أخى الذم	مادية وذو الهزال ذم	
كذا المعاهدون ثم الذم	جمع ذميم وهو حب البثر	ذم
اللوم والتشخيص كل ذمر	والرجل الشجاع فهو ذمر	
جمع ذمير أى شجاع ذمر	واسم الحراب المشبهات السمر	ذمر

(قوله دومه يضاف للجندل) يعنى دومة الجندل قال الشاعر

حمامة جرعى دومة الجندل اسجعى
فانت بمرأى من سعاد ومسمع

(قوله فى بعض اللغات) لعلها لغة تميم (فائدة) فى حكاية العوارض التى تعرض لالسنة العرب الكشكشة تعرض فى لغة تميم كقولهم فى خطاب المؤنث ما الذى جاء بش يريدون بك وقرأ بعضهم قد جعل ربش تحتش سريا لقوله تعالى قد جعل ربك تحتك سريا والكسكسة تعرض فى لغة بكر كقولهم فى خطاب المؤنث أبوس وأمس يريدون أبوك وأمك والعنعنة تعرض فى لغة قضاعة كقولهم ظننت عنك ذاهب أى انك وكما قال ذو الرمة

أعن توسمت من خرقاء منزلة
ماء الصبابة من عينيك مسجوم

واللخلخانية تعرض فى لغات أعراب الشحر وعمان كقولهم مشا الله كان يريدون ما شاء الله كان الطمطمانية تعرض فى لغة حمير كقولهم طاب امهواء يريدون طاب الهواء اه نع (قوله وذرب كالسن الخ) فائدة فى حدة اللسان والفصاحة اذا كان الرجل حاد اللسان قادرا على الكلام فهو ذرب اللسان وفتيق اللسان فاذا كان جيد اللسان فهو لسن فاذا كان يضع لسانه حيث أراد فهو ذليق فاذا كان فصيحا بين اللهجة فهو حذاقى فاذا كان مع حدة لسانه بليغا فهو مسلاق فاذا كان لا يعترض لسانه عقدة ولا تخالط بيانه عجمة فهو مصقع فاذا كان لسان القوم والمتكلم عنهم فهو مدره وأصله مدرأ من درأ فأبدلت الهمزة هاء (قوله والرجل الشجاع فهو ذمر) فائدة فى ترتيب الشجاعة عن ثعلب عن ابن الاعرابى رجل شجاع ثم بطل ثم صمة ثم بهمة ثم ذمر كما قال الناظم ثم حلس وحلبس ثم أهيس أليس ثم نكل ثم نهيك ومحرب ثم غشمشم وأيهم اه

ذهب	السير أو قبيلة ذهاب	وجمع ذهبة أتى ذهاب
	وموضع وجبل ذهاب	والذهبة اسم لضعيف القطر
ذور	واسم لموضع شهير ذوره	مخلوط زبل مع ترب ذيره
	مقدم الموصلة اعلم ذوره	محل حمل ماء شرب الطير

(باب الراء) كلمة (٤٨)

رأد	غانية ذات شباب رأد	والضيق والترب فذاك رئد
	والفرع من شجرة والرؤد	هو التأني في جميع الأمر
رأل	كواكب معروفة رآل	وجمع رأل قد أتى رئال
	لولد النعام والرؤال	لزبد أو للعاب الجحر
ربا	والطول والمنة هذاك الربا	ثم النمو والزيادة الربا
	وجمع ربوة وربو الربا	مرتفع من رمل أو من صخر
ربه	ربيت نحى السمن خير ربه	دهنته بالرب أما الربه
	فهى نبات الصيف ثم الربه	جماعة الناس أو اسم شهر
ربب	قد قيل للماء الكثير الرب	نبات صيف ربة والربب
	جمع له وقد أتاك الربب	جمع الربة مضت في شعري
رباب	والسحاب أبيض رباب	وشهوة الضراب فالرباب
	في جمع ربى الشاء قل رباب	قريبة العهد بوضع فادر
ربض	سور مدينة وأمعاء ربض	وكل ما يؤوى اليه والربض
	جماعة من بقر ثم الربض	لوسط الشيء وأس الجدر
ربضه	ومرة الربض البروك ربضه	بقعة مقتل قوم ربضه
	وجثة جماعة والربضه	لقطعة أي من ثريد البر
ربع	محلة والدار كل ربع	وحمل صخرة وجاء الربع
	نوعا من الحمى وأما الربع	فواحد من أربع كالعشر

(قوله ربى الشاء) أى الربى من الشاء وهى التى ولدت حديثا (فائدة) فى تقسيم حداثة النتاج امرأة نفساء ناقة عائذ أتان فريش نعجة رغوث عنز ربى اه (قوله نوعا من الحمى) فائدة ذكر الثعالبى فصلا فى اصطلاحات الاطباء على ألقاب الحميات فقال اذا كانت الحمى لا تدور بل تكون نوبة واحدة فهى حمى يوم فاذا كانت نائبة كل يوم فهى الورد فاذا كانت تنوب يوما ويوما لا فهى الغب فاذا كانت تنوب يوما ويومين لا ثم تعود فى الرابع فهى ربع وهو المذكور فى النظم وهذه الاسماء مستعارة من أوراد الابل فاذا دامت ولم تقلع فهى المطبقة فاذا قويت واشتدت حرارتها ولم تفارق البدن فهى المحرقة فاذا دامت مع الصداع والثقل فى الرأس والحمرة فى الوجه وكراهة الضوء فهى البرسام فاذا دامت ولم تقلع ولم تكن قوية الحرارة ولا لها أعراض ظاهرة مثل القلق وعظم الشفتين ويبس اللسان وسواده وانتهى الانسان فيها الى ضنى وذبول فهى دق اه

ملق

ملقى الرباعية فالرباع … والربع دار جمعه رباع

والعدل عن أربعة رباع … واستعملوا رباعة فى الأمر

نظم الأراجيز يسمى رجزا … والنتن والعذاب يدعى رجزا

عبادة الأوثان سم رجزا … وابلا ترعد عند النفر

قطر ونفع وغدير رجع … والعود للمطلقات رجع

جمع رجاع أى خطام رجع … بالضم والرجعى الرجوع فادر

وجمع راجل ورضع رجل … والقدم الخيل الجياد رجل

وجمع أرجل الخيول رجل … برجله البياض أى فى الشعر

ومرة الرجل لرضع رجله … والبقلة الحمقاء فهى رجله

ومطمئن الأرض أما الرجله … فصدر الراجل أى فى السير

بياض رجل فرس فهو الرجل … ما بين سبط الشعر والجعد الرجل

ثمت ضد امرأة هو الرجل … وضد فارس بغير نكر

ومرة الرحيل تدعى رحله … والارتحال هو معنى الرحله

بياض ظهر فرس فرحله … وجهة تقصدها فى السير

الضرب فوق الفرج فهو رحم … قرابة وعا الجنين رحم

ورحمة جمع رحوم رحم … لناقة رحمها ذو ضر

ان ضرب الانسان فرجا رحما … وفى تعطف يقال رحما

وفى اعتلال الفرج قيل رحما … بضم حاء وأتى بالكسر

وسعة العيش هى الرخاء … وضد شد الربط فالرخاء

لينة الريح هى الرخاء … وكل هش هو رخو فادر

رززت مسمارا بأرض رزا … أثبته وقد سمعت رزا

صوتا وبعد ذا أكلت رزا … من بعد رزجوع بطن يورى

والسير مثل السيل فهو الرسل … والرفق واللين فذاك الرسل

جمع رسول يا أخى رسل … والمرسلات اسم رياح تسرى

رباعتهم أى أمرهم وحالهم الذى كانوا عليه (قوله عند النفر) أى عند القيام وقوله قطر ونفع وبهما فسر قوله تعالى والسماء ذات الرجع وقوله وجمع راجل ومنه قوله تعالى وأجلب عليهم بخيلك ورجلك اه وقوله أى فى السير يعنى الماشى يقال راجل بين الرجلة (قوله ما بين سبط الشعر الخ) فائدة فى تفصيل أوصاف الشعر شعر سدل اذا كان منبسطا وسبط اذا كان مسترسلا ورجل اذا كان غير جعد ولا سبط وقطط اذا كان شديد الجعودة ومقلعط اذا زاد على القطط ومفلفل اذا كان نهاية فى الجعودة كشعور الزنج وسخام اذا كان حسنا لينا ومغدودن اذا كان ناعما طويلا وجفال اذا كان كثيرا وكث اذا كان كثيفا مجتمعا ومعلنكس اذا زادت كثافته اه (قوله الضرب الخ) اعلم أن الضرب ما كان ببسط الكف أما بقبض الكف فلكم وبكلتا اليدين لدم وربس وعلى الذقن والحنك وهز ولهز وعلى القفا صفع وعلى الرحم رحم كما فى النظم وعلى الصدر والجنب وكز ولكز وبالاصبع على الجنب ونخز وعلى الصدر والبطن بالركبة زبن وبالرجل ركل ورفس وعلى الاست بظهر القدم ضفن (قوله لينة الريح) أى الريح اللينة (فائدة) ذكر أبو بكر الثعالبى فصلا فى تقسيم اللين على ما يوصف به فقال ثوب لين ريح رخاء رمح لدن لحم رخص بنان طفل شعر سخام غصن أملود فراش وثير أرض دمثة امرأة لميس اذا كانت لينة الملمس فرس خوار العنان اذا كان لين المعطف (قوله رزا صوتا) فائدة فى ترتيب الاصوات الخفية وتفصيلها من الاصوات الخفية الرز ثم الركز ثم الهتملة فوقهما وهى صوت السرار ثم الهينمة وهى شبه قراءة غير بينة وينشد للكميت

ولا اشهد الهجر والقائليه … اذا هم بهينمة هتملوا

ثم الدندنة وهى أن يتكلم الرجل بكلام تسمع نغمته ولا تفهمه لانه يخفيه ثم النغم وهو جرس الكلام وحسن الصوت ثم النبأة

(قوله فى الهامشة الرباعية بضم الراء الخ) كذا بخط الناظم وفى القاموس وغيره انها بوزن ثمانية اه مصححه

ى الصوت غير الشديد (قوله طوالع الخيل الخ) فائدة فى تفصيل جماعات شتى جيل من الناس كوكب من الفرسان حزقة من الغلمان حاصب من الرجال كبكبة من الرجالة لمة من النساء رعيل من الخيل وجمعه رعل كما فى النظم صرمة من الابل قطيع من الغنم عرجلة من السباع سرب من الظباء عصابة من الطير رجل من الجراد خشرم من النحل كل ذلك بمعنى الجماعة اه (قوله والقدح أى الضخم (فائدة) فى تفصيل الضخم من أشياء (٤٠) مختلفة عن الثعالبى الرفد القدح الضخم عن أبى عبيدة السجيلة الدلو الضخمة عن الكسائى الوهم الجمل الضخم العلكوم الناقة الضخمة الجنبارة الرجل الضخم الحاب الحمار الضخم القلس الحبل الضخم الخزرنق كخورنق العنكبوت الضخم الهراوة العصا الضخمة الهيكل الضخم من كل حيوان الجخدب الجندب الضخم البالة الجراب الضخم الوليجة الجوالق الضخم الهلوف اللحية الضخمة العقب النعامة الضخمة اه (قوله جمع رفود) أى جمع ناقة رفود أى حلوب الخ (فائدة) فى أوصاف الناقة فى اللبن والحلب اذا كانت غزيرة اللبن فهى صفى ومرى فاذا كانت تملأ الرفد وهو القدح فهى رفود فاذا كانت تجمع بين محلبين فى حلبة فهى صفوف وشفوع فاذا كانت قليلة اللبن فهى بكيئة ودهين فاذا لم يكن لها لبن فهى شصوص فاذا انقطع لبنها فهى جداء (قوله واسم رجل رفاعة) أى بالكسر والرفاعة أيضا والعظمة الثوب الذى تعظم به المرأة عجيزتها وينشد

* غلاظ القطا لا يتخذن الرفاعيا *

(قوله حبل) بيان لرفاق أى يشد به عضد الناقة لئلا تسرع وذلك اذا خيف عليها ان تنزع الى وطنها (فائدة) فى أسماء الحبال التى تشد بها أشياء مختلفة العقال الحبل تشد به ركبة البعير الوثاق الحبل توثق به الدابة وغيرها الهجار الحبل الذى يشد به رسغ البعير أو الدابة الى حقوه وزعم بعض متكلفى المفسرين فى قوله تعالى واهجروهن فى المضاجع أى شدوهن بالهجار القيد الحبل تقاد به الدابة الطوال الحبل تشد به الدابة ويمسك صاحبه بطرفه مالان ويرسل الدابة فى المرعى الحقب الحبل يشد به الرحل الى بطن البعير لئلا يجتذبه التصدير الربق الحبل تربق به البهمة القماط الحبل تشد به قوائم الشاة عند الذبح الرفاق تقدم الكلام عليه الجعار الحبل يشد به نازل البئر وسطه الخناق الحبل يخنق به الانسان الكتاف الحبل يكتف به الاسير وغيره العناج الحبل يشد فى أسفل الدلو ثم يشد الى العراقى فيكون عونا لها وللوذم اذا انقطعت الاوذام أمسكها العناج اه ثع (قوله جمع لارفق) أى لبعير أرفق ضعيف السير لانه انفتل مرفقه (قوله صار شفوقا) فى كتب اللغة التى بأيدينا رجل شفيق ومشفق اه مصححه

(رشا)	وولد الظبية قد مشى رشا	والحبل بالهمز وتركه رشا
	والرشوة الجعل وجمعها رشا	مفرده بالحركات يجرى
(رشق)	ومطلق الرمى بنبل رشق	صرير أقلام أوافتح رشق
	وجهة الرمى وجاء رشق	جمع رشيق القد ياذا الحجر
(رعل)	طوالع الخيل وطعن رعل	واسم لحى من سليم رعل
	نبت وجمع لرعيل رعل	سوابق من الخيول الضمر
(رف)	مص بريق اختلاج رف	حمى تجيء كل يوم رف
	جمع رفيف من سحاب رف	لما تدلى مثل ذيل النسر
(رفد)	واسم لموضع وعون رفد	وصلة والقدح أعلم رفد
	جمع رفود أى حلوب رفد	أو المعين والمعان فادر
(رفاعه)	وشدة الصوت هى الرفاعه	واكسره واسم رجل رفاعه
	نخيط رفع القيد قل رفاعه	أو خرقة الرسحا فوق الحر
(رفق)	شد البعير برفاق رفق	حبل وضرب مرفق والرفق
	ضد الجفا والعنف ثم الرفق	جمع لا رفق ضعيف السير
(رفق)	طوبى لمن بعبده قد رفقا	أى لطف وان بعير رفقا
	بفتل مرفق عليه رفقا	صار شفوقا يا امام العصر
(رق)	ما يكتب الانسان فيه رق	والملك والشيء الرقيق رق
	ثم رقيق الماء وافتح رق	والنبت ذو الشوك أتى بالكسر

الرقاق

مالان من أرض هو الرقاق … جمع رقيق قد أتى رقاق

رقيق خبز اسمه الرقاق … والرقق الضعف الذى عن ضمر

ركبه

ومرة الركوب تدعى ركبه … وهيئة له تسمى ركبه

ما بين ساق أى وفخذ ركبه … واسم لموضع فكن ذا فكر

ركز

وغرزك الرمح بأرض ركز … وكل صوت وخفى ركز

والذهب المدفون ذاك ركز … وما نشا فى معدن من تبر

رم

أكل واصلاح بلاء رم … فتات شئ فوق أرض رم

ثم النعاج البيض صرف رام … واسم لما يصلحه ذو الخبر

رمه

وفعلة من رم تدعى رمه … واسم العظام الباليات رمه

وجملة الشئ تسمى رمه … وقطعة الحبل التى للجر

رها

وكل مستو يسمى بالرها … والرهو كركى وجمعه رها

كذا النساء الفاجرات والرها … بلدة بالهاء بعد الحبر

رهب

هزيلة النوق ونصل رهب … والرجل الخائف فهو رهب

والرهب الخوف كذاك الرهب … كالرهبة افهم ما أقول تسر

رواء

عذب وبئر زمزم رواء … وحبل شد الحمل ذا رواء

للمنظر البهيج قل رواء … يا صاح والرياء كى النشر

روبه

وكثرة النوم تسمى روبه … تهمة تدعى لديهم ريبه

خميرة من لبن فروبه … واسم الى صلاح كل أمر

روح

وراحة برد النسيم روح … غلبة سعد هواء ريح

جبريل والمسيح كل روح … ونفس مردد فى الصدر

رود

تردد والاضطراب رود … ارادة ترب بكسر ريد

والمهل والرفق فذاك رود … تصغيره رويدا عرف تسر

روق

قد راقنى هذا الجمال روقا … أعجبنى وقد رشفت ريقا

ماء فم ثم رأيت روقا … قوما طوال الأمثل طول العمر

(قوله ما لان من أرض الخ) فائدة اذا كانت الارض لينة سهلة من غير رمل فهى الرقاق والبرث ثم الميثاء والدمثة (قوله بالهاء بعد الحبر) أى بعد لفظ الحبر يعنى الحيرة (قوله ونصل) أى نصل سهم رقيق ولنذكر هنا تفصيل نصال السهام اذا كان نصل السهم عريضا فهو المعبلة فاذا كان طويلا وليس بالعريض فهو المشقص فاذا كان قصيرا فهو القطع فاذا كان مدورا مدملكا ولا عرض له فهو السرية والسروة وستأتى هذه اللفظة فى الخاتمة فاذا كان رقيقا فهو الرهب والرهيش (قوله والمهل والرفق) حكى ذلك الفراء وأنشد

يكاد لا تثلم البطحاء وطأته … كأنه ثمل يمشى على رود

(قوله طلاب الامر) أى طلب الشئ ومنه راد فلان الكلأ يروده رودا أى طلبه وارتاده أيضا ارتيادا (قوله مرتفع الارض الخ) فهو جمع ريعة بالكسر قال الله تعالى أتبنون بكل ريع آية تعبثون وقوله والذهن الخ ومنه حديث ان روح القدس نفث فى روعى ان نفسا لن تموت حتى تستكمل رزقها فاتقوا الله (٤٢) وأجملوا فى الطلب (قوله وجمع أروع) وهو الجميل الذى يروعك جماله

روقه	فى رائق الجمال قالوا روقه	وأنثوا الريق فقالوا ريقه
	وفى الجميل الفرد قالوا روقه	والجمع للأنثى نعم والذكر
الرواق	ورائق الحسن هو الرواق	والستر دون السقف فالرواق
	والحاجب اعلم أنه الرواق	وريق الشباب مبدا العمر
رومه	وفعلة من رام تدعى رومه	وطيبة فضلة شئ ريمه
	وشحمة الاذن تسمى رومه	وكل شخص رومة اذ يجرى
ريده	ريح شديدة الهبوب ريده	ارادة الشئ فتلك ريده
	ناعمة الجسم تسمى روده	والرود بالفتح طلاب الامر
ريع	قد قيل فضل كل شئ ريع	مرتفع الارض طريق ريع
	والذهن أو سواد قلب روع	وجمع أروع شبيه البدر
ريم	الدرج البراح عظم ريم	وأبيض الغزلان فهو ريم
	طائفة من عجم هم روم	والريم بالفتح أتى اسم القبر

(باب الزاى) كلمة (١٥)

زبر	كتابة صبر وعقل زبر	والورق المكتوب فيه زبر
	وجمع زبرة بضم زبر	لكاهل ومنزل للبدر
زبل	زبلت أرضى يا أخى زبلا	أعنى بدا جعلت فيها زبلا
	جعلته فيما يسمى زبلا	جمع زبيل لوعاء البعر
زبن	دفع وبيت ذو انفراد زبن	والحاجة اسمها لديهم زبن
	جمع زبون كفحول زبن	وهو المغفل الذى لم يدر
زعب	ملء وقطع واحتمال زعب	وقطعة من مال اعلم زعب
	وجمع زعبوب لئيم زعب	أو أزعب من لحمه ذو وفر

والانثى رائعة (فائدة) فى ترتيب حسن المرأة عن الثعالبى اذا كان بالمرأة وسعة من جمال فهى جميلة ووضيئة فاذا أشبه بعضها بعضا فى الحسن فهى حسانة فاذا استغنت بجمالها عن الزينة فهى غانية فاذا كانت لا تبالى ان لا تلبس ثوبا حسنا ولا تتقلد قلادة فاخرة فهى معطال فاذا كان حسنها ثابتا كأنه قد وسم فهى وسيمة فاذا قسم لها حظ وافر من الحسن فهى قسيمة فاذا كان النظر اليها يسر الروع أى القلب فهى رائعة فاذا غلبت النساء بحسنها فهى باهرة اهـ من كتاب فقه اللغة (قوله الدرج) أى الذى يصعد عليه قال أبو عمرو بن العلاء أتيت دار قوم باليمن أسأل عن رجل فقال لى رجل منهم اسمك فى الريم أى أعلى الدرج أى لان العلاء الشئ المرتفع (قوله عظم) أى يفضل من الجزور اذا اقتسم لحمها قال الشاعر

فكنتم كعظم الريم لم يدر جازر
على أى بدأى مقسم اللحم يجعل

(قوله وأبيض الغزلان) أى الخالص البياض أو الذى فى ظهره سمرة (فائدة) فى بياض أشياء مختلفة الريم الظبى الابيض كما قال الناظم السحل الثوب الابيض النقا الرمل الابيض الصبير السحاب الابيض الوتير الورد الابيض القشم البسر الابيض الذى يؤكل قبل أن يدرك وهو حلو الخوع الجبل الابيض البرمع الحجر الابيض النور النبت الابيض القضيم الجلد الابيض وأنشد النابغة

كأن مجر الرامسات ذيولها
عليه قضيم نمقته الصوانع

(قوله والريم بالفتح أتى اسم القبر) قال مالك بن الريب المازنى

اذا مت فاعتادى القبور فسلمى * على الريم أسقيت السحاب الغواديا اهـ

(قوله صغير ريش كل طير زف) وقيل الزف ريش النعام خاصة قال الثعالبي فصل في تقسيم الشعر الشعر للانسان وغيره المرعزى والمرعزاء للمعز الوبر للابل والسباع الصوف للغنم العفاء للحمير الريش للطير الزغب للفرخ الزف للنعام الهلب للخنزير وقال الليث الهلب ما غلظ من الشعر كشعر ذنب الفرس (قوله مصدره الزفيف) يقال زف القوم في مشيهم يزفون بالكسر زفيفا أي يسرعون ومنه قوله تعالى فأقبلوا اليه يزفون اه والزفيف أيضا ان يترامى الطير بنفسه في الطيران ودونك فائدة في تفصيل الطيران وأشكاله وهيآته اذا حرك الطائر جناحيه ورجلاه بالارض قيل دف فاذا طار قريبا (٤٣) على وجه الارض قيل أسف فاذا كان مقصوصا

قُـلْ فِي زِفَافِ لِلْعَرُوسِ زَفُّ	صَـغِيرُ رِيشِ كُلِّ طَـيْرٍ زِفُّ
جَمْعُ أَزَفَّ أَيْ سَرِيعٍ زُفُّ	مَصْدَرُهُ الزَّفِيفُ فِيمَا أَدْرِي (زف)
جَمَلٌ أَنِينُ صَوْتِ نَارٍ زَفْرُ	جَمَاعَةٌ قِرْبَةُ مَاءٍ زِفْرُ
وَجَمْعُ أَزْفَرِ الْخُيُولِ زُفْرُ	عَظِيمُ جَنْبَيْنِ عَرِيضُ الظَّهْرِ (زفر)
اطْعَامُ طَيْرٍ فَرْخَهُ فَالزَّقُّ	أَمَّا سِقَاءُ الْمَاءِ فَهْوَ الزِّقُّ
لِلنَّجْمِ أَسْمَاءٌ وَمِنْهَا الزُّقُّ	ثُمَّ الزُّقَاقُ اسْمُ الَى الْمَمَرِّ (الزق)
وَشَارِبُ الْمَاءِ مَعَ الْأَكْلِ الزَّقَّاقْ	ثُمَّ السِّقَاءُ الزِّقُّ جَمْعُهُ زِقَاقْ
وَالسِّكَّةُ الْمَسْلُوكَةُ اسْمُهَا الزُّقَاقْ	زَقْزَقَةٌ لِرَمْيِ ذَرْقِ الطَّيْرِ (الزقاق)
زَلْقٌ وَزُلْقَةٌ كَذَاكَ الزَّلَفُ	مَنْزِلَةُ الْانْسَانِ أَمَّا الزُّلَفُ
فَاسْمٌ إِلَى الرَّوْضَةِ ثُمَّ الزُّلَفُ	جَمْعٌ لِزُلْفَةٍ مَضَتْ فِي الصَّدْرِ (زلف)
خَطِيئَةٌ أَوْ سَقْطَةٌ فَزَلَّهْ	حِجَارَةٌ مُلْسٌ تُسَمَّى زِلَّهْ
لِلضِّيقِ أَيْ فِي نَفَسٍ قُلْ زُلَّهْ	ثُمَّ الزُّلَالُ الْعَذْبُ مَهْمَا يَجْرِي (زلة)
فِي السَّيْرِ قِيلَ لِلنَّشَاطِ زَمَلُ	وَالسَّيْرُ فِي شِقٍّ فَهَذَا زَمْلُ
جَمْعُ زَمِيلٍ أَيْ رَدِيفٍ زُمَّلُ	وَاسْمُ فَتًى لِكَمِّهِ بِالْكَسْرِ (زمل)
وَجَانِبُ الذِّرَاعِ فَهْوَ الزَّنْدُ	وَآلَةُ الْقَدْحِ وَأَمَّا الزَّنْدُ
فَفَرَسٌ جَمْعُ زِنَادٍ زُنْدُ	ثُمَّ الزِّنَادُ جَمْعُ زَنْدٍ يُورِي (زند)
نَوْرُ النَّبَاتِ وَالنَّبَاتُ زَهْرُ	وَالْوَطَرُ الْحَاجَةُ فَهِيَ زِهْرُ
وَجَمْعُ أَزْهَرَ جَمِيلٍ زُهْرُ	أَوْ أَبْيَضٍ وَاسْمُ فَتًى ذِي خُبْرِ (زهر)

وطار كأنه يرد جناحيه الى ما خلفه قيل جدف ومنه سمي مجداف السفينة فاذا حرك جناحيه في طيرانه قريبا من الارض وحام حول الشيء يريد أن يقع عليه قيل رفرف فاذا طار في كبد السماء قيل حلق فاذا حلق واستدار قيل دوم فاذا بسط جناحيه في الهواء وسكنهما فلم يحركهما كما تفعل الحدأ والرخم قيل صف وفي القرآن والطير صافات فاذا ترامى بنفسه في الطيران قيل زف زفيفا فاذا انحدر من بلاد البرد قيل قطع (قوله أنين) أي بشرط أن يكون ذلك الانين شديدا (فائدة) في ترتيب الاصوات اذا أخرج المكروب أو المريض صوتا رقيقا فهو الرنين فاذا أخفاه فهو الهنين فاذا أظهره فخرج خافيا فهو الحنين فاذا زفر به وقبح الانين فهو الزفر والزفير وهو ما في النظم فاذا امد النفس ثم رمى به فهو الشهيق فاذا ارتد نفسه في الصدر عند خروجه فهو الحشرجة اه ث ع (قوله أما سقاء الماء الخ) فائدة ذكر الثعالبي ان السقاء والقربة للماء والزق والركوة للماء والخل والوطب والمحقن للبن والعكة والنحي للسمن والحميت والمساد للزيت والبديع للعسل وفي الحديث ان تهامة كبديع العسل أوله حلو وآخره أي لا يتغير هواؤها كما أن العسل لا يتغير (قوله زلة) الزلة بضم الزاي ضيق النفس وأيضا اسم ساعة من ساعات الليل لانهم قدروا ساعات الليل والنهار على أربع وعشرين لفظة عن حمزة بن الحسن فساعات الليل الشفق ثم الغسق ثم العتمة ثم السدفة ثم الجهمة ثم الزلة بضم الزاي ثم الزلفة ثم البهرة ثم السحر ثم الفجر ثم الصبح ثم الصباح وساعات النهار الشروق ثم البكور ثم الغدو ثم الضحى ثم الهاجرة ثم الظهيرة ثم الرواح ثم العصر ثم القصر ثم الاصيل ثم العشي ثم الغروب وباقي اسماء الاوقات تجيء بتكرير الالفاظ التي معانيها متفقة اه ث ع (قوله واسم فتى لكمه بالكسر) أي زمل (قوله وآلة القدح) اي العليا واسم السفلى زندة وجمعهما زناد وقوله جمع زند يوري أي يقدح اه (قوله أو أبيض) بالجر عطف على جميل الذي هو بدل من أزهر أو عطف بيان (فائدة) في تفصيل البياض اذا كان الرجل ابيض بياضا لا يخالطه شيء من الحمرة وليس بنير ولكنه كلون الجص فهو أمهق فان كان أبيض بياضا محمودا يخالطه أدنى صفرة كلون القمر والدر فهو أزهر وفي حديث أنس في صفة النبي صلى الله عليه وسلم كان أزهر ولم يكن أمهق فان علته أو غيره من ذوات الاربع حمرة يسيرة فهو أقهب وأقهد فان علته غبرة فهو اعفر واغبر اه (قوله واسم فتى ذي خبر)

(زور) الصدر والزائر فهو زور ... وكل زوار النساء زير
في جمع أزور وقال زور ... أعني به ذا ميل في الصدر
(زوره) زيارة أي مرة وزوره ... وهيئة الزيارة ادع زيره
وقطعة الكتان أما الزوره ... فموضع ذو شجر وطير

(باب السين) كلمة (٥٠)

(سبه) است وجزء من زمان سبه ... والاصبع السبابة اعلم سبه
من يكثر السب له فسبه ... والعار أيضا فاجتنبه تبر
(سبت) وراحة أو حلق رأس سبت ... سريع سير مدة والسبت
مدبوغ جلد والسبال سبت ... أو السنوت وهو نبت برى
(سبر) تجربة وجس جرح سبر ... وهيئة الانسان ثلث سبر
وقد أتى جمع سبار سبر ... فتيلة تدخل جرحا قادر
(سبره) كل غداة ذات برد سبره ... وسبه جمال وجه سبره
واسم الى جمع سبار سبره ... فتائل الجرح لجس الغور
(سبع) أكل السباع أخذ سبع سبع ... وعدد وأسد والسبع
السق في السابع ثم السبع ... جزء من السبعة مثل العشر
(ستر) ومصدر الى سترت الستر ... والاسم منه والحياء الستر
كذا الحياة ثم جاء الستر ... جمع ستار يا فتى أي ستر
(سجف) واسم لموضع وشق سجف ... والستر وافتح ان أردت سجف
واظلام الليل قيل سجف ... والسجف الدقة أي في الخصر
(سجل) ضرع عظيم والجواد سجل ... وفي السجل الصك قيل سجل
جمع سجيل كأمير سجل ... صوت الحمار دائرا في الصدر
(سحر) ورئة والقلب كل سحر ... ويابس الطعام أما السحر
فكل ما دق وجاء السحر ... جمع سحور أي كثير السحر

هو زهر بن عبد الملك بن زهر الاندلسي هو وأقاربه فضلاء واطبا اه (قوله والسبت) السبت بكسر السين الجلد المدبوغ الأرندج الجلد الاسود الجلد الجديد يعمل فيلبس غيره من الدواب عن الاصمعي وقد مر في باب الجيم الشكوة جلد السخلة مادامت ترضع فاذا فطمت فمسكها البدرة فاذا أجذعت فمسكها السقاء اه (قوله أكل السباع) أي أكل السباع الغنم فهو مصدر مضاف لفاعله اه

في

(قوله في السهك والدق) فائدة في ترتيب الدق الدق والنحز ثم الجرش والجش ثم الرض ثم السحق ثم الدعك ثم الجرد اهـ ث ع
(قوله في السهك الخ) يقال اذا سهك الشيء سحقه بفتح الحاء وبابه قطع ومنه المجبوب يسحق فينزل ولعن الله السحاقات ويقال سحق الملح بالهاون بفتح الحاء أيضا اذا دقه وأما سحق بمعنى بعد ففيه الكسر والضم ومنه سحقا له أي بعدا وأما سحق بمعنى طال فهو بالضم لاغير ومنه نخلة سحوق أي طويلة وحمار سحوق أي طويل والسحق بفتح السين نوع من العدو فوق المشي ودون الحضر بضم الحاء (قوله وان أردت البعد قلت سحقا) بكسر الحاء وضمها (فائدة) في تقسيم الوصف بالبعد مكان سحيق فج عميق رجع بعيد دار نازحة شأو مغرب نوى شطون سفر شاسع بلد طروح اهـ (قوله وفتح يجري) أي ويجري فيهما الفتح فيقال سد اهـ (قوله السداد) أي بكسر السين قال الثعالبي كل شيء سددت به شيأ فهو سداد وذلك مثل سداد (٤٥) القارورة وسداد الثغر وسداد الخلة وقوله وبلغة من عيش السداد جاء في أخبار النحويين ان النضر بن شميل المازني استفاد بافادة هذا الحرف ثمانين ألف درهم قال كنت أدخل على المأمون في سمره فدخلت ذات ليلة وعلى قميص مرقوع فقال يانضر ما هذا التقشف حتى تدخل على أمير المؤمنين في هذه الخلقان فقلت يا أمير المؤمنين أنا شيخ ضعيف وحر مرو شديد فأتبرد بهذه الخلقان قال لا ولكنك قشف ثم أجرينا الحديث فأجرى هو ذكر النساء فقال حدثنا هشيم عن مجالد عن الشعبي عن ابن عباس رضي الله عنهما قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا تزوج الرجل الزوجة لدينها وجمالها كان فيها سداد من عوز فأورده بفتح السين قال فقلت صدق يا أمير المؤمنين هشيم حدثنا عوف بن أبي جميلة عن الحسن عن علي بن أبي طالب قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا تزوج الرجل المرأة لدينها وجمالها كان فيها سداد من عوز قال وكان المأمون متكئا فاستوى جالسا وقال يانضر كيف قلت سداد قلت لان السداد هنا لحن قال أو تلحنني قلت انما لحن هشيم وكان لحانة فتبع أمير المؤمنين لفظه قال فما الفرق بينهما قلت السداد بالفتح القصد في الدين والسبيل وبالكسر البلغة وكل ما سددت به شيأ فهو سداده قال أو تعرف العرب ذلك قلت نعم هذا العرجي يقول

أضاعوني وأي فتى أضاعوا * ليوم كريهة وسداد ثغر

فقال المأمون قبح الله من لا أدب له وأطرق مليا ثم قال مامالك يانضر قلت أريضة لي بمرو أتمززها قال أفلا نفيدك مالا معها قلت اني الى ذلك لمحتاج قال فأخذ القرطاس وأنا لا أدري ما يكتب ثم قال كيف تقول اذا أمرت ان يترب قلت أترب قال فهو ماذا قلت مترب قال فمن الطين قلت طنه قال فهو ماذا قلت مطين قال هذه أحسن من الاولى ثم قال يا غلام أتربه وطنه ثم صلى بنا العشاء وقال لخادمه تبلغ معه الى الفضل بن سهل قال فلما قرأ الفضل الكتاب قال يانضر ان أمير المؤمنين قد أمر لك بخمسين ألف درهم فما كان السبب فيه فأخبرته ولم أكذبه فقال ألحنت أمير المؤمنين فقلت كلا انما لحن هشيم وكان لحانة فتبع أمير المؤمنين لفظه وقد تتبع ألفاظ الفقهاء ورواة الآثار ثم أمر لي الفضل بثلاثين ألف درهم فأخذت ثمانين ألف درهم بحرف استفيد مني اهـ درة (قوله لسديس العمر) أي ما طعن في السنة السادسة (قوله وجمع سدة الخ) في القاموس والسدة بالضم داء في الانف كالسداد فقر اهـ مصححه

سحق

في السهك قل والدق أيضا سحقا ... وان أردت البعد قلت سحقا
وفيه والطول يقال سحقا ... والسحق عدو وهو دون الحضر

سد

عيب واغلاق وظل سد ... وقيل للقول السديد سد
ومطبق الجراد ذاك سد ... وحاجز الوادي وفتح يجري

سدى

ندا السما خلاف لحمة سدا ... وبلح أخضر شهد والسدا
لحسن مشي ناقة ثم السدا ... لمهمل من كل شيء فادر

سداد

والاستقامة هي السداد ... وبلغة من عيش السداد
وجمع سدة أتى سداد ... وهي زكام مانع للنشر

سدس

وأخذ سدس المال فهو السدس ... في سادس سقي الجمال سدس
والجزء من ست فذاك السدس ... وجا بجمع السديس العمر

سدل

ارسال شعر يا أخي سدل ... والسمط من درطويلا سدل
والستر بالكسر وضم سدل ... والسودل الشارب أي من شعر

سرب

والمالُ يرعى في الفيافي سَرْبُ ... قَطًا ظِبًا وَحْشٍ وقومٍ سِربُ

وجمعُ سربةٍ بضمٍّ سُرَبُ ... جماعةٌ في كلِّ جنسٍ يجري

سر

قطعُ سِرَارِ الطفلِ فهو السَّرُّ ... والطعنُ في السُّرَّةِ أمّا السُّرُّ

فاسمٌ الى النكاحِ ثم السِّرُّ ... بالضمِّ جمعُ الجملِ الأسَرِّ

سرر

آخرُ شهرٍ داءُ سُرَّةٍ سَرَرْ ... ما قُطِعَتْ من بطنِ مولودٍ سُرَرْ

وسُرَّةٌ ما بقيتْ ثم السُّرَرْ ... جمعٌ لها وخيرُ كلِّ أمرِ

سعر

تهييجُ نارٍ بل وحربٍ سَعْرُ ... والثمنُ المقدرُ اعلمْ سِعْرُ

والنارُ والجنونُ كلٌّ سُعْرُ ... والأسعرُ الأسودُ فردُ السُّعْرِ

سفر

وكنسُ بيتٍ كشفُ شيءٍ سَفْرُ ... كذا المسافرونَ أمّا السِّفْرُ

فهو الكتابُ الضخمُ ثم السُّفْرُ ... جمعُ سفيرٍ تابعٌ للغيرِ

سفه

في سَفَهٍ غلبَ زيدٌ سَفَهَا ... في الجهلِ والطيشِ يقالُ سَفِهَا

وقيلَ اذا صارَ سفيهًا سَفُهَا ... واكسرهُ ان أكثرَ شربَ الخمرِ

سقط

منقطعُ الرملِ وثلثٌ سَقْطُ ... وولدٌ قبلَ التمامِ سِقْطُ

جمعُ سقيطٍ أي جليدٍ سُقُطُ ... أعني به الثلجَ فكنْ ذا فكرِ

سقاط

السَّقَطُ الرديءُ والسِّقاطُ ... بأنعُمِهْ والزلةُ السَّقاطُ

وساقطٌ من شيءٍ السُّقاطُ ... والساقطُ اللئيمُ أو ذو المكرِ

سقام

والسُّقْمُ يا هذا هو السَّقامُ ... جمعُ سقيمٍ قد أتى سِقامُ

واسمٌ لوادٍ يا أخي سُقامُ ... وقيلَ فيه الفتحُ أيضًا يجري

سكر

وسُدُّ نهرٍ بل وبابٍ سَكْرُ ... وما به يُسَدُّ فهو سِكْرُ

ذهابُ عقلٍ من مدامٍ سُكْرُ ... أو غيرِها واللفظُ أصلُ سُكْرِي

سلب

من مالكٍ نزعُكَ شيئًا سَلْبُ ... ومِمْسكُ الحرّاثِ ذاكَ سِلْبُ

جمعُ سِلابٍ أي بكسرٍ سُلْبُ ... ثوبُ حدادٍ أسودٌ كالحبرِ

سلع

وموضعٌ أو شقُّ رأسٍ سَلْعُ ... والشقُّ في صخرِ الجبالِ سِلْعُ

في جمعِ أسلعَ يقالُ سُلْعُ ... أي أبرصٍ فاحفظْ كلامي تَسْرِ

(قوله جماعة) فائدة جماعة النساء والظباء والقطا سرب جماعة البقر الوحشية والظباء اجل وربرب جماعة البقر الوحشية خاصة صوار جماعة الحمر الوحشية عانة جماعة النعام خيط جماعة الجراد رجل وعارض جماعة النحل دبر اه ث ع (قوله الأسرّ) وهو الذى أصابه داء فى سرته اه (قوله كشف شئ) أى مطلقا وقيل كشف الوجه خاصة كما يستفاد من كلام أبي بكر الثعالبي حيث بين اختلاف الكشف باختلاف المكشوف فقال حسر عن رأسه سفر عن وجهه افتر عن نابه كشر عن اسنانه أبدى عن ذراعه كشف عن ساقه هتك عن عورته اه (قوله منقطع الرمل الخ) فائدة فى تفصيل الرمال العداب ما استرق من الرمل الحبل ما استدق منه اللبب ما انحدر منه الحقف ما اعوج منه الدعص ما استدار منه العقد ما تعقد منه العقنقل ما تراكم وتراكب منه السقط ما جعل ينقطع ويتصل منه أى ينقطع تارة ويتصل أخرى وهو المذكور فى النظم النهبورة ما أشرف منه ويقال له التيهور أيضا الشقيقة ما انقطع وغلظ منه الاوعس ما سهل ولان منه الرغام ما لان منه وليس بالذى يسيل من اليد الهيام ما لا يتمالك أن يسيل من اليد منه الدكداك ما التبد بالارض منه العانك ما تعقد منه حتى لا يقدر البعير على السير فيه اه وفى كتاب الموازنة لحمزة فى ترتيب كمية الرمل قال الرمل الكثير يقال له العقنقل فاذا نقص فهو كثيب فاذا نقص عنه فهو عوكل فاذا نقص عنه فهو سقط فاذا نقص عنه فهو عداب فاذا نقص عنه فهو لبب اه (قوله وممسك الحراث) أى الخشبة التى يمسكها الحراث وقت الحرث اه

(قوله بسلم) السلم بفتح السين واللام شجر يدبغ به اه (وقوله وخيط نظم الدر الخ) فائدة في تقسيم الخيوط وتفصيلها النصاح للابرة السلك للخرز السمط للجواهر الرتيمة للاستذكار المطمر لتقرير البناء السباق لرجل الطائر الجارح الصرار لضرع الشاة اه (قوله ما بين ذئبة وضبع سمعه) صوابه ما بين ذئب أي وضبع سمعه وذلك لان الضبع اسم يختص بأنثى الضباع والذكر منها ضبعان ومن أصول العربية ان كل اسم يختص بالمؤنث مثل حجر وأتان وضبع وعناق لا تدخل عليه هاء التانيث فلا يقال ضبعة لانثى الضباع بل ضبع ويقال لانثى الذئاب ذئبة وللذكر ذئب فحيث أنث الذئبة كان عليه ان يذكر الضبع فيقول ضبعان أو يؤنث الضبع ويذكر الذئب كما صوبته أولا لان الحيوان لا يتولد بين أنثيين وهنا نكتة أنشد ابن الاعرابي في أماليه

تفرقت غنمي يوما فقلت لها

يا رب سلط عليها الذئب والضبعا

فسأله ثعلب أدعا لها أم عليها فقال ان اراد ان يسلطا عليها في وقت واحد فقد دعا لها لان الذئب يمنع الضبع والضبع تدفع الذئب فتنجو هي وان أراد ان يسلط عليها الذئب في وقت والضبع في وقت آخر فقد دعا عليها وفي مسائل الضبع مسئلة لطيفة وهي ان من أصول العربية التي يطرد حكمها أنه متى اجتمع المذكر والمؤنث غلب حكم المذكر على المؤنث لانه هو الاصل الا في موضعين أحدهما انك متى أردت تثنية الذكر والانثى من الضباع قلت ضبعان وأجريت التثنية على لفظ المؤنث الذي هو ضبع لا على لفظ المذكر الذي هو ضبعان فرارا من اجتماع الزوائد الثاني أرخوا بالليالي دون الايام مراعاة للاسبق والاسبق من الشهر ليلته ومن كلامهم سرنا عشرا ما بين يوم وليلة اه درة (قوله ما بين ذئبة وضبع) أي حيوان تولد ما بين ذئب وضبع أو بين ضبعان وذئبة الانثى فيه سمعة والذكر سمع اه (فائدة) في تفصيل ما تولد بين مختلفين السمع

تَسْوِيَةُ الأَرْضِ فَذَاكَ السَّلْفُ	وَزَوْجُ أُخْتِ امْرَأَةٍ فَالسِّلْفُ	سلف
جَمْعُ سَلُوفٍ وَهُوَ نَصْلٌ سُلُفُ	لٰكِنَّهُ ذُو الطُّولِ لَا ذُو القِصَرِ	
آبَاؤُكَ المَاضُونَ وَالقَرْضُ سَلَفْ	صَفْحَةُ عُنْقٍ سَلْفَةٌ احْدَى السَّلَفْ	سلف
وَالْحَمَلُ اسْمُ فَرْخِهِ حَقًّا سُلَفْ	وَجَمْعُهُ السِّلْفَانُ يَا ذَا الْحِجْرِ	
بِذَاءَةٌ شِدَّةُ صَوْتٍ سَلَقْ	نَوْعٌ مِنَ البَقْلِ وَذِئْبٌ سِلْقُ	سلق
جَمْعُ سَلِيقٍ بِالخَلَايَا سُلُقْ	مَا أَبْقَتِ النَّحْلُ بِهَا مِنْ قَطْرِ	
بِسَلَمٍ دَبْغُ الجُلُودِ سَلْمُ	فَافْهَمْ وَأَمَّا الصُّلْحُ فَهُوَ سِلْمُ	سلم
جَمْعُ سَلِيمٍ أَيْ لَدِيغٍ سَلْمَى	تَفَاؤُلًا أَيْ بِذَهَابِ الضُّرِّ	
تَحِيَّةٌ وَاسْمٌ لِرَبِّنَا السَّلَامْ	وَجَمْعُ سَلْمَةٍ حِجَارَةٌ سِلَامْ	سلام
وَشَجَرٌ وَعَيْنُ مَاءٍ وَالسُّلَامْ	اسْمٌ لِمَوْضِعٍ فَكُنْ ذَا خُبْرِ	
سَرِقَةٌ هَرْمَاءُ نُوقٍ سَلَّهْ	ثُمَّ اسْتِلَالٌ لِلسُّيُوفِ سَلَّهْ	سلة
وَاسْمُ السُّلَالِ وَهُوَ دَاءٌ سُلَّهْ	بِرِئَةٍ يَدْعُو لِسُكْنَى القَبْرِ	
النَّقْبُ وَالقَاتِلُ كُلٌّ سَمُّ	مُثَلَّثًا وَحَبُّ كُلٍّ سِمُّ	سم
لِأَحْمَرِ النَّمْلِ يُقَالُ سُمُّ	ثُمَّ السَّمَاسِمُ اسْمُ بَعْضِ الطَّيْرِ	
وَالاسْتُ يَا أَخِي يُدْعَى سَمَّهْ	وَانْ أَرَدْتَ قُلْتَ أَيْضًا سِمَّهْ	سمه
قِرَابَةٌ سُفْرَةُ خُوصٍ سُمَّهْ	يَحْفَظُ فِيهَا سَاقِطٌ مِنْ بُسْرِ	
وَثَعْلَبٌ وَاسْمُ مَكَانٍ سَمْسَمْ	حَبُّ السَّلِيطِ ذَاكَ حَقًّا سِمْسِمْ	سمسم
كُلُّ خَفِيفٍ مِنْ رِجَالٍ سُمْسُمْ	وَكُلُّ نَمْلٍ يَا فَتَى أَحْمَرِ	
وَعَدْوُ ثَعْلَبٍ يُسَمَّى سَمْسَمَهْ	وَحَبَّةُ السِّمْسِمِ تُدْعَى سِمْسِمَهْ	سمسمه
لِامْرَأَةٍ خَفِيفَةٍ قُلْ سُمْسُمَهْ	ثُمَّ السَّمُومُ الرِّيحُ ذَاتُ الحَرِّ	
وَضْعُ الدَّجَاجِ فِي السُّخُونِ سَمْطُ	وَخَيْطُ نَظْمِ الدُّرِّ ذَاكَ سِمْطُ	سمط
جَمْعُ سَمِيطٍ أَيْ ثَقِيلٍ سُمُطُ	أَوِ السِّمَاطُ الصَّفُّ مِنْ آجُرِّ	
وَفَعْلَةٌ مِنَ الاسْتِمَاعِ سَمْعَهْ	مَا بَيْنَ ذِئْبَةٍ وَضَبْعٍ سِمْعَهْ	سمعه
وَقِيلَ لِلتَّنْوِيهِ أَيْضًا سُمْعَهْ	بِفِعْلِ شَيْءٍ لِاسْتِمَاعِ الغَيْرِ	

وذئبة نضحة ماء سنه ... والفأس ذات خلفتين سنه

(سنه) دائرة الوجه تسمى سنه ... وشرعة واسم لنوع تمر

نهج الطريق واضح الأمر سنن ... وسنة سكة حرث السنن

(سنن) جمع لها وجمع سنة سنن ... وقد تقدمت فراجع شعري

شد سناف حبل رحل سنف ... ورقة غلاف تمر سنف

(سنف) جمع سنيف وهو ثوب سنف ... يوضع فوق كتف للبكر

رياح صيف اسمها سهام ... للنبل قل والأنصبا سهام

(سهام) داء يصيب إبلا سهام ... في الصيف من شدة وهج الحر

والسفح ذو السواد فهو سود ... وأسد ذئب وحي سيد

(سود) وجمع أسود وسودا سود ... واسم فتى ورواه في الشعر

لون وتمر مهجة سواد ... مصدر ساودت الفتى سواد

(سواد) أدنيت شخصي منه والسواد ... للداء من كثرة أكل التمر

وحدة الشراب تدعى سوره ... ووثبة وبطشة والسيره

(سوره) طريقة الانسان ثم السوره ... منزلة الشخص واحدى السور

يقال لاسترخاء بطن سوله ... وجرية الماء تسمى سيله

(سوله) مسئلة ياصاح تدعى سوله ... والهمز في هذا الأخير يجري

من سام أى رعى يقال سومه ... هيئة ساومت المتاع سيمه

(سومه) كل علامة تسمى سومه ... وسيمة وسمة بالكسر

والمال يرعى في الخلا سوام ... ومصدر لساوم السوام

(سوام) وسمته مصدره السوام ... واسم الى بعض صنوف الطير

وشعر أذناب الخيول سيف ... وموضع ساحل بحر سيف

(سيف) وجمع سوفة بضم سوف ... ما بين جلمد ورمل الحجر

بين الذئب والضبع البغل بين الفرس والحمار العسبار بين الضبعان والذئبة الصرصراني بين البختي والعربي الاسبور بين الضبع والكلب الورشان بين الفاختة والحمام النهسر بين الكلب والذئبة الهجين بين العربي والعجمية المقرف بين الحر والامة الفلنقس بين العجمي والعربية اه (قوله نضحة ماء) يقال سن الماء على وجهه اذا أرسله ارسالا فصبه من غير تفريق اه (قوله واسم لنوع تمر) يوجد ذلك التمر بالمدينة وقوله نهج الطريق أى وجهته اه (قوله وحي) اى من ضبة وقوله وجمع أسود وسودا كقول الشاعر

وابلاني من عيون * سلبت القلب سود

اه (قوله طريقة الانسان) اى حسنة كانت أو قبيحة اه

حداثة

حداثة السن هي الشباب	شباب	ورجل مضى اسمه الشبيب
والثور إن أسن فالشبوب		أما الشباب فنشاط الجري
من أطعم الشحم لقوم شحما	شحم	أو اشتهى الشحم يقال شحما
أو كثر الشحم عليه شحما		أي صار ذا جسم سمين وفر
وجمع شارب وفهم شرب	شرب	والماء مثل وقت شرب شرب
وشرب المصدر منه الشرب		بضمه وفتحه والكسر
ومرة الشرب تسمى شربه	شربه	وإن ترد هيئته قل شربه
وجمرة بالوجه تلك شربه		وموضع والفتح فيه يجري
وضد خير بسط ثوب شر	شر	وجمع شرة نشاط شر
والعيب والمكر وكل شر		وسميت جارية بشر
إغلاظ قول للصديق شرس	شرس	وشجر الشوك صغيرا شرس
وجمع أشرس جرى شرس		وجرب في مشفر من بكر
إقبال رمح أي لطعن شرع	شرع	دين وورد الماء أما الشرع
فوتر وموضع والشرع		جمع شراع في سفين البحر
أسن معنى قد أتى اشرفا	شرف	وارتفع المنكب معنى شرفا
وإن علا شأن فلان شرفا		أي صار ماجدا عظيم القدر
واسم لعالي جبل شراف	شراف	واجمع شريفا أي على شراف
ومذ شربت الماء من شراف		وهو اسم شيخ تلاشى ضري [?]
شمس وطير ضد غرب شرق	شرق	والضوء أي من شق باب شرق
وتخالط النساء شرق		كذا لغلمان حسان الصور
ووضع سير للنعال شسع	شسع	والسير أو مضي مال شسع
جمع شسوع أي بعيد شسع		والشاسع البعيد أيضا قادر
سعفة خضرا أو سيف شطبه	شطبه	وقطعة أي من سنام شطبه
طريقة بالسيف ثلث شطبه		جارية طويلة بالكسر

(قوله أما الشباب) أي بكسر الشين فنشاط الجري أي لعب الفرس وتقميصه اه

(قوله نشاط) بالجر بدل من شرة أي نشاط الشباب اه

(قوله وسميت جارية بشر) بكسر الشين وهي جارية عبد الله بن المعتز اه

(قوله جري) بالجر بدل من اشرس أي ذي جراءة وإقدام على الامور من غير تثبت وهو من سوء الخلق لان الرجل اذا كان سيئ الخلق فهو دغر وعذور فاذا ازداد سوء خلقه فهو شرس وشكس فاذا تناهى في ذلك فهو عكس وعكص اه

(قوله لعالي جبل) أي لجبل عال (شراف) كحذام مبنيا على الكسر في جميع أحواله اه

(قوله شرق) الشرق بالضم جمع الشريق من النساء وهي المخلوطة التي نكحت فصار مسلكاها واحدا او جمع الشريق من الغلمان وهو حسن الوجه مشرقه اه

(قوله جارية طويلة الخ) فائدة في تقسيم الطول على ما يوصف به عن الثعالبي رجل طويل وشغموم جارية شطبة وعطبول فرس أشق وأمق وسرحوب بعير شظم وشعشعان ناقة جسرة وقيدود نخلة باسقة وسحوق شجرة عيدانة وعميم جبل شاهق وشامخ وباذخ نبت سامق ثدي طرطب وجه مخروط شعر فينان ووارد كأنه يرد الكفل وما تحته وقد أحسن ابن الرومي في قوله

وفاحم وارد يقبل ممـ * ـشاه اذا اختال مسبلا غدره

وأحسن في السرقة منه وزاد عليه ابن مطران حيث قال والحديث شجون

ظباء أعارتها المها حسن مشيها * كما قد أعارتها العيون الجآذر

فمن حسن ذاك المشي جاءت فقبلت * مواطئ من أقدامهن الضفائر

(شعب) قبيلة تقب هلال شعب ... بين جبال الطريق شعب

والبطن من قبيلة والشعب ... بضم شين للزقوق الدثر

(شعر) وزعفران نبت جسم شعر ... والعلم أو منظوم قول شعر

ثم الدواهي يا حفيظ شعر ... وجمع أشعر طويل الشعر

من علم أو قال شعرا شعرا ... من شعر جسمه كثير شعرا

(شعر) في الأولين قيل أيضا شعرا ... ثم الشعار الثوب واسم الشجر

تفرق واسم السنا شعاع ... ثم الشعاع جمعه شعاع

(شعاع) وضوء شمس بزغت شعاع ... جمع شعاعة فكن ذا خبر

(شق) صدع وتفريق وخرق شق ... مشقة نصف شقيق شق

وجمع شقا وأشق شق ... هما الطويلان فدالذعري

(شقه) وهرة الشق تسمى شقه ... لقطعة مشقوقة قل شقه

ولمشقة يقال شقه ... كذا الطول مدة في السير

(شقره) لزهرة من الشقيق شقره ... مضى عناق كان يدعى شقره

وحمرة مع بياض شقره ... والشقر أمر لاصق بالفكر

(شك) ضدا اليقين واللصوق شك ... والطلع الخفيف أما الشك

قلبية تلبس ثم الشك ... جمع شكوك ناقة توبر

(شكر) وجبل واسم النكاح شكر ... فرج ولحمه أو افتح شكر

عرفان احسان ثناء شكر ... أما الشكور فكثير الشكر

(شكل) والمثل والصورة كل شكل ... والقبح والدل وذاك شكل

وجمع شكلاء العيون شكل ... آه على بياضها المحور

(شلل) وطردة لها يقال شله ... جمع شليل وهو درع شله

لنية في سفر قل شله ... أو مطلقا واسم بعيد الأمر

(شمط) وخلط شيء بسواه شمط ... ثم توابل الطعام شمط

وأشمط والجمع منه شمط ... لذي بياض في سواد الشعر

(قوله والشعب الخ) بضم الشين جمع شعيب بفتح الشين وهو الزق البالي

(قوله شعر) بضم الشين جمع شعراء كحسناء وهي الداهية اه

(قوله الشعار الثوب) أي الذي يلي الجسد وما يلي الشعار فهو دثار

(قوله ناقة توبر) بدل من شكوك بفتح الشين سميت شكوكا لانه يشك أبها طرق أي شحم أم لا لكثرة وبرها اه

(قوله والمثل) ومنه قول الشاعر

وقائل كيف تهاجرتما ... فقلت قولا فيه انصاف

لم يك من شكلي ففارقته ... والناس أشكال وآلاف

قوله مضى عناق كذا بخط الناظم ولم يظهر لنا معنى الكلمتين ولا ضبطهما ولعل مضى مقصورة للوزن من مضيء اسم فاعل من الاضاءة وعناق كسحاب الوسطى من بنات نعش كما في القاموس فحرر اه مصححه

شنان

في الشنان لغة شنان ... وجمع شن قربة شنان

والماء متفرقا شنان ... أو باردا يعذب وقت الحر

شوار

حسن لباس زينة شوار ... أما اختبار الخيل فالشوار

متاع بيت ثلث الشوار ... ودبر وخصية مع ذكر

شوق

نزاع نفس نحو شيء شوق ... بجبل أصعب مرقى شيق

وجمع أشوق طويل شوق ... وجمع شائق محب الغير

شيع

والشبل والمقدار كل شيع ... ومن يخالط النساء شيع

وأشوع والجمع منه شوع ... منشور شعر الرأس صلب الشعر

شيعه

وزوجة ظهور أمر شيعه ... والصحب والأنصار كل شيعه

واحدة الشوع بضم شوعه ... شجرة البان الذكي النشر

شيم

سل واغماد لسيف شيم ... ورؤية البرق وأما الشيم

حفر في الارض ثم الشوم ... للنحس والجمال سود الشعر

(باب الصاد) كلمة ٢٢

صبابه

والشوق أو رقته صبابه ... جمع صبيب عصفر صبابه

وما تبقى في الاناء صبابه ... من نحو ماء يافتى أو در

صبح

سقي الصبوح في الصباح صبح ... ثم الصباح قيل فيه صبح

وقيل أيضا بائنيه صبح ... وجمع أصحاب الشعور الحمر

صباح

فجر وضد للمسا صباح ... صبيح وجه جمعه صباح

حسنه واسم فتى صباح ... واسم الى المصباح باهي النور

صبحا

أغار في وقت الصباح صبحا ... واحمر شعر مع بياض صبحا

وحسنت صورة وجه صبحا ... ثم الصبوح الشرب بعد الفجر

صبر

تجلد والحبس كل صبر ... في الصبر المعروف قيل صبر

جمع صبير أي سحاب صبر ... وطرف والارض ذات الوعر

(قوله سقي الصبوح الخ) فائدة في اختلاف اسماء الشرب باختلاف أوقاته الجاشرية شرب السحر الصبوح شرب الغداة القيل شرب نصف النهار الغبوق شرب العشي (قوله وجمع أصحاب الشعور الحمر) أي جمع أصبح وهو الذي في شعره حمرة فالاضافة للبيان لان أصحاب الشعور هم معنى الجمع لا معنى المفرد اهـ

(قوله أدم) أى وأدم ومنه قوله تعالى وصبغ للآ كلين اه (قوله واسم الصليب من رماح صدق) فائدة فى أوصاف الرماح عن الاصمعى وأبى عبيدة وغيرهما اذا كان الرمح صليبا مستويا فهو صدق فاذا كان أسمر فهو أظمى فاذا كان شديد الاضطراب فهو عراض فاذا كان واسع الجرح فهو مَنجل فاذا كان مضطربا فهو عاسل فاذا كان سنانه نافذا قاطعا فهو لهذم فاذا انسب الى أرض يقال لها الخط فهو خطى فاذا انسب الى امرأة يقال لها ردينة كانت تعمل الرماح و يقال بل كان تباع عندها الرماح فهو ردينى فاذا انسب الى ذى يزن فهو يزنى فاذا أريد نبات الرماح قيل الوشيج والمرّان وقال أبو عمرو الوشيج الرماح واحدتها وشيجة اه (قوله وجمع صدقة الخ) أى بضم الصاد مع سكون (٥٣) الدال هذه تجمع على صدق وفيها لغة أخرى صدقة بفتح الصاد مع ضم الدال وجمعها صدقات بفتح فضم قال تعالى وآتوا النساء صدقاتهن نحلة وفيها أيضا صداق وصداق بفتح الصاد وكسرها والكل بمعنى المهر اه (قوله حقن بول) أى حبسه والحبس يختلف باختلاف المحبوس يقال حقن اللبن قصر الجارية حبس اللص دجن الشاة كنز المال صرب البول اه

(قوله بحيرة) بالجر بيان لصربا وهى الناقة المذكورة فى قوله تعالى ما جعل الله من بحيرة ولا سائبة وقوله (١) أو حامض عطف بيان على صريب باللف والنشر المرتب والبحيرة الناقة التى كانت اذا نتجت سبعة أبطن وكان آخرها ذكرا بحروا أذنها أى شقوها وامتنعوا من ركوبها ونحرها ولم تحلأ عن ماء ولا مرعى اه

(قوله واسم الى البرد الشديد صر) فائدة فى تفصيل الشدة من أشياء وافعال مختلفة عن الثعالبى الصر شدة البرد الوديقة شدة الحر الانهلال شدة صوب المطر الغيهب شدة سواد الليل القضم شدة الاكل القعف شدة الشرب الشبق شدة الغلمة الدحم شدة النكاح وفى الحديث انه سئل عن نكاح أهل الجنة فقال دحما دحما التسبيخ شدة النوم الجشع شدة الحرص الخفر شدة الحياء السعار

صبره	والبعر لا بدا بحوض صبره	وبلدة بالغرب ثم الصبره
	لشدة البرد وتعنى الصبره	تجموع قوت مع جهل القدر
الصبار	حجارة ملس هى الصبار	مصدر صابرت الفتى الصبار
	معا صبرنا ثم والصبار	لما عزى للهند أى من تمر
صبغ	تغيير لون الثوب غمس صبغ	وما به يصبغ ادم صبغ
	بيض النواصى من خيول صبغ	وبيض أذناب لجنس الطير
صبغه	ومرة الصبغ تسمى صبغه	والدين والفطرة كل صبغه
	والبسرة اسمها الذى هم صبغه	ان كان بعضها انضجا فادر
صدا	جلا صدا مرآة وجه صدا	علا الحديد وبه قد صدئا
	وقيل هذا فرس قد صدئا	لشقرة شابت سواد الشعر
صدق	واسم الصليب من رماح صدق	وشدة وضد كذب صدق
	وجمع صدق وصدوق صدق	وجمع صدقة بمعنى المهر
صرب	تحميض در حقن بول صرب	أما احتباس غائط فصرب
	وجمع صربا أو صريب صرب	بحيرة أو حامض من در
صر	ربط دراهم وثدى صر	واسم الى البرد الشديد صر
	حوافر بها انقباض صر	وقلات جمع الحافر الاصر

شدة الجوع الصدى شدة العطش اللخف شدة الضرب المحل شدة اللجاج الهد شدة الهدم القحل جماعة شدة اليبس المأق شدة البكاء الرزاح شدة الهزال السلق شدة الصياح وفى الحديث ليس منا من سلق أو حلق الشنف شدة البغض الشذى شدة ذكاء الريح الضرزمة شدة العض القرضبة شدة القطع القعقعة شدة السير وفى الحديث شر السير القعقعة الوصب شدة الوجع الزقع شدة الضرط الخبر شدة السوق عن أبى زيد وأنشد *لا تخبزا خبزا وبسا بسا* والبس السير اللين الهلع شدة الجزع اللدد شدة الخصومة البث شدة الحزن النصب شدة التعب الحسرة شدة الندامة اه

(١) قوله او حامض وقوله عطف بيان كذا بخطه نظما ونثرا وعطف البيان لا يكون بحرف العطف فلعل أو محرفة عن أى اه مصححه

صره

جماعة الناس تسمى صره ... والحر والصيحة أما الصره

فالبرد كالقرة ثم الصره ... لفضة مصرورة أو تبر

صرع

والطرح للارض وداء صرع ... مصارع والمثل كل صرع

جمع صريع أي طريح صرع ... والسوط والقوس بغير بشر

صرعه

لمرة الصرع يقال صرعه ... وهيئة له تسمى صرعه

من يصرعونه كثيرا صرعه ... صرعة ذو الصرع أي للغير

صرم

القطع والجلد وكل صرم ... جماعة خف بغل صرم

وجمع صرماء بسد صرم ... الناقة تحبسه في الدر

صغار

الصغر الذل كذا الصغار ... ثم الصغير جمعه صغار

وفي الصغير لغة صغار ... والصاغر الراضي بذل الغير

صفر

حدوث صفار لداء صفر ... وفارغ بالحركات صفر

وجمع أصفر وصفرا صفر ... ولنحاس أصفر أو تبر

صفره

وهمزة الصفر بنيه صفره ... لجرة فارغة قل صفره

لون من الالوان يدعى صفره ... وللسواد أي كلون الحبر

صفق

تحريك أوتار العود صفق ... ضرب ورد صفقة والصفق

ناحية وافتحه ثم الصفق ... جمع صفيق أي غليظ فادر

صل

تصفية الشراب هذي صل ... سيف وحية ومثل صل

وما به التغيير اعلم صل ... من الطعام حلوه والمر

صله

يابس جلد بل وأرض صله ... وصوت مسمار يدق صله

بقية الماء بحوض صله ... ولجة منتنة في النشر

صلاة

ورحمة كذا الدعا صلاة ... والصلة اعلم جمعها صلات

في جمع صالي النجم قل صلاة ... واضمه للشي فوق الجمر

صمر

بخل ومنع جري ماء صمر ... ما يستقر الماء فيه صمر

والطرف الأعلى لكأس صمر ... وهو المسمى عندهم بالصبر

(قوله صرعة الخ) هو كهمزة من يصرع الناس اه

(قوله وفارغ بالحركات) أي الثلاث فوق الصاد من صفر وهو مخصوص بالاناء (فائدة) في تفصيل ما يوصف بالخلاء والصفورة على ما يوصف بهما عن الثعالبي يقال اناء صفر ليس فيه شيء أرض قفر ليس بها أحد وموات ليس فيها نبت وجرز ليس فيها زرع دار خاوية ليس فيها أهل غمام جهام ليس فيه مطر بطن طاو ليس فيه طعام لبن جهير وجهير ليس فيه زبد بستان جم ليس فيه فاكهة شهدة هف ليس فيها عسل قلب فارغ ليس فيه شغل خد أمرد ليس عليه شعر بعير علط ليس عليه وسم محبوس طلق ليس عليه قيد خط غفل ليس عليه شكل شجرة سلب ليس عليها ورق اه

(قوله ولنحاس أصفر الخ) أي فانه يقال له صفر بضم الصاد ويجوز كسرها أيضا اه

(قوله صفق) الصفق بفتح الصاد تحريك أوتار العود يقال صفق العود حرك أوتاره فاصطفق قال الشاعر

ويوم كظل الرمح قصر طوله ... دم الزق عنا واصطفاق المزاهر

والصفق الضرب الذي يسمع له صوت وكذا التصفيق ومنه صفق له بالبيع ضرب يده على يده والصفق الرد يقال صفق عينه ردها وغمضها وصفق الجبل صفحته كل هذه بالفتح والصفق بالفتح والكسر الناحية يقولون رجل صفاق أفاق أي مسفار متقلب في النواحي والآفاق والصفق بالضم جمع صفيق يقولون وجه صفيق ثوب صفيق بين الصفاقة وهو ضد السخيف اه

(قوله وهو المسمى الخ) يقولون ملأت الكأس الى أصماره والى أصباره أي حافاته اه

صنع
واسم لبعض الحيوان صنع ... وكل مصنوع فذاك صنع
وفعلك المعروف حقا صنع ... كما أتى اسم جبل من صخر

صنف
النوع بالكسر وفتح صنف ... والصفة اسمها لديهم صنف
وجمع أصنف ظليم صنف ... صنفة احدى حواشي الازر

صنو
والماء بين جبلين صنو ... أخ شقيق عم ابن صنو
ونخلة من نخلات صنو ... والاصل واحد كذا في الشجر

صهر
وذوب شحم شي لحم صهر ... وحرمة الختونة اعلم صهر
جمع صهو رأى مذيب صهر ... شحما وشاوي اللحم فوق الجمر

صور
جماعة النخل وضم صور ... وغاية وشق باب صير
وجمع صورة وقرن صور ... أو اصوار أي قطيع البقر

صوره
صياح عصفور وميل صوره ... مأوى المواشي بالإمام صيره
فافهم وشكل كل شي صوره ... ونوعه ووصفه لتدري

صوق
في السوق وهو البعث قيل صوق ... واسم الغبار في الهواء صيق
وسوق بيع وشراء صوق ... وقد أتى اسما لمكان قفر

(باب الضاد) كلمة ١٤

ضجعه
ومرة النوم تسمى ضجعه ... هيئته والكسل اعلم ضجعه
ومرض أو ضعف رأى ضجعه ... والفتح في هذا الاخير يجري

ضحك
حيض ونغر طلع نخل ضحك ... والزبد والثلج كذا والضحك
مخفف من ضحك والضحك ... جمع ضحوك الثغر أي مفتر

ضحكه
والشهد أو مرة ضحك ضحكه ... هيئته يقال فيها ضحكه
ورجل يضحك منه ضحكه ... وضحكت حاضت دما من حر

ضرب
تقلب الدهر بقوم ضربا ... لفسد النبات قيل ضربا
من نحو برد ثم زيد ضربا ... تعجبوا من ضربه والسير

(قوله وشق باب الخ) فائدة في تفصيل الشق في أشيا مختلفة عن الثعالبي الخدق في الارض الهزم في الصخر الصدع في الزجاج الشق في الثوب القادح في العود الثلمة في حافر الفرس الصير في الباب وفي الحديث من نظر من صير باب فقد دمر أي دخل بغير اذن الضريح في وسط القبر اللحد في جانبه اهـ
(قوله أو اصوار) أي أو جمع اصوار
(قوله ضجعة) الضجعة بالفتح المرة الواحدة من الاضطجاع والضجعة بالكسر هيئة الاضطجاع ومن حكمة العرب في تصريف كلامها أنها جعلت فعلة بفتح الفاء كناية عن المرة الواحدة وبكسرها كناية عن الهيئة وبضمها كناية عن القدر لتدل كل صيغة على معنى تختص به وتمتنع من المشاركة فيه وقرئ الامن اغترف غرفة بيده بفتح الغين وضمها فمن قرأها بالفتح أراد بها المرة الواحدة وقد يكون حذف المفعول به الذي تقديره الامن اغترف ماء مرة واحدة ومن قرأها بالضم أراد بها مقدار ملء الراحة من الماء اهـ درة

ضراح
ان ترد اسم اضرح فقل ضراحا ... ادفع وللركض فقل ضراحا
وسم بيتا فى السما ضراحا ... أعنى به المعمور أى بالذكر

ضر
وضد نفع قيل فيه ضر ... وجود ضرة لعرس ضر
وسوء حال المرء ذاك ضر ... كذا هزال مرض أو كبر

ضرس
عض ولون وامتحان ضرس ... وخشن واسم مكان ضرس
وجمع ناقة ضروس ضرس ... تعض كل حالب للدر

ضرع
معدن در ذات ظلف ضرع ... لاغير أما المثل فهو ضرع
وجمع ضرعاء تد ضرع ... عظيمة الضرع فكن ذا خبر

ضرع
لقرب الهزبر قيل ضرعا ... وخضع الانسان معنى ضرعا
وضعفت قوة زيد ضرعا ... والفتح فى تذلل كالكسر

ضعف
فى الرأى والعقل يكون الضعف ... والوهن فى الجسم فذاك الضعف
زيادة المثل كذا والضعف ... جمع ضعيف وهو شاكى الضر

ضلع
الجور وامتلاء جوف ضلع ... وواحد الاضلاع ذاك ضلع
وجمع أضلع ضليع ضلع ... شديد اضلاع قوى الازر

ضلعا
ان جار أو مال يقال ضلعا ... وقل اذا ما اعوج شئ ضلعا
وان غدا ذا قوة قل ضلعا ... مصدره الضلاعة افهم تسر

الضل
ثم الضلال قيل فيه الضل ... واسم الى احدى الدواهى الضل
دو النسب المجهول ذاك الضل ... والملك الضليل لابن حجر

الضله
واحدة الضلال تدعى ضله ... وحيرة وغيبة والضله
ضلال أو هيئته والضله ... للحذق بالدلالة احفظ تدر

(باب الطاء) كلمة ٣٦

طاط
للفحل قد هاج يقال طاط ... وأحمق أو الشجاع طط
والقطن والحية كل طوط ... ثم الثلاث فى الطويل تجرى

(قوله ضراحا) بفتح الحاء وقوله ادفع بيان لاضرح اه
(قوله تعض) بفتح العين ويوم يعض الظالم على يديه
(قوله لاغير) أى لا غير ذات الظلف من الشاء والبقر ونحوهما وأما الناقة فلها خلف وللمرأة ثدى (٣) ولباقى الحيوان بز
(قوله لابن حجر) بضم الحاء وسكون الجيم وهو امرؤ القيس سمى ضليلا لانه أضل ملك أبيه أى أضاعه
(٣) قوله ولباقى الحيوان بز قال فى شرح القاموس والبز يستعملونه كالثدى للانسان ولا أدرى كيف هو اه مصححه

طب	لحاذق أو الطبيب طب	والسحر أو فعل الطبيب طب
	والداء والشأن وأما طب	فوضع وفيه خير بئر
طبه	كل حذاقة تسمى طبه	وعادة قطعة ثوب طبه
	طريقة في الشمس ثم الطبه	بأسفل القربة خيط سير
طبق	بالجنب ملزوق الذراع طبق	وقيل للخلق الكثير طبق
	وساعة النهار ثم الطبق	جمع طبيق جزء ليل يسرى
طبن	فطانة ودفن نار طبن	وخط استدار ثلث طبن
	أي كالرحى للعب والطبن	طنبور أو عود الغنا بالشعر
الطبن	طبنت أي فطنت والاسم الطبن	وجمع طبنة لفطنة طبن
	والطبنة اللعبة جمعها طبن	واسم الى مصيدة الهزبر
طحن	وجعلك البر دقيقا طحن	أما الدقيق نفسه فطحن
	جمع كتيبة طحون طحن	عظيمة[3] أو لطحون البر
طخمه	والمعز الكثير يدعى طخمه	والدحوشب يسمى طخمه
	بأول الانف السواد طخمه	والاطخم الكبش بلون كدر
طرف	العين أو تحريك جفن طرف	كل كريم الطرفين طرف
	جمع الطريف للجديد طرف	أو الطراف بيت جلد برى
طرفه	مرة طرف واسم نجم طرفه	تأنيث طرف أي بكسر طرفه
	ما كان يستطرف فهو طرفه	أي من حديث جالب للبشر
طرف	ناحية أو جانب كل طرف	في جمع طرفة بكسر قل طرف
	وطرفة بالضم جمعها طرف	كلاهما مر قريب الذكر
طرف	ان أطبق الجفن يقال طرفا	وان رعى أطراف عشب طرفا
	أو شرف الانسان أصلا طرفا	أو حدث الشئ ئكن ذا خبر

(قوله والاسم الطبن) أي اسم المصدر الطبن بفتح الباء أما المصدر فبسكونها

(قوله أو تحريك جفن الخ) فائدة في تفصيل تحريكات مختلفة الطرق تحريك الجفون في النظر الترمرم تحريك الشفتين للكلام التلمظ تحريك اللسان والشفتين بعد الاكل كأنه يتتبع بلسانه ما بقي بين أسنانه المضمضة تحريك الماء في الفم الخضخضة تحريك الماء والشئ المائع في الاناء وغيره الهز والهزهزة تحريك الشجرة ليسقط ثمرها الزعزعة تحريك الريح النبات والشجر وغيرهما الزفزفة تحريك الريح يبيس الحشيش الهدهدة تحريك الأم ولدها لينام النضنضة تحريك الحية لسانها البصبصة تحريك الكلب ذنبه المزمزة والترترة أن يقبض الرجل على يد غيره فيحركه تحريكا شديدا المص والايضاع تحريك الدابة لاستخراج أقصى مشيها الدعدعة تحريك المكيال وغيره ليسع ما يجعل فيه الشغشغة تحريك السنان في المطعون انتهى

(قوله كل كريم الطرفين طرف) فائدة في اوصاف الفرس بالكرم والعتق اذا كان كريم الاصل رائع الخلق مستعد الجرى والعدو فهو عتيق وجواد وقد مر في باب الجيم فاذا استوفى أقسام الكرم وحسن المنظر والمخبر فهو طرف وهو ما في النظم وعجوج والهموم فاذا لم يكن فيه عرق هجين فهو معرب فاذا كان يقرب مربطه ويدني ويكرم لنفاسته ونجابته فهو مقرب فاذا كان رائعا جوادا فهو أتق وينشد

أرحلني وأجرني
وتحمل لمتي أفق كميت

[3] قوله أو لطعون البر كذا بخطه وانظر هل طعون اسم للبر أو لأداة الطعن وحرر اهـ مصححه

طرق

الضرب أو نغمة عود طرق … نخل وضعف العقل أما الطرق

فالشحم والقوة ثم الطرق … هى نخيل طولها ذو وفر

طرقه

ومرة المجىء ليلا طرقه … أوضم والشحمة تدعى طرقه

وعادة كذا الطريق طرقه … وظلمة حجارة من صخر

طرم

والكبد المعروف ذا الطرم … والشهد والزبد الكثير طرم

وجاز فيه الفتح ثم الطرم … كانون نار واسم بعض الشجر

طشه

مطرة قليلة فطشه … صغير صبيان يسمى طشه

وسعلة بالحلق ثلث طشه … واسم زكام فيه برء الضر

طعمه

مذاقة الطعم تسمى طعمه … وهيئة الأكل وكسب طعمه

والرزق أو دعوة أكل طعمه … ووجه كسب فاكتسبه من خير

طله

الزوجة النعمة كل طله … جمع طليل أى حصير طله

لشربة من لبن قل طله … والطل بالفتح ضعيف القطر

الطل

وأيضا السوق ومطل طل … ولبن كذا الندى والطل

اسم الى الحية ثم الطل … للدم أو مهدوره لا الدر

الطلا

الولد الصغير يدعى بالطلا … من كل شىء واسم خمرة طلا

وطلية صفحة عنق والطلا … جمع لها والطلل اسم الأثر

طلح

لشجر الموز يقال طلح … والعى والقراد ذاك طلح

جمع طلوح أى عيى طلح … أضعفه كدّ الى السير

طلس

افسادخط بعد كتب طلس … جلدة فخذ للبعير طلس

وجمع أطلس هراء طلس … وأغبر واللص عارى الشعر

طلع

من نخلة مبدا الثمار طلع … كل مكان مشرف فطلع

وقد أتى جمع طلاع طلع … ما طلعت عليه شمس العصر

(قوله أما الطرق فالشحم) أى الذى تكون منه القوة (فائدة) فى باقى أسماء الشحوم الثرب الشحم الرقيق الذى قد غشى الكرش والامعاء الهنانة القطعة من الشحم السحفة الشحمة التى على ظهر الشاة الصهارة الشحم المذاب وكذلك الجميل الكشية شحمة بطن الضب الفروقة شحمة الكليتين السديف شحم السنام اه

(قوله والطل بالفتح الخ) فى نسخة بدل هذا الشطر وقد أتت يا صاحبى اسم النحر اه
(قوله كذا الندا) قال الاسمعى أخف المطر وأضعفه الطل ثم الرذاذ أقوى منه ثم البغش والدث ومثله الرك والرهمة وقال النضر بن شميل أول المطر رش وطش ثم طل ورذاذ ثم نضح ونضخ ثم هطل وتهتان ثم وابل وجود اه
(قوله لا الدر) بفتح الدال رد على المطرز اه

طلق — مابين حرأى وبرد طلق ... ولبشوش الوجه أما الطلق

فالصفوة الحلال ثم الطلق ... جمع طليق من وثاق الأسر

طلق — عندى الى هذا البعير طلقا ... أطلقه فالبكر عنى طلقا

أى بعد زوج فلان طلقا ... والوجه أيضا أى غدا ذا بشر

طلم — طلمت سويت الرغيف طلمه ... وان أردت هيئة قل طلمه

والخبزة المسواة فهى طلمه ... وان تكن من غير حب البر

طمر — دفن وخب ووثوب طمر ... عتيق ثوب أو كساء طمر

وجمع أطمر طويل طمر ... أو من غدا اذا خفة اذ يجرى

طمل — وسوقن العيس بعنف طمل ... زيت ولص وفقير طمل

وجمع طامل طمول طمل ... لباسج لم يخش فعلا يزرى

طمله — قدقيل للامر القبيح طمله ... لامرأة صعيفة قل طمله

وحمأة والنحج جاز طمله ... وفضلة من ماء حوض كدر

طول — الجود والافضال فهو الطول ... والمدة اسمى الديم طيل

وأطول ذو مشفر والطول ... جمع له وجاء ضد القصر

طول — وطول أعلى مشفر البكر طول ... حبل به ترعى المواشى ذا طول

وجمع طولى يا أخا العرب طول ... كذا الطويل طول اسم طير

طوال — ومدة الشئ هى الطوال ... طويل أو طويلة طوال

جمع له واسم فتى طوال ... ولغة أى فى الطويل تجرى

طوى — وضمر بطن واسم موضع طوى ... أى معزى وجلد حية طوى

أومرتين ولوادقل طوى ... وهو بأرض الشام تحت الطور

طيب — لذيذ طعم والحلال طيب ... ما طابت النفس به والطيبه

فذاك معروف وأما الطوب ... بالضم فهو اسم الى الآجر

(قوله عتيق ثوب الخ) فائدة فى تفصيل مايوصف بالخلوقة والبلى عن الثعالبى الطمر الثوب الخلق النيم الفرو الخلق الشن القربة البالية الرمة العظم البالى وأما تقسيم الخلوقة والبلى على مايوصف بهما فيقال شيخ هم ثوب هدم برد سحق نعل نقل عظم نخر كتاب دارس ربع داثر رسم طامس اه

(قوله كذا الطويل) كذا بخطه وتأمل وحرر اه مصححه

(قوله ولغة أى فى الطويل الخ) وذكر الامام أبو بكر الثعالبى فى كتاب فقه اللغة فصلا فى ترتيب الطول على القياس والتقريب فقال رجل طويل ثم طوال فاذا زاد فهو شوذب وشوقب فاذا دخل فى حد مايذم من الطول فهو عشنط وعشنق فاذا أفرط طوله وبلغ النهاية فهو شلعلع وعنطنط وسقعطرى اه

(قوله أومرتين) يعنى ان المرتين يقال لهما طوى بكسر الطاء اه

تكبر الشخص ادعه بالطبخ … ومن يحاكي الضحك قال طيخ

مكررا كم قرية بطوخ … تدعى بمصر أربع مع عشر

واحدة الطير وطيش طيره … وما به تطير فطيره

فناء دار ذاك يدعى طوره … ولغة في طيرة بالكسر

(باب الظاء) كلمة ٩

العطف عن شيء بشيء ظار … ومن تربي طفل أخرى ظئر

وجمع ناقة ظؤر ظؤور … عاطفة على فصيل الغير

مصدر ظل قيل فيه الظل … والفيء أو نقيض فيء ظل

كذا خيال كنف والظل … جمع أظل بطن خف البكر

لصحة اقامة قل ظله … أما الظلال نفسها فظله

وما تظللت به فظله … وقاية من برد أو من حر

كف واخفاء مباح ظلف … وما برجل الشاة فهو ظلف

جمع ظليف أي ذليل ظلف … أو خشن وحاجة بالكسر

وقطعة الظلم لنجح ظلمه … شجرة خصت وريق ظلمه

وامرأة كانت تقود ظلمه … واسم ظلام الليل حين يسري

قيل لشخص كل شيء الظلم … وشجر مخصوص اسمه ظلم

وجمع ظلمة بكسر والظلم … جمع لظلمة الليالي الغبر

وضد نور اسمه الظلام … مصدر ظلمت الفتى الظلام

أي ظلما بعضهم ما الظلام … جمع ظلامة لاحدى الجور

كثير ظلم اسمه ظلام … وشجر قيل له ظلام

وجمع ظالم أتى ظلام … ثم الظليم اسم النعام الذكر

وظاهر الحرة يدعى بالظهار … وأنت مثل ظهر أتى الظهار

والعون أيضا وأتى لفظ الظهار … اسما الى ريش جناح الطير

(قوله ظلف) فائدة في تقسيم الاطراف ظفر الانسان منسم البعير سنبك الفرس ظلف الشاة والثور برثن السبع مخلب الطائر اهـ
(قوله الليالي الغبر) وهي التاسعة عشرة والعشرون والاحدى والعشرون اهـ
(قوله لاحدى الجور) أي للمرة الواحدة من الجور أي الظلم اهـ

(قوله وعبد الطاغوت) أى قراءة عبد الطاغوت بضم الباء ورفع الطاغوت بمعنى صار يعبد من دون الله من القراآت الشاذة التى فوق العشر اهـ وذكر ثابت فى الدلائل جملة قراآت (٦٠) وردت فى هذا الحرف وهى عبد الطاغوت بضم العين وكسر الباء مبنيا للمفعول وعبد الطاغوت بفتح العين وسكون الباء مع الاضافة وعبد الطاغوت بثلاث ضمات مع الاضافة وعبد الطاغوت بضم العين وتشديد الباء وعابد الطاغوت وعباد الطاغوت وعبدوا الطاغوت قال فهذه سبعة أوجه محفوظة عن أبى حاتم السجستانى ومن قرأ بكل حرف منها ثم قال وذكروا عن الخليل أنه قال ويقرأ وعبد الطاغوت وعبد الطاغوت معناه صار الطاغوت معبودا كما تقول فقه زيد وعبد الطاغوت أراد عبدة الطاغوت وطرح الهاء من اللفظ والمعنى فى اثباتها وعابدو الطاغوت وفسر ثابت ذلك كله فقال أما من قرأ وعبد فعلى لفظ من أى ومن عبد الطاغوت ومن قرأ وعبدوا الطاغوت فعلى معنى من لان لفظها مفرد ومعناها جمع كما قال تعالى ومنهم من يستمع اليك ومنهم من يستمعون اليك ومن قرأ وعبد بضمات فله وجه مثل رهن ورهن وسقف وسقف ويجوز اسكان الثانى من هذا تقول سقف وسقف وأما عبد فجمع عابد مثل شهد وشاهد وأما عباد فجمع مثل كافر وكفار وأما عبد الطاغوت بالاضافة فردوه ولا يوجد ذلك الا فى ضرورة الشعر مثل قوله

* أنا ابن ماوية ان جد النفر * اهـ

(قوله تأويل رؤيا) أى تفسيرها والاخبار بما يؤول اليه أمرها والرؤيا بغير هاء ما يراه النائم فى منامه والرؤية بالتاء ما يراه الانسان ببصره اهـ

(قوله اسم الى تعجب الخ) فى نسخة بدل هذا الشطر للعجب العجاب ثم العبرة اهـ

(قوله لابن الحريش) هو ربيعة بن الحريش وبه لقب فقيل ذو العبرة اهـ

(باب العين) كلمة ٨١

عبد	كلما أطاع ذل معنى عبدا	وأنف الشخص بمعنى عبدا
	فى صار يعبد يقال عبدا	وعبد الطاغوت فوق العشر
عبر	تاويل رؤيا قطع نهر عبر	وشاطئ النهر فذاك عبر
	ثم الكثير والعتاب عبر	وناقة قوية فى السير
عبره	تردد البكا بصدر عبره	والدمع قبل فيضه والعبره
	اسم الى تعجب والعبره	خرزة لابن الحريش فادر
عبل	ان ردتشيأ فقل فيه عبلا	وغلظ وابيض معنى عبلا
	وعظم تفسير لفظ عبلا	عبالة فكن عظيم القدر
عتق	عض وسبق ووجوب عتق	نجابة تخلص عبد عتق
	من ربقة الرق وجاء العتق	جمع عتيق أى قديم فادر
عتاق	وعتقك العبد هو العتاق	جمع عتيق جيد عتاق
	وفى العتيق لغة عتاق	ثم العتاق القدما بالكسر
عجب	وطرف العصعص فهو عجب	ومن يساهر النساء عجب
	مثلث العين وأما العجب	فهو الزهو وادعاء الفخر
عجرم	ذو القوة الضخم القصير عجرم	دويبة فى شجر فالعجرم
	والجمل الشديد ذاك عجرم	ثم المجرم سنام البكر
عجرمه	وكل اسراع يسمى عجرمه	ومائة من الجمال عجرمه
	مثلث الحرفين ثم العجرمه	بالضم والكسر لبعض الشجر
عجز	وهرم ضعف توان عجز	فى جمع عجزة يقال عجز
	لآخر الاولاد ثم العجز	جمع عجوز لعتيق الخمر

(قوله وطرف العصعص الخ) فائدة فى أصول الاشياء واختلاف تسميتها العجب أصل الذنب الزمكى أصل ذنب الطائر المقد أصل الاذن السنخ أصل السن وكذلك الجذم الجرثومة أصل النسب وكذلك المنصب والمحتد والعنصر والعيص والنجار والضنضئ الغلصمة والعكدة أصل اللسان اهـ وأيضا الرسيس أصل الهوى الجعثن أصل الشجرة الجذل أصل احصاء

المطب الحضيض أصل الجبل اهـ (قوله وكل ماء مستمد) أى له مادة يستمد منها ولا ينقطع (فائدة) فى تفصيل كمية الماء وكيفيته اذا كان الماء دائما لا ينقطع ولا ينزح فى عين أو بئر فهو عد فاذا كان اذا حرك منه جانب لم يضطرب جانبه الآخر فهو كر فاذا كان كثيرا عذبا فهو غدق وقد نطق به القرآن فاذا كان مغرقا فهو غمر فاذا كان تحت الارض فهو غور فاذا كان جاريا فهو غيل فاذا كان على ظهر الارض يستقى بغير آلة فهو سيح فاذا كان ظاهرا جاريا على وجه الارض فهو معين وسنح وفى الحديث خير الماء السنح فاذا كان جاريا بين الشجر فهو غلل فاذا كان مستنقعا فى حفرة أو نقرة فهو ثغب فاذا أنبط من قعر البئر فهو نبط فاذا غادره السيل منه قطعة فهو غدير فاذا كان الى الكعبين أو انصاف السوق فهو ضحضاح فاذا كان قريب (٦١) القعر فهو ضحل فاذا خاضته الدواب فغيرته فهو طرق فاذا كان منتنا غير انه شروب فهو آجن والا فهو آسن فاذا كان باردا منتنا فهو غساق أو كان حارا فسخن فاذا اشتدت حرارته فحميم فاذا كان ملحا فهو زعاق أو مرا فهو قعاع فاذا اجتمعت فيه الملوحة والمرارة فهو أجاج فاذا كان فيه شئ من العذوبة وقد يشربه الناس على ما فيه فهو شريب فاذا كان دونه فى العذوبة وليس يشربه الناس الا عند الضرورة وقد تشربه البهائم فهو شروب فاذا كان عذبا فهو فرات فاذا زادت عذوبته فهو نقاخ فاذا كان زاكيا فى الماشية فهو نمير فاذا كان سهلا سائغا متسلسلا فى الحلق من طيبه فهو سلسل وسلسال فاذا جمع الصفاء والعذوبة والبرد فهو زلال فاذا كثر عليه الناس حتى نزحوه بشفاههم فهو مشفوه ثم مثمود ثم مضفوف ثم مكول ثم مجموم ثم منقوص اهـ (قوله واسم الى جمع عدو) معطوف على والطلق ولا جمع له لانه يطلق على الواحد والمثنى والجمع والمذكر والمؤنث وقيل يجمع ويؤنث (قوله واسم فتى) أى كان والياشرطة تبع فاذا أريد قتل رجل دفع اليه فقيل لكل ما يئس منه وضع على يدى عدل اهـ (قوله وجمع حلق الخ) فائدة فى تفصيل أوجاع الاعضاء من غير استقصاء اذا كان الوجع فى الحلق فهو عذرة كما فى النظم ويسمى ذبحة فاذا كان فى العنق من قلق وساد أو غيره فهو لبن فاذا كان فى الرأس فهو صداع فاذا كان فى شق الرأس فهو شقيقة فاذا كان فى العين فهو عائر فاذا كان فى اللسان فهو قلاع فاذا كان فى الكبد فهو كباد فاذا كان فى البطن فهو قداد فاذا كان فى المفاصل فهو رثية فاذا كان فى الجسد كله فهو رداع فاذا كان فى الظهر فهو خزرة فاذا كان فى الاضلاع فهو شوصة فاذا كان فى المثانة فهو حصاة وهى حجرية تولد فيها من خلط غليظ يستحجر اهـ (قوله لحسنة الخلق) بضم الخاء مع سكون اللام للوزن بيان لعروب قال الشاعر عروب فلا تلفاك الا تبسمت ، وأبدت جمانا فى عقيق منظم (فائدة) فى محاسن أخلاق المرأة وسائر أوصافها اذا كانت حيية فهى خريدة فاذا كانت محببة لزوجها متحببة اليه فهى عروب فاذا كانت منخفضة الصوت فهى رخيمة فاذا كانت نفورا من الريبة فهى نوار فاذا كانت عفيفة فهى حصان فاذا أحصنها زوجها فهى محصنة فاذا كانت كثيرة

(عد)

اعطاء شئ شبه ظن عد ... وكل ماء مستمد عد

وبئر الاحداث فهى عد ... تبدو بوجههم أوان الحر

(عده)

وفعله من عد تدعى عده ... مدة أقراء النساء عده

والأهبة اسمها لديهم عده ... وعدة الايمان يوم الحشر

(العدا)

والعدو وهو الركض قل فيه العدا ... والطلق الواحد من هذا عدا

واسم الى جمع عدو كالعدا ... وجمع جمعه أعاد فادر

(عدوه)

لشاطئ الوادى وثلث عدوه ... مرتفع المكان واضمم عدوه

ومتباعد المكان عدوه ... والعاديات اسم الخيول الضمر

(عدف)

والأكل والشئ القليل عدف ... قوم الى خمسين شخصا عدف

وعدفة أيضا وجاء عدف ... جمع عديف ما يذاق فادر

(عدل)

مثل وكيل والجزاء عدل ... فريضة واسم فتى والعدل

اسم لنصف الحمل ثم العدل ... جمع عديل للت فوق البكر

(عذره)

واحدة العذر لختن عذره ... معذرة من الذنوب عذره

بكارة وجع حلق عذره ... ولقبيلة الغرام العذرى

(عرب)

من فوق عظم أخذ لحم عرب ... ويابس البهمى ذاك عرب

عرب أو جمع عروب عرب ... لحسنة الخلق وذات البشر

الولد فهى نثور فاذا كانت قليلة الولادة فهى نزور فاذا كانت تلد الذكور فهى مذكار والاناث فهى مئناث او مرة ذكرا ومرة أنثى فهى معقاب اه

عرج	بالطائف اسم لمكان عرج	من ابل خمس مئين عرج
	وجمع أعرج وعرجا عرج	وجمع عرجاء ضبع البر
عرس	شد البعير بعراس عرس	والزوج والزوجة كل عرس
	جمع عروس وعراس عرس	زوجة أو زوج وحبل الجر
عرض	وسعة خلاف طول عرض	وماسوى النقدين أما العرض
	فحسب وجسد والعرض	ناحية وقيل وسط النهر
عرض	وهو معنى من معانى عرضا	وخصصوا بالقول لفظ عرضا
	وقل اذا صار عريضا عرضا	عراضة وعرضا بالكسر
عرف	رائحة واسم نبات عرف	والصبر في المرء ذا الذى عرف
	ومابرأس الديك ثلث عرف	أو يقفا الخير وضد النكر
عرفه	والريح أوقرحة كف عرفه	معرفة الشئ تسمى عرفه
	قطعة أرض استطالت عرفه	وأنبتت عشبا وبعض زهر
عرق	وأكل لحم عن عراق عرق	عظم وأصل كل شئ عرق
	والجبل الصغير ثم العرق	جمع عراق شاطئ للبحر
عرق	للصف من خيل وطير قل عرق	والعرقة الاصل وجمعها عرق
	وجمع عرقة بفتح العرق	لمن عرقه كثير يجرى
عرم	تنكر اشتد فقل قد عرما	وابيض مشفر البعير عرما
	وان يقل هذا الغلام عرما	معناه ما أعرمه يابدرى
عرن	بأنف بكر وضع عود عرن	ريح الطبيخ والطفيلي عرن
	جمع عرين بيت ليث عرن	أولحم أو لتف بعض الشجر
عز	غلبة والقهر ذا الذى عز	وشرف والامتناع عز
	وجمع عزاء بعد عز	لسنة خالية عن قطر

(قوله من ابل خمس مئين عرج) وقال الثعالبى فى فقه اللغة اذا كانت الابل مابين ثلاثة الى عشرة فهى ذود فاذا كانت مابين العشرة الى الاربعين فهى صرمة فاذا بلغت الاربعين فهى هجمة فاذا بلغت الستين فهى عكرة وعرج الى مازادت فاذا بلغت المائة فهى هنيدة فاذا زادت على المائتين فهى عكنان فاذا بلغت الالف فهى خطر اه

(وقوله والزوج والزوجة كل عرس) الزوج البعل ويطلق أيضا على المرأة قال تعالى اسكن أنت وزوجك الجنة ويقال لها زوجة أيضا كما فى النظم وأما الزوج بمعنى الفرد المزاوج فلا مؤنث له ولا يطلق على اثنين كما قد يتوهم بل على الفرد المزاوج لصاحبه مأخوذ من المزاوجة وهى المقارنة قال تعالى احشروا الذين ظلموا وأزواجهم أى قرناءهم وأما الاثنان المصطحبان فيقال لهما زوجان قال تعالى وانه خلق الزوجين الذكر والانثى وقال تعالى ثمانية أزواج من الضأن اثنين ومن المعز اثنين ثم قال تعالى فى الآية التى تليها ومن الابل اثنين ومن البقر اثنين فدل التفصيل على ان معنى الزوج الافراد اه درة

(قوله زوجة أو زوج) بيان لعروس ولا يقال للزوجة عروسة وقوله وحبل الجر بيان لعراس بكسر العين وهو حبل يربط فى عنق البعير اه

(قوله ناحية) أى جانب ومنه قولهم اضرب به عرض الحائط أى جانبه وأما خبر كل الجبن عرضا أى ممن يعترض ولا تبحث عمن جبنه أمسلم أم مشرك اه

(قوله بالكسر) راجع لقوله عرضا كعنب وأما عراضة فبالفتح كسحابة اه

(قوله رائحة) أى بشرط أن تكون طيبة

(فائدة) فى سائر الروائح الطيبة والكريهة وتسميتها عن الثعالبى العرف والاريجة والارج للطيب القتار للشواء قد الزهومة للحم الوضر للسمن الشياط للقطنة أو الخرقة المحترقة العطن للجلد غير المدبوغ اه قوله ما أعرمه أى ما أشده ولا يقال ذلك

عزم

قد سمى الامضاء باسم العزم ... وكني الاست بأم عزم

ثم عزوم واحد من عزم ... كثير عزم في كثير الامر

عسر

رفع يد للضرب ذاك عسر ... واسم مكان بعض جن عسر

وجمع أعسر الرجال عسر ... يعمل باليسرى وضد اليسر

عسر

للضرب ان يرفع يدا اقل عسرا ... وساء خلق خالد أى عسرا

وصعب الامر بمعنى عسرا ... وضبط ذا بالضم أو بالكسر

عسل

وعسلا اطعام زيد عسل ... واسم الى قبيل جن عسل

جمع عسيل قد أتاك عسل ... مكنسة من شعر للعطر

عسن

والطول مع حسن الشعور عسن ... مع بيان الجسم أما العسن

فالمثل ثم السمن اعلم عسن ... والشحم جاز فتح ذا كالكسر

عشر

وعددوا أخذ عشر عشر ... ذا مصدر والاسم منه عشر

جمع عشير لاسم زوج عشر ... أو صاحب وواحد من عشر

عشوه

وظلمة الليل تسمى عشوه ... والنار بالضم وكسر عشوه

ركوب أمر مع جهل عشوه ... مثلث العين فكن ذا خبر

عشا

من مغرب لعتمة ذاك عشا ... وداء عين والعشاء والعشا

الى الطعام بالعشى والعشا ... جمع لعشوة مضت في شعرى

عصبه

شجرة اللبلاب تدعى عصبه ... وهيئة العصب اشد عصبه

جماعة تجمعون عصبه ... من عشرة لاربعين فادر

عصر

عشيرة غيث وحبس عصر ... عطيـة والمنع ثم العصر

اسما أتى لجبل والعصر ... لملجا وثلث اسم الدهر

عصل

عصلت أى عوجت عودا عصلا ... واسم المعاء اذ ترد قل عصلا

أو شئت جمع أعصل قل عصلا ... معوج ساق لا يطيق يجرى

الا في التعجب من العرامة أى الشدة اه

(قوله من مغرب لعتمة الخ) هذا غير المعروف الموجود في كتب اللغة التى بايدينا فحرر اه مصححه

(قوله لشد عصبه) أى لشد خصوص الرأس لانهم قالوا العصابة للرأس الوشاح للصدر النطاق للخصر الازار لما تحت السرة الزنار بوسط الذمى السحا للكتاب الرباط للخريطة الوكاء للقربة الحزام للحزمة العكام للعكم الحزام للسرج الوضين للهودج البطان للقتب السفيف للرحل اه

(قوله بياض أيدى الخيل ذالك عصمه) بضم العين والموصوف به أعصم (فائدة) فى أسماء البياض فى سائر أعضاء الفرس عن الثعالبي اذا كان البياض فى يدى الفرس دون رجليه فهو أعصم فان كان البياض باحدى يديه دون الاخرى قيل أعصم اليمنى أو اليسرى فان كان البياض برجليه دون يديه فهو محجل فان كان فى واحدة دون أخرى فهو محجل اليمنى أو اليسرى فان كان البياض متجاوزا للارساغ فى ثلاث قوائم دون يد أو رجل فهو محجل ثلاث مطلق يد أو رجل فان كان البياض برجل واحدة فهو أرجل فان لم يستدر البياض وكان فى مآخير ارساغ رجليه أو يديه فهو منعل رجل كذا أو يد كذا أو اليدين أو الرجلين فان كان بياض التحجيل فى يد ورجل من خلاف فذلك الشكال وهو مكروه فان كان أبيض الثنن وهى الشعور المسبلة فى مآخير الوظيف على الرسغ فهو أكسع فان ابيضت الثنن كلها ولم تتصل ببياض التحجيل فهو أصبغ فان كان أبيض الذنب فهو أشعل فاذا كان أبيض الرأس والعنق فهو أدرع فان كان أبيض أعلى الرأس فهو أصقع فان كان أبيض القفا فهو أقنف فان كان أبيض الرأس كله فهو أغشى وأرخم فان كان أبيض الناصية فهو أسعف فان كان أبيض الظهر فهو أرحل فان كان أبيض العجز فهو آزر فان كان أبيض الجنب أو الجنبين فهو أخصف فان كان أبيض البطن فهو أنبط فان كانت قوائمه الاربع بيضا يبلغ البياض منها ثلث الوظيف أو نصفه او ثلثيه ولا يبلغ الركبتين فهو محجل فان أصاب البياض حقويه ومعاقمه فهو أبلق اه وقوله عن نزر أى عن قلة وفى المثل أعز من الغراب الاعصم اه

(قوله والقطع) أى قطع خصوص الشجر وهنا فائدة فى تقسيم القطع على اشياء مختلفة حز اللحم جز الصوف قص الشعر عضد الشجر قضب الكرم قطف العنب جرم النخل برى القلم فلح الحديد خضد النبات الرطب حصد النبات اليابس قطع الثوب جاب الجيب قد السير حذا النعل حذق الحبل اه ثعالبي وقد نظم ذلك الشهاب الحجازى فقال

عصم	عَصَمَهُ اللهُ وقاهُ عَصْمَه	واسمٌ لمصْدرٍ وشخصٍ عِصْمَه
	بياضُ أيْدى الخيْلِ ذالكَ عُصْمَه	أو رِجْلَيِ الغُرابِ أى عن نَزْرِ
عضض	أزْم بسنٍّ أو لسانٍ عَضٌّ	وشِدَّةُ الزَّمانِ ثم العِضُّ
	ألسيّئُ الاخْلاقِ أمّا العُضُّ	فهو النَّوى المَوْجودُ جوفَ التمْرْ
عضض	وكلُّ ما أُكولٍ هو العَضاضُ	ثَمائِمُ الآبارِ فالعضاضُ
	جمعُ عضوضٍ ثم والعِضاضُ	ما لانَ من أنْفٍ فكُنْ ذا خُبْرِ
العضاض	اعانَةٌ والقَطْعُ كُلٌّ عَضْدُ	فى عَضُدٍ عَضْدٌ وعُضْدٌ عَضِدُ
	وأعْضُدٌ والجمعُ منه عَضُدُ	من عَضَدَيْهِ عَضُدٌ ذو قِصَرِ
عضد	ماقطعوا من شجرٍ فهو عَضَدْ	ما بينَ مِرْفَقٍ ومَنْكِبٍ عضُدْ
	وفيه والجانبِ قد قيل عَضُدْ	وما به العِزُّ وشَدُّ الأزْرِ
عضل	مَنْعُ فتاةٍ من نِكاحٍ عَضْلُ	داهِيَةٌ من الرِّجالِ العِضْلُ
	وعَضَلٌ والجمعُ منه عُضُلُ	عَضَلَتا ساقَيْهِ ذاتا وَفْرِ
عضل	ثَنْيٌ ورَجْعَةٌ ومَيْلٌ عَطْفُ	والابْطُ والجانبُ كُلٌّ عِطْفُ
	جَمْعُ عِطافٍ أى رداءٍ عُطْفُ	أو صارِمٍ مُهَنَّدٍ ذى بَتْرِ
عطف	كُلُّ عَفيفَةٍ تُسَمّى عَفَّه	أمّا عَفافُ النَّفْسِ فهو العِفَّه
	والمرأةُ العَجوزُ تِلْكَ عُفَّه	وما بَقِى بالضَّرْعِ أى من دَرِّ
عفج	العَرْكُ والضَّرْبُ اسمُ كُلٍّ عَفْجُ	ثم المِعَى بالحَرَكاتِ عَفِجُ
	فى جَمْعِ أعْفِجٍ يقالُ عُفْجُ	كَبيرُ أعْفاجٍ شديدُ الحَجْرِ

يا اماما رام منى ضابطا * فى معانى القطع لقيت الرشد خذ نظاما من فقير كلما * قام للعلم به الدهر قعد القاء
حز لحما ثم جز الصوف اذ * قص شعرا ولاشجار عضد قضب الكرم حقيقا قطف الـ * ـعنب احفظ ذا ولا تعبأ برد
جرم النخل وحقا قد برى * قلما اذ يابس النبت حصد وحديدا فلح اضبطه ولا * تنس منه رطبا اذا خضد
قطع الثوب وجاب جيبه * وحذا النعل وقل فى السير قد حذق الحبل وذا آخرما * جاء فى القطع وآخر العدد

(قوله كذا التراب نفسه) أى يسمى عفرا (فائدة) فى تفصيل أسماء التراب وصفاته الصعيد التراب على وجه الارض البوغاء والدقعاء التراب الرخو الرقيق الذى كانه ذريرة الثرى التراب الندى وهو كل تراب لا يصير طينا لازبا اذا بل المور التراب تموربه الريح فتراه فى وجوه الناس وجلودهم وثيابهم يلزق لزوقا الهابى الذى دق وارتفع السافيات التراب الذى يذهب مع الريح الجرثومة التراب الذى تجمعه النمل عند قريتها العفاء التراب الذى يعفى الآثار وكذلك العفر المذكور فى النظم الرغام التراب المختلط بالرمل السماد التراب الذى يسمد به النبات فاذا كان مع السرقين فهو الدمال بالفتح (٦٥) وقوله ليالى الشهر أى السابعة والثامنة والتاسعة اه

القاء شئ فى التراب عفر … كذا التراب نفسه والعفر

عفر

للرجل الخبيث ثم العفر … حمر الظباء ومن ليالى الشهر

ان القح النخل يقال عفرا … أو شابه اللون التراب عفرا

عفر

أو شجع الفتى يقال عفرا … أى صار عفرا لم يكن ذاذعر

شدة قرط بعقاب عقبه … حبل كذا آثار مجد عقبه

عقبة

مرقة مع بعض لحم عقبه … تردأى فى مستعار القدر

شد وعهد واعتقاد عقد … قلادة بالجيد تلك عقد

عقد

وجمع أعقد الرجال عقد … ذى عقدة فى نطقه وحصر

فى العقر وهو الجرح قيل عقرا … فافهم وفى العقم يقال عقرا

عقر

وقولهم أمر فلان عقرا … معناه لم ينتج نتاج خير

لمنزل أو ضيعة عقار … نبت به منفعة عقار

عقار

ضرب ثياب أحمر عقار … وقد أتى اسما لأخى للخمر

مرة عقص ضفر شعر عقصه … أما الضفيرة فتلك عقصه

عقصة

وعقدة القرن تسمى عقصه … تعقد فوق جبهة من شعر

من لم يلد عقيم أو عقام … وجمع كل منهما عقام

عقام

وسيئ الخلق هو العقام … كذلك الشديد وافتح تسرى

حوز وجمع والتباس عكل … والموت والصرع وأما العكل

عكل

فهو اللئيم وهو أيضا عكل … وبلدة وجد قوم غمر

(قوله فى مستعار القدر) أى فى القدر المستعار من الغير لطبخ اللحم فيه (قوله عقار) فائدة فى تفصيل الاموال عن الثعالبى اذا كان المال ضيعة ومستغلا فهو عقار واذا كان ابلا وغنما فهو ناطق واذا كان ذهبا وفضة فهو صامت واذا كان موروثا فهو تلاد واذا كان مكتسبا فهو طارف واذا كان مدفونا فهو ركاز واذا كان لا يرجى رجوعه فهو ضمار اه (قوله وقد أتى اسما لأخى للخمر) سميت بذلك لانها تعاقر الدن أى تلازمه زمانا (فائدة) فى تفصيل أسماء الخمر وصفاتها الخمر اسم جامع وأكثر ماسواه صفات الشمول التى تشمل بريحها القوم المشمولة التى أبرزت للشمال الرحيق صفوة الخمر التى ليس فيها غش الخندريس القديمة منها الحميا الشديدة منها ويقال بل هى سورتها وشدتها العقار التى عاقرت الدن زمانا عن الاصمعى ويقال بل هى التى اذا أخذها الشارب قطب لها فكأنها أخذت بخرطومه الراح التى يرتاح شاربها لها ويقال بل التى يستطيب الشارب ريحها ويقال بل التى يجد بها روحا وقد جمع ابن الرومى هذه المعانى فى قوله

والله ما أدرى لأية علة … يدعونها فى الراح باسم الراح

ألريحها أم روحها تحت الحشا … أم لارتياح نديمها المرتاح

(٩ مثلثات) المدامة التى أديمت فى مكانها حتى سكنت حركتها وعتقت القهوة التى تقهى صاحبها أى تذهب بشهوة طعامه السلاف التى تحلب عصيرها من غير عصر انظر بقية الكلام فى فقه اللغة اه (قوله وأما العكل فهو اللئيم الخ) فائدة فى اللؤم والخسة واختلاف أسماء اللئيم اذا كان الرجل ساقط النفس والهمة فهو وغد فاذا كان مزدرى فى خلقه وخلقه فهو نذل ثم جعسوس فاذا كان خبيث البطن والفرج فهو دنىء فاذا كان ضد الكريم فهو لئيم فاذا كان رذلا نذلا لا مروءة له ولا جلد فهو فسل فاذا كان مع لؤمه وخسته ضعيفا فهو نكس وغس وجبس وجبز فاذا زاد لؤمه وتناهت خسته فهو عكل وهو ما فى النظم ويسمى أيضا قزعلا وزمخا فاذا كان لا يدرك ما عنده من اللؤم فهو أبل اه (قوله وجد قوم غمر) بتثليث الغين أى أغبياء

يجهلون أمور الدهر وجدتهم هذا اسمه عوف بن عبد مناة حضنته أمة اسمها عكل فلقب به اه (قوله وعدل عكم) فائدة في أسماء الجوالق الجوالق الكبير غرارة والصغير عكم والمشرّج (٦٦) خرج والمطوّل كرز اه (قوله شجرة) أي يمانية ورقها كورق الكرم

المادة	الشطر الأول	الشطر الثاني
عكم	شدّ متاع بطن جيب عكم	بكرة البئر وعدل عكم
	جمع عكام أو عكوم عكم	معدل الحمل وعدل فادر
علب	وأثر كل صلب علب	من ليس يرجى ما لديه علب
	ومنبت السدر وأما العلب	فالضب وهو حيوان بري
علف	اطعامك البهيم فهو العلف	وكثرة الشرب وأما العلف
	فهو الكثير الأكل ثم العلف	شجرة كالكرم أو بالكسر
علق	رعي وشتم خرق ثوب علق	والخمر والشيء النفيس علق
	جمع علوق ذات عشق علق	أو ناقة تشح أي بالدر
علقه	بالعلق مرة الدباغ علقه	ثوب بلا كمين يدعى علقه
	تعللوا تصبروا بعلقه	من الطعام قبل أكل الظهر
علق	طين وجامد الدماء العلق	والدود والحب وأما العلق
	فجمع علقة كذاك العلق	جمع لعلقة فراجع شعري
علم	شق الشفاه العلى ذاك العلم	معرفة الشيء يقينا علم
	في جمع أعلم يقال علم	مشقوق تلك الشفة احفظ تسر
علم	ان شق شخص شفة عليا علم	وان تشق وحدها قيل علم
	من علم زيدان تجبوا اعلم	معناه ما أعلمه بالأمر
علام	كثير علم اسمه علام	ومثل تعليم أتى علام
	حنا وجمع عالم علام	واسما أتى لباشق أي صقر
علمان	قد قيل في اسم رجل علمان	والصوت ذو جهارة علمان
	علوان مكتوب هو العلمان	وكل عال مشرف كالقصر
عم	أخواب جمع كثير عم	في بلدة بحلب قل عم
	وقيل للنخل الطوال عم	والفتح في هذا الأخير يجري

يجفف ويطبخ به اللحم عوضا عن الخل
(قوله تشح) أي على ولد غيرها قال الثعالبي اذا عطفت الناقة على ولد غيرها فرأمته فهي رائم فان لم ترأمه ولكنها تشمه ولا تدر عليه فهي علوق اه
(قوله بالعلق) العلق اسم لشجر يدبغ به اه
(قوله بعلقة) فائدة في تفصيل القليل من الاشياء عن الثعالبي العلقة الشيء القليل الذي يتبلغ به وكذلك الغفة والمسكة الصوار القليل من المسك الثمد والوشل الماء القليل الغيبة والبغشة المطر القليل الضهل الماء القليل الخنزا العطاء القليل الجهد الشيء القليل يعيش فيه المقل من قوله تعالى الذين لا يجدون الا جهدهم اه (قوله وجامد الدماء العلق) بفتح اللام جمع علقة وقيل العلق الدم الشديد الحمرة (فائدة) في أسماء الدماء التامور دم الحياة المهجة دم القلب الرعاف دم الانف النصيد دم الفصد القضة دم العذرة أي البكارة الطمث دم الحيض العلق الدم الجامد أو الشديد الحمرة النجيع الدم الى سواد الجسد الدم اذا يبس البصيرة الدم يستدل به على الرمية الجدية ما لزق بالجسد من الدم الورق من الدم هو الذي يسقط من الجراح قطعا الطلاء دم القتيل والذبيح وقال ابو سعيد الضرير هو شيء يخرج بعد شؤبوب الدم يخالف لونه وذلك عند خروج النفس من الذبيح اه
(قوله شق الشفاه العلى الخ) فائدة في شق الاعضاء اذا كان الرجل مشقوق الشفة العليا فهو أعلم فاذا كان مشقوق السفلى فهو أفلح فاذا كان مشقوقهما فهو أشرم فاذا كان مشقوق الانف فهو أخرم أو الاذن فهو أخرب او الجفن فهو اشتر اه (قوله مشقوق) بالكسر بيان لأعلم كما يقال للمشقوق الشفة السفلى أفلح قال الزمخشري ان
وأخرني دهري وقدّم معشرا * على أنهم لا يعلمون وأعلم
ومذ أفلح الجهال أيقنت أنني * أنا الميم والايام أفلح أعلم أي لان الرجل

عمر

انْ أَصْلَحَ المَكانَ قِيلَ عَمَرَا … وانْ به أَقَامَ قِيلَ عَمَرَا

أَوصَلَحَ المَكانُ قِيلَ عَمُرَا … عن قُطْرُب وَهْوَفَتًى ذُوخُبْرِ

عمارة

أَصْغَرُ مِنْ قَبِيلَةٍ عَمارَه … وفِيه أَيْضًا لُغَةٌ عِمارَه

وَمَصْدَرٌ ذاهُوَالعُمارَه … الى عَمَرْتُ الأَرْضَ واسْمُ الأَجْرِ

عمله

لِناقَةٍ فارِهَةٍ قُلْ عَمَلَه … ولِخِيانَةٍ وأَمَّا العُمْلَه

فَاسْمٌ لِمَا يُعْمَلُ ثُمَّ العُمْلَه … لأَجْرِ عامِلٍ فَكُنْ ذا فِكْرِ

عند

رَعَى البَهِيمُ وَحْدَهُ أَيْ عَنَدَا … مَنْ خالَفَ الحَقَّ بِعِلْمٍ عَنَدَا

تَجَبَّرَ السُّلْطانُ ظُلْمًا عَنْدَا … عَوْ يُنْدٌ ماءُ بَنِي نُمَيْرِ

عنك

سِيْرٌ واغْلاقُكَ بابًا عَنْكُ … أَصْلٌ وبابٌ والعَظِيمُ عَنْكُ

وقد أَتى جَمْعُ عَنِيكٍ عُنْكُ … مُنْعَقِدُ الرَّمْلِ بِماءِ القَطْرِ

عهده

ومَرَّةُ العَهْدِ الامانُ عَهْدَه … أَوَّلُ غَيْثِ الوَسْمِ وافْتَحْ عَهْدَه

ورَجْعَةٌ وضَعْفُ عَقْلٍ عُهْدَه … ولِكُتَّابِ الاذْنِ أَيْ بِالسَّيْرِ

عود

رَدُّ عِيادَةٌ رُجُوعٌ عَوْدُ … وكُلُّ مَوْسِمِ اجْتِماعٍ عِيدُ

لِواحِدِ الأَعْوادِ قِيلَ عُودُ … وحَطَبٌ بِالهِنْدِ زاكِي النَّشْرِ

عير

سَيِّدُ قَوْمٍ والحِمارُ عَيْرُ … انْسانُ عَيْنٍ جَبَلٌ والعِيرُ

اسْمٌ الى قافِلَةٍ والعُورُ … جَمْعٌ وفاحِشُ الكَلامِ المُزْرِي

عيس

وماءُ فَحْلٍ والضِّرابُ عَيْسُ … وجَمْعُ أَعْيَسَ الجِمالِ عِيسُ

أَبْيَضُ أَيْ مَعَ حُمْرَةٍ والعُوسُ … صَياقِلُ البِيضِ نَعَمْ والسُّمْرِ

عيط

عَدَمُ حَمْلٍ لا لِعُقْرٍ عِيطُ … وجَمْعُ أَعْيَطَ مُنِيفٍ عِيطُ

أَوْ مُتَطاوِلٌ ونُوقٌ عُوطُ … سِنِينَ لَمْ تَحْمِلْ بِغَيْرِ عُقْرِ

عمه

وعَطَشٌ شَهْوَةُ دَرٍّ عَيْمَه … ثُمَّ خِيارُ المالِ يُدْعَى عِيمَه

كَذا دُوَيْبَةٌ تُسَمَّى عُومَه … والعَوْمُ قَدْيَأْتِي بِمَعْنَى السَّيْرِ

الافلح الاعلم لا ينطق بالميم اه (قوله أصغر من قبيلة عمارة) فائدة في تدريج القبيلة من الكثرة الى القلة عن ابن الكلبي عن أبيه الشعب بفتح الشين أكثر من القبيلة ثم القبيلة ثم العمارة ثم البطن (٦٧) ثم الفخذ وعن غيره قال الشعب ثم القبيلة ثم الفصيلة ثم العشيرة ثم الذرية ثم العترة ثم الاسرة اه

(قوله هو العمارة) أى بضم العين لا غير اسم لما يؤخذ من الاجر على عمارة الارض

(قوله ولكتاب الاذن) أى الذى يأخذه المسافر من السلطان اه

(قوله والعير اسم الى قافلة) قال الثعالبى اذا كانت القافلة فيها جمال قد تخللها احمير تحمل الميرة فهى العير فان كانت تحمل أزواد قوم خرجوا لمحاربة أو غارة فهى القيروان فاذا كانت راجعة فهى القافلة لا غير فاذا كانت تحمل البز والطيب فهى اللطيمة اه

(قوله وماء فحل) فائدة فى تقسيم ماء الصلب المنى ماء الانسان العيس ماء البعير اليرون ماء الفرس الزاجل ماء الظليم اه

(قوله أبيض) بيان لأعيس (فائدة) فى تقسيم البياض على ما يوصف به رجل أزهر امرأة رعبوبة شعر أشمط فرس أشهب بعير أعيس كما قال الناظم ثور لهق بفتح الهاء وكسرها بقرة لياح بفتح اللام وكسرها حمار أقمر كبش أملح ظبى آدم ثوب أبيض فضة يقق خبز حوارى عنب ملاحى عسل ماذى ماء صاف وفى كتاب تهذيب اللغة ماء خالص أى أبيض وثوب خالص كذلك اه من فقه اللغة للثعالبى وذكر أيضا فصلا فى ألوان الابل فقال اذا لم يخالط حمرة البعير شئ فهو أحمر فان خالطها السواد فهو أرمك فان كان أسود يخالط سواده بياض فهو أورق فان اشتد سواده فهو جون فاذا كان أبيض فهو آدم فان خالطت بياضه حمرة فهو أصهب فان خالطت بياضه شقرة فهو أعيس وهو الذى فى النظم فان خالطت حمرته صفرة وسواد فهو أحوى فان كان أحمر يخالط حمرته سواد فهو أكلف

اه (قوله والعوس صياقل البيض) أى السيوف (والسمر) أى الرماح جمع أعوس وهو الصيقل (قوله ونوق عوط) جمع عائط وهى التى لم تحمل ولم تبلغ سن العقر وأكثر ما يكون ذلك من كثرة الشحم اه (قوله بمعنى السير) أى سير الابل أو السفينة (قوله ومصدر ذا الخ) هكذا بخطه وحرر الوزن والمعنى اه مصححه

عن	جَماعةٌ مالُ خيارٍ عينُ	في جمعِ عيناءَ يقالُ عِينُ
	واسعةُ العينينِ ثمّ العُونُ	جمعُ عَوانٍ وهي ضدُّ البِكرِ

(باب الغين) كلمة ١٩

غب	شُرْبٌ بلا تنفّسٍ فالغَبُّ	زيارةٌ في كلِّ سبعٍ غِبُّ
	عاقبةُ الشيءِ كذا والغِبُّ	لِمُطمئنِّ الأرضِ والهِزَبْرِ
غر	وشقُّ أرضٍ حدّسيفٍ غُرٌّ	والجاهلُ الصغيرُ فهو غِرٌّ
	طيرٌ من العراقِ سودٌ غُرُّ	وجاءَ جمعَ الفرسِ الأغَرِّ
غرة	زَقّةُ طائرٍ لفرخٍ غَرّه	وغفلةُ الانسانِ تُدعى غِرّه
	وأَمَةٌ والعبدُ كلٌّ غُرّه	بياضُ جبهةٍ بوجهِ الحِجْرِ
غرب	والشمسُ ان غابتْ يقالُ غَرَبتْ	وورمتْ آماقُ عينٍ غَرِبتْ
	أو غمُضتْ ألفاظُ زيدٍ غَرُبتْ	صارتْ خفيّةً وذاتَ نُكْرِ
غرس	وزرعُكَ الأشجارَ فهو غَرْسُ	مايخرجُ الجنينُ فيه غِرْسُ
	جمعُ غِراسٍ وقتُ غَرْسٍ غُرْسُ	والفسيلُ النخلِ أي ذي الصِّغَرِ
غرض	وهدفٌ يُرمى اليه الغَرَضُ	والشوقُ والملالُ أمّا الغَرْضُ
	فهو الطريُّ ثمّ جاءَ الغُرَضُ	جمعًا لِغُرْضةٍ حزامِ الخصرِ
غرفة	لِمرّةِ الغَرْفِ يقالُ غَرْفه	هيئتُه والفعلُ كلٌّ غِرْفه
	والشيءُ مغروفًا يسمّى غُرْفه	واسمٌ للعَليّةِ كالقصرِ
غسل	وكثرةُ النكاحِ ثمّ الغَسْلُ	ومابه يُغسلُ فهو الغِسْلُ
	كنحوِ خطميٍّ وأمّا الغُسْلُ	فالماءُ أو جمعُ غَسولٍ فادرِ
غش	عظيمُ سرّةٍ خداعٌ غَشٌّ	ذا مصدرٌ والاسمُ منه الغِشُّ
	والغِلُّ والحقدُ وأمّا الغُشُّ	فاسمٌ لمن يغشُّ فافهمْ تُسَرِّ
غفر	ستْرُ زئيرِ الثورِ عفوٌ غَفْرُ	وقيلَ للمحلِ الصغيرِ غُفْرُ
	وولدُ الأرويّةِ اعلمْ غُفْرُ	وجازَ فتحُ غينِه عن نزْرِ

(قوله والجاهل الصغير) الظاهر ان الصغير ليس بقيد انما ذلك باعتبار الشأن والغالب قال الثعالبي رجل غرّ أي لم يجرب الامور سيف خشيب أي لم يصقل ناقة قضيب لم تذلل امرأة بكر لم تفترع روض أنف لم يرع أرض فل لم تمطر عجين فطير لم يختمر رجل أقلف لم يختتن رجل قرحان لم يصبه الجدري رجل صرورة لم يحج رجل مكسع لم يتزوج اه

(قوله وأمة والعبد الخ) قال الثعالبي كل نفيس عند العرب فهو غرّة فالفرس غرة مال الرجل والعبد غرة ماله والامة الفارهة من غرر المال اه وقوله بياض جبهة الخ

(فائدة) في ترتيب البياض في جبهة الفرس ووجهه عن الثعالبي اذا كان البياض في جبهته قدر الدرهم فهو القرحة فان زادت فهي الغرة فان سالت ودقت ولم تجاوز العينين فهي العصفور فان جللت الخيشوم ولم تبلغ الجحفلة فهي شمراخ فان ملأت الجبهة ولم تبلغ العينين فهي الشادخة فان أخذت جميع وجهه غير انه ينظر في سواد قيل له مبرقع فان رجعت غرته في أحد شقي وجهه الى أحد الخدين فهو لطيم فان فشت حتى تأخذ العينين فتبيض أشفارها فهو مغرب فان كان بجحفلته العليا بياض فهو أرثم فان كان بالسفلى فهو ألمظ اه

(قوله جمع غسول) بفتح الغين وهو ما يغسل به اه

(قوله وعطش) وأكثر ما يستعمل بالهاء فيقال غلة اه (فائدة) في ترتيب العطش أول مراتب الحاجة الى شرب الماء العطش ثم الظمأ ثم الصدى ثم الغلة ثم اللهبة ثم الهيام ثم الاوام ثم الجواد وهو القاتل اه (قوله شعار تحت ثوب غله) بكسر الغين وغلالة أيضا (فائدة) في أنواع من الثياب يكثر ذكرها في أشعار العرب الغلة والغلالة بكسر الغين فيهما ثوب رقيق يلبس تحت ثوب صفيق المبذلة ثوب يبتذله الرجل في منزله الميدع ثوب يجعل وقاية لغيره قال الشاعر في غلام له أقدمه قدام وجهي وأتقي * به الشر ان العبد للحر ميدع السدوس والساج الطيلسان المامة والقرطف والقطيفة ما يتدثر به (٦٩) من ثياب النوم الشعار ما يلي الجسد الدثار ما يلي الشعار الريطة ملاءة ليست بلفقين بل نسيج واحد اه

غل

في الشيء أدخالك شيا غل ... والحقد والسكوت كل غل
جامعة في عنق فغل ... وعطش أيضا فكن ذا خبر

غله

وريع نحو ضيعة فالغله ... حقد شعار تحت ثوب غله
برأس ابريق تشد الغله ... أي خرقة وعطش في الحر

غمر

ماء كثير والكريم غمر ... عداوة والحقد كل غمر
والزعفران قيل فيه غمر ... وثلثن جاهل أمر الدهر

غمر

ان سبق الخيل جواد غمرا ... أو حقد الشخص يقال غمرا
وقولهم ان فلانا غمرا ... أي لم يجرب الامور فادر

غم

أما السحاب فاسمه غمام ... والغم سر جمعه غمام
ثم الزكام يا أخي غمام ... والغمم اسم سيلان الشعر

غمامه

كذا السحابة اسمها غمامه ... ونخريطة الفم الغمامه
تمنع أكل البهم والغمامه ... اسم لقلفة بطرف الذكر

غور

منخفض الارض وكهف غور ... في جمع غيرة يقال غير
ناحية بالعجم اعلم غور ... واسم لمكيال كبير القدر

غوره

قائلة والشمس كل غوره ... وميرة فم وفرج غيره
وبلدة عند هراة غوره ... والغيرة الحمية افتح تسر

غول

والماء يجري فوق أرض غيل ... ولبن الحبلى وأما الغيل
فالشجر الملتف ثم الغول ... جنية تكون ذات سحر

(قوله ان سبق الخيل جواد غمرا) ويسمى الجواد السابق غمرا بفتح الغين تشبيها له بالماء الغمر وهو الكثير فان للفرس أوصافا مشتقة من أوصاف الماء منها اذا كان سريع الجري فهو يعبوب واليعبوب الجدول السريع الجري فاذا كان كلما ذهب منه احضار أتى احضار فهو جموم شبه بالبئر الجموم وهي التي لا ينزح ماؤها فاذا كان متتابع الجري فهو مسح شبه بسح المطر وهو تتابع شآبيبه فاذا كان خفيف الجري سريعه فهو فيض وسكب شبه بفيض الماء وانسكابه وبه سمي أحد أفراس النبي صلى الله عليه وسلم في وصف فرس ركبه اه

(قوله أما السحاب فاسمه غمام) فائدة في تفصيل أوصاف السحاب وأسمائه أول ما ينشأ السحاب فهو النشء فاذا انسحب في الهواء فهو السحاب فاذا تغيرت له السماء فهو الغمام وهو المذكور في النظم فاذا كان غيم ينشأ في عرض السماء فلا تبصره ولكن تسمع رعده من بعيد فهو العقر فاذا أظل وأظل السماء فهو العارض فاذا كان ذا رعد وبرق فهو العراض فاذا كانت السحابة قطعا متدانيا بعضها من بعض فهي النمرة فاذا كانت متفرقة فهي القزع فاذا كانت قطعا متراكمة فهي الكرفي فاذا كانت قطعا كأنها قطع الجبال فهي قلع وكنهورة فاذا كانت قطعا مستدقة رقاقا فهي الطخارير واحدتها طخرور فاذا كانت حولها قطع من السحاب فهي مكللة فاذا كانت سوداء فهي طخياء فاذا رأيتها وحسبتها ماطرة فهي مخيلة فاذا غلظ السحاب وركب بعضه بعضا فهو المكفهر فاذا ارتفع وحمل الماء وكثف وأطبق فهو العماء والعماية والطخاف والطهاء فاذا اعترض اعتراض الخيل قبل أن يطبق السماء فهي الحبي فاذا عن فهو العنان فاذا أظل الارض فهو الدجن فاذا تعلق سحاب دون السحاب فهو الرباب وانظر تمام المقام في فقه اللغة اه (قوله اسم سيلان الشعر) أي على الوجه أو القفا والموصوف بذلك أغم قال الشاعر

فتاحه	نصر وماء جار الفتاحه	للحكم بين الناس قل فتاحه
	وان تشا ضم وقل فتاحه	والمفتح المخزن فاحفظ شعرى
فتر	وامرأة لها يقال فتر	ما بين شاهد وكبرى فتر
	كسفرة من خوص نخل فتر	ينخل أى فيها دقيق البر
فج	وواسع الطرق فجاج فج	ونوع بطيخ بشام فج
	وقيل فى جمع أفج فج	منفرج الرجلين عند السير
فدر	وترك فحل الضراب فدر	قطعة لحم فدرة والفدر
	جمع لها جمع فدور فدر	وهو العظيم من وعول البر
فرج	شق وعورة وثغر فرج	منكشف الفرج كثيرا فرج
	لبلدة بفارس قل فرج	وثلث اسم بائح بالسر
فرار	ان ترد اسم فر قل فرار	وهرب معنى الى الفرار
	وسم كشف السن بالفرار	من ذات أربع لفهم العمر
فرزه	وهرة القرز لمير فرزه	لقطعة عزلتها قل فرزه
	ثم الطريق فى الاكام فرزه	لسان قوم جبل من صخر
فرس	كسر ذبيحة وقتل فرس	واسم الى بعض النبات فرس
	من نجم جيل كترك فرس	والفروس اسم جاء للهزبر
فرسا	ان قتل السبع يقال فرسا	أو أكل الفرس يقال فرسا
	اسما لنبت ثم ان فرسا	معناه بالخيل غدا اذا خبر
فرصه	هرة قطع بل وشق فرصه	وخرقة قطعة قطن فرصه
	قد لاح لى الآن انتهاز الفرصه	أى اغتنام مكنتى من أمرى
فرع	شعر النسا وكل عار فرع	وهدر القول أو افتح فرع
	فى جمع أفرع يقال فرع	ضدا لاصلع كثير الشعر

ولا تنكحى ان فرق الدهر بيننا .
أغم القفا والوجه ليس بأنزعا
والاغم من الخيل ما كثر شعر ناصيته حتى يغطى عينيه اهـ

(قوله والمفتح المخزن) ومنه قوله تعالى وعنده مفاتح الغيب اهـ

(قوله ما بين شاهد الخ) فائدة فى تفصيل ما بين الاصابع الفتر ما بين طرف الشاهد وطرف الكبرى وهى الابهام والشبر ما بين طرف الخنصر الى طرف الابهام والرتب ما بين طرف السبابة والوسطى والعتب ما بين طرف الوسطى والبنصر والبصم ما بين البنصر والخنصر والفوت ما بين كل اصبعين طولا اهـ

(قوله اسما لنبت) حال من الفرس بكسر الفاء وسكون الراء ويطلق الفرس أيضا على الجلدة التى يكون فيها الولد اهـ

(قوله شعر النساء الخ) فائدة فى تفصيل شعر الانسان عن الثعالبى الفرع شعر رأس المرأة كما قال الناظم الغديرة شعر ذوائبها القفر شعر ساقها الدبب شعر وجهها عن الاصمعى وأنشد

* قشر النساء دبب العروس *

الوفرة ما بلغ شحمة الاذن من الشعر اللمة ما ألم بالمنكب من الشعر الطرة ما غشى الجبهة من الشعر الجمة والغفرة ما غطى الرأس من الشعر الهدب شعر أشفار العين الشارب شعر الشفة العليا العنفقة شعر الشفة السفلى المسربة شعر الصدر وفى الحديث انه صلى الله عليه وسلم كان دقيق المسربة الشعرة شعر العانة الاسب شعر الاست الزبب شعر بدن الرجل ويقال بل هو كثرة الشعر فى الاذنين العقيقة الشعر الذى يولد به الانسان الناصية شعر مقدم الرأس الذؤابة شعر مؤخر الرأس اهـ

(فرغ)

وكوكبين واسم كل فرغ ... بعض الدماء هدر أى فرغ

جمع فراغ للاناء فرغ ... أو ناقة مكثرة للدر

(فرفر)

للطائش المكثار قل فرفار ... وشجر القصاع والفرفير

لون من الالوان والفرفور ... بكسرتين أو سويق عر

(فرق)

فى شعر رأس الطريق فرق ... ومكيل والفصل ثم الفرق

طائفة وقطعة والفرق ... مناهمو فلج الثنايا الغر

(فرقه)

هرة فرق الشعر تدعى فرقه ... طائفة الناس تسمى فرقه

ثم الفراق مصدر كالفرقه ... وهو أحر من لهيب الجمر

(فرك)

للدلك والمعك يقال فرك ... وبغض زوجة لزوج فرك

وأذن فركاء جاء الفرك ... جمعا لهاذات ارتخاء فادر

(فزر)

الفسخ والشق بثوب فزر ... جدى وأصل وقطيع فزر

فى جمع أفزر يقال فزر ... ذى عجرة معقودة فى الظهر

(فسل)

للرذل الخسيس قيل فسل ... وأحمق الرجال ذاك فسل

فسل فسول أفسل جا فسل ... جمعا لها كل خسيس القدر

(فطر)

ألابتدا والابتداع فطر ... والصدع والغمز وأما الفطر

فترك صوم بعضكم فطر ... وما بدا من عنب فى الشجر

(فعل)

ومصدر وفرج انثى فعل ... حركة الانسان ثلاث فعل

جمع فعال ككتاب فعل ... وهو نصاب نحو فاس فادر

(فقر)

الحفر أو ضد الغناء الفقر ... من أول الصلب لعجب فقر

جمع فقور أو فقير فقر ... مغرس نخل وكسير الفقر

(فقره)

وعظمة الصلب ونبت فقره ... أجود بيت فى القصيد فقره

مدخل رأس من قميص فقره ... والقرب أيضا واسم احدى الحفر

(قوله وكوكبين) الواو واو رب والكوكبان أحدهما الفرغ المقدم والثانى الفرغ المؤخر اه

(قوله والفرق منا) أى من الناس جمع أفرق وهو الافلج والافرق من الديكة ذو الفرقين ومن الخيل الذى احدى حدقتيه شاخصة والاخرى مطمئنة ومن الكباش بعيد ما بين الخصيتين اه

(قوله وقطيع) أى من الغنم (فزر) وهو ما بين العشرة الى الاربعين والصبة من المعز مثل ذلك فاذا بلغت الغنم مائة فهى القوط فاذا كثرت فهى الناجعة والكاعة فاذا اجتمعت الضأن والمعزى فكثرتا قيل لها ثلة اه

(قوله فسل فسول الخ) فى نسخة بدل هذا
ولفسيل النخل جمع فسل
صغيره فافهم وكن ذا خبر اه

(قوله مغرس نخل الخ) فائدة فى قصر النخل وطولها عن الائمة اذا كانت النخلة صغيرة فهى الفسيلة والودية فاذا كانت قصيرة تنالها اليد فهى القاعد فاذا صار لها جذع يتناول منه المتناول فهى جبارة فاذا ارتفعت عن ذلك فهى الرقلة والعيدانة فاذا زادت فهى باسقة فاذا تناهت فى الطول مع انجراد فهى سحوق اه

(قوله جمع فقور أو فقير الخ) عبارة القاموس والفقير الكسير الفقار كالفقر ككتف والمفقور والبئر تغرس فيها الفسيلة اه

مصححه

ان كسر الانسان فقرا فقرا ... أو يتألم من فقار فقرا

فقر

ضد الغنى فيه يقال فقرا ... وذو الفقار صارم ذو بتر

خلوص صفرة فهذا فقع ... ترعرع الغلام ثم الفقع

فقع

لكماة جمع فقيع فقع ... وهو حمام أبيض كالدر

من غلب الغير بفقه فقها ... أو فهم الشئ يقال فقها

فقه

والشخص ان صار فقيها فقها ... أى صار ذا فقه كثير الخبر

والقسم بالفتح وواد فلج ... وكيل والقسم كل فلج

فلج

وجمع أفلج الثنايا فلج ... بعيدها واسما أتى للظفر

الشق أو اظهار جحر فلق ... والقوس من مشقوق عود فلق

فلق

جمع فليق وهو عرق فلق ... فى عضد أو عنق عن ضمر

جماعة ثلمة سيف فل ... والارض لانبات فيها فل

فل

والجمع للسيف الافل فل ... واسم لزهر أبيض ذى نشر

وعجب كذا اللجاج فنك ... والباب بالفتح وكسر فنك

فنك

وساعة من ليل اعلم فنك ... وافتح مع التحريك أو بالكسر

وتعب الخيل ودق فهر ... بحجر له يقال فهر

فهر

واسم قبيلة وأما فهر ... فاسم لمدراس اليهود المكر

وما به البشرى وزجر فال ... وعرق عجب ذنب والنسل

فول

لفائل الرأى وصار الفول ... قوتا ونقلا عند أهل مصر

مصدرا أو نقيض تحت فوق ... مضطرب الاخلاق فوق فيق

فوق

والفرج أو طرف اللسان فوق ... وملك بروم واسم طير

وفعلة من الفواق فوقه ... والدر بين الحلمتين فوقه

فوقه

ولغة فى فوق سهم فوقه ... أعنى بها محل وضع الوتر

(قوله وذو الفقار) بفتح الفاء سيف العاص بن منبه قتل يوم بدر كافرا وصار سيفه الى النبى صلى الله عليه وسلم ثم صار الى على رضى الله تعالى عنه (قوله بالفتح) فى نسخة أخرى مصدرا (٧٢) (قوله وجمع أفلج الثنايا) أى بعيد ما بينها وهو معدود من محاسنها كالشنب وهو رقة الاسنان واستواؤها وحسنها والرتل وهو حسن تنضدها واتساقها والشتت وهو تفرقها من غير تباعد بل فى استواء وحسن ويقال منه ثغر شتت اذا كان مفلجا أبيض حسنا والاشر وهو تحزيز فى أطراف الثنايا يدل على حداثة السن وقرب المولد والظلم وهو الماء الذى يجرى على الاسنان من البريق لا من الريق اه قلت هو كفرند السيف أى جوهره اه (قوله الثنايا) جمع ثنية وللانسان أربع ثنايا وأربع رباعيات وأربعة أنياب وأربع ضواحك واثنتا عشرة رحى فى كل شق ست وأربع نواجذ وهى أقصاها اه (قوله والقوس من مشقوق عود) أى من عود مشقوق (فائدة) فى تفصيل أسماء القسى وأوصافها الشريج والفلق القوس التى تشق من العود فلقتين القضيب القوس التى عملت من عود غير مشقوق الفرع التى عملت من طرف القضيب الفجاء والفجواء والمنفجة والفارج والفرج القوس التى تبين وترها عن كبدها الكتوم التى لا شق فيها العاتكة التى طال بها العهد فاحمر عودها الجشء الخفيفة من القسى المرتهشة التى اذا رمى عنها اهتزت فضرب وترها أبهرها الطروح أبعد القسى موقع سهم المروح التى مرح لها القوم فقلبوها اعجابا بها العتلة القوس الفارسية المحدلة مستديرة العود المصفحة التى فيها عرض اه (قوله جمع فليق الخ) والفليق ٣ أيضا الجيش العظيم (فائدة) فى ترتيب العساكر عن أبى بكر الخوارزمى عن ابن خالويه أقل العساكر الجريدة وهى قطعة جردت من العسكر لوجه ثم السرية وهى من خمسين الى أربعمائة ثم الكتيبة وهى من مائة الى ألف ثم الجيش وهو من ألف الى أربعة آلاف وكذلك الفيلق والجحفل ثم الخميس وهو من أربعة آلاف الى اثنى عشر ألفا والعسكر يجمعها اه وقال ابن الانبارى يقال للعشرة طليعة وللعشرين طلائع وللثلاثين جريدة وللاربعين كتيبة وللمائة مقنب وللاربعمائة كتائب وللاربعة آلاف جيش وللاثنى عشر ألفا عرمرم ولخمسة عشر ألفا أرعن ولعشرين ألفا فيلق اه

باب

٣ قوله فى الهامش والفليق أيضا الجيش كذا فى نسخة الناظم وفى القاموس الفيلق كصيقل الجيش العظيم اه مصححه

(باب القاف) كلمة ٨٤

الشطر الأول	الشطر الثاني	
قطع وثقل وتأبس قب	والعظم بين الأليتين قب	قب
في جمع قباء يقال قب	وتلك ذات دقة في الخصر	
بعض الملابس اسمه قباء	في قاب قوسين أي قباء	قباء
وقد أتى اسم موضع قباء	بمده ان شئت أو بالقصر	
خرزة لجلب حب قبله	وكل ما استقبل فهو قبله	قبله
وانعم علينا يا أخي بقبله	أي لثمة من خدك المحمر	
وكل ما علا من الارض قبل	وجهة وطاقة الشخص قبل	قبل
وجمع قبلة بضم القبل	للثمة أي بشفتاه الثغر	
ثم الكفالة اسمها قباله	وقيل في اسم رجل قباله	قباله
كذا التجاه يا أخي قباله	أعني خلاف ماوراء الظهر	
تناول أي بالبنان قبض	والعدد الكثير ذاك قبض	قبض
وجمع أقبض الرجال قبض	من رأسه يا صاح ذات كبر	
تقليلك الانفاق ذاك قتر	والاسهم الصغار تلك قتر	قتر
وجانب من كل شيء قتر	كأن هذا لغة في قطر	
غبرة وريح لحم قتره	واسم لابليس اللعين قتره	قتره
وبيت صياد على الماقتره	يسكنه لصيد نحو الغر	
اماتة مزج الشراب قتل	مثل عدو أو صديق قتل	قتل
جمع قتول بالامام قتل	كثير قتل للعدا والخمر	
والعظم من فوق الدماغ قحف	وشدة الشرب فتلك قحف	قحف
وقاحف والجمع منه قحف	مستخرج ما في الاناء قادر	
وقامة والشق طولا قد	وسير جلد قبل دبغ قد	قد
واحده القدة ثم القد	اسما أتى لسمك في البحر	

(قوله على الماء) أى على شاطئ الماء وهو حفرة يكمن فيها الصائد (فائدة) في تفصيل اسماء حفر مختلفة الامكنة والمقادير اذا كانت الحفرة في الارض فهى هوة فاذا كانت في الصخر فهى نقرة فاذا حفرها ماء الميزاب فهى ثجارة بالثاء والباء فاذا كانت للنار فهى ارة فاذا كانت لكمون الصائد فيها فهى ناموس وقترة المذكورة في النظم فاذا كانت لاستدفاء الاعرابي فيها فهى قرموص اهـ

(قوله اماتة مزج الشراب قتل) وقد جمع هذين المعنيين حسان بن ثابت في قوله قبل اسلامه رضى الله عنه

ان التى ناولتنى فرددتها
قتلت قتلت فهاتها لم تقتل
كلتاهما حلب العصير فعاطنى
بزجاجة أرخاهما للمفصل

(حكى) أنه اجتمع قوم على شراب لهم فغناهم مغنيهم بهذا الشعر فقال بعضهم امرأته طالق ان لم أسأل الليلة عبد الله بن الحسن القاضى عن علة هذا الشعر لم قال ان التى فوحد ثم قال كلتاهما فثنى فأشفقوا على صاحبهم وتركوا ما كانوا عليه ومضوا يتخطون القبائل حتى انتهوا الى بنى شقرة وعبد الله بن الحسن يصلى فلما فرغ من صلاته قالوا قد جئناك في أمر دعتنا اليه الضرورة وشرحوا خبرهم وسألوا الجواب فقال ان التى عنى بها الخمر الممزوجة بالماء ثم قال من بعد كلتاهما حلب العصير يريد الخمر المتحلبة من العنب والماء المتحلب من السحاب المكنى عنه بالمعصرات في قوله تعالى وأنزلنا من المعصرات ماء ثجاجا قال الحريرى في درة الغواص هذا ما فسره عبد الله بن الحسن القاضى وقد دق في الشعر

	رائحة الطعام ان طابت قدا	وهى كذا المقدار قل فيه قدا
قدا	وجمع قدوة وقدوة قدا	ما يقتدى به فكن ذا خبر
قدح	ورى الزناد لم عرض قدح	سهم بلا ريش ونصل قدح
	وقيل فى جمع قدح قدح	أى مرق يبقى بقعر القدر
قدر	طبخ وتضييق قضاء قدر	مقدار التخمين أما القدر
	فهو وعاء الطبخ ثم القدر	أعناقهم موصوفة بالقصر
قدم	مشى أمام الغير ذاك القدم	واسم لثوب أحمر والقدم
	لكل ماض سابق والقدم	جمع قدوم آلة للنجر
قدمه	ذو رتبة فى الخير يدعى قدمه	سابقة الامر تسمى قدمه
	تبختر المختال يدعى قدمه	ومصدر الشئ القديم فادر
قدم	ما ناط الارض من الرجل القدم	سابقة الامر كذا ثم القدم
	ضد الحدوث واسم موضع قدم	واسم الشجاع المشبه الهزبر
قدم	واستقدم القوم فلان قدما	من سفر آب بمعنى قدما
	والشئ قد صار عتيقا قدما	قوادم ريش جناح الطير
قرى	الظهر والدبا وجمع المقارى	واسم طعام أو ضيافة قرى
	وقرية فى جمعها قالوا قرى	لبلدة بالريف لا بالحضر
قره	وليلة باردة أى قره	والبرد نفسه يسمى قره
	وما به العين تقر قره	تسكن بعد جولان النظر
قرار	ومستقر الماء فالقرار	وجمع قرة مضت قرار
	جمع قرارة أى قرار	للماء من خوف احتراق القدر
قربه	ومرة القرب بفتح قربه	لطلب الماء وأما القربه
	فهى وعاء الماء ثم القربه	ما يتقرب به فى الخبر

ما يحتاج الى كشف سره وبيان نكتة أما قوله ان التى ناولتنى فرددتها الخ فانما خاطب به الساقى الذى كان ناوله كأسها ممزوجة لانه يقال قتلت الخمر اذا مزجتها وكأنه أراد ان يعلمه أنه فطن لما فعله ثم ما اقتنع بذلك حتى دعا عليه بالقتل فى مقابلة المزج وقد أحسن كل الاحسان فى تجنيس اللفظ ثم انه عقب الدعاء عليه بأن استعطى منه ما لم يقتل يعنى الصرف التى لم تمزج وقوله أرخاهما للمفصل يعنى به اللسان ويسمى مفصلا بكسر الميم لانه يفصل بين الحق والباطل اهـ درة

(قوله سهم بلا ريش) فائدة أول ما يقطع العود ويقتضب يسمى قطعا ثم يبرى فيسمى بريا وذلك قبل أن يقوم فاذا قوم وآن له ان يراش وينصل فهو القدح فاذا ريش وركب نصله صار سهما ونبلا اهـ

(قوله ثم القدر أعناقهم) جمع أقدر وهو قصير العنق اهـ

(قوله وجمع قرة) بكسر القاف (مضت) أى تقدمت وهى البرد اهـ

(قوله للماء) أى البارد يصب فى القدر خوف احتراقها اهـ

قرب

تعجيل سير في استقا الماقرب ... وجمع قربة بكسر القرب

وجمع قربة بضم القرب ... كلاهما مرقريب الذكر

قربان

ثم جليس ملك قربان ... قربت بالكسر أتى القربان

مصدره في الضم قل قربان ... ومابه التقرب افهم تسر

قراب

والقرب ياهذا هو القراب ... والغمد أو جفن له قراب

ماقارب المقدار فالقراب ... ورفع رجل واطئ بالكسر

قرب

في الليل من يطلب ماء قربا ... او اشتكى خاصرة قل قربا

وقد دنا زيد بمعنى قربا ... وصدقت قرابتي أي حزري

قرد

وعنق كسب وجمع قرد ... وحيوان ليس يخفى قرد

واسما الى القردان جاء القرد ... اعني به جمع قراد فادر

قرس

والبرد والبارد كل قرس ... ثم الصغار من بعوض قرس

جمع قريس أي قديم قرس ... والقرس الجامد يا ذا الحجر

قرض

قطع عدول والجزاء قرض ... وبذل ما يرجع وافتح قرض

وقد أتى جمع قريض قرض ... لجرة البعير واسم الشعر

قرط

قطع النبات بالجنى قرط ... ثم النبات بعد قطع قرط

علق في شحمة أذن قرط ... شعلة نار صارم ذو بتر

قرف

وعاء لحم من جلود قرف ... ويابس في جوف أنف قرف

جمع قروف أي جراب قرف ... او كثر البغي وفعل الشر

قرن

ذؤابة مائة عام قرن ... في أي وصف المساوي قرن

وجمع أقرن الرجال قرن ... من حاجباه اتصلا بالشعر

قرز

ابريسم والوثب كل قز ... تباعد من دنس فالقز

ومتقزز الرجال قز ... مثلثا تجاوب مايزري

(قوله قربت بالكسر) يعني اذا قلت قربت الامر بكسر الراء كان مصدره القربان بكسر القاف وان قلت قربت من الامر بضم الراء كان مصدره القربان بضم القاف اه

(قوله ورفع رجل واطئ) يعني أن القراب بالكسر رفع الرجل حالة الجماع اه

(قوله في الليل من يطلب ماء الخ) فائدة في تفسير سير الابل الى الماء في أوقات مختلفة عن الاصمعي وغيره سيرها الى الماء ليلا لورد الغب الطلق بفتح اللام سيرها ليلا لورد الغد القرب والفعل منه قرب بفتح الراء كما في النظم سيرها الى الماء يوما ويوما لا الغب ورودها بعد ثلاث الربع ثم الخمس ورودها كل يوم مرة الظاهرة ورودها كل وقت شاءت الرفه ورودها يوما نصف النهار ويوما غدوة العريجاء انتهى

(قوله علق في شحمة أذن قرط) فائدة في أسماء الحلي ومحاله الشنف والقرط والرعثة للاذن الوقف والقلب بضم القاف والسوار للمعصم الدملج للعضد الجبيرة للساعد القلادة والمخنقة للعنق المرسلة للصدر الخاتم بفتح التاء وكسرها للاصبع الخلخال والخدمة للرجل الفتخ لاصبع الرجل تلبسها نساء العرب اه

(قوله قرن) هو بفتح القاف الذؤابة ولذلك سمي اسكندر ذا القرنين وجمعها اقرون قال مجنون ليلى لزوجها صبيحة عرسه

بعيشك هل ضممت اليك ليلى
قبيل الفجر أو قبلت فاها
وهل رفت اليك قرون ليلى
رفيف الاقحوانة في نداها

فقال اي والله فقبض المجنون جمرا كان أمامه بكلتا يديه وجعل يفحص كالفرخ المذبوح اه

(قوله من حاجباه اتصلا الخ) فائدة في

قس

واسم لعالم النصارى قس ... تتبع الاخبار ذاك قس

واسم خطيب من إياد قس ... كان فصيحا وعظيم القدر

والجور والتفريق ذاك قسط ... عدل ومقدار ووزن قسط

قسط

لركب غليظة تل قسط ... واسم الى عود بخور عطرى

قسمت مالى بين صحبى قسما ... جزأته نفذ اليك قسما

قسم

جزأ وما أعطيت الا القسما ... جمع قسيم أى شبيه البدر

خاط بفسد وسب قشب ... سم وما لا خير فيه قشب

قشب

جمع قشيب أى جديد قشب ... أوذى البلى أو النظيف قادر

سلب ازالة اللحاء قشر ... ثم اللحاء واللباس قشر

قشر

وجمع أقشر الرجال قشر ... لمفرط فى لونه الحمر

ومرة القشر لكشط قشره ... والقطعة المقشورة ادع قشره

قشره

مطرة تقشر أرضا قشره ... وليس فتح القاف بالمضر

قد قيل للاكل الكثير قشم ... والجسم او مسيل ماء قشم

قشم

وناضج اللحم وأما قشم ... فيابس المقل الذى فى البر

قصيرة أو جمعها قصاره ... ونخلاف الطول والقصاره

قصاره

لحرفة القصار والقصاره ... للدار قد تحصنت كالقصر

كى بأصل عنق قصار ... وكفة الشعر هو القصار

قصار

والقشور الحب والقصار ... بالضم غاية لكل أمر

اصول مقطوع النخيل قصر ... ويبس عنق فرس والقصر

قصر

ضد الى الطول وجاء القصر ... جمع القصرى ضلع بالخصر

حصن كف صان معنى قصرا ... أكرم خص والبعير قصرا

قصر

أى ناله قصرة وقصرا ... ضد طال أى غدا ذا قصر

الحاجب من محاسنه الزجج والبلج ومن معايبه القرن والزبب والمعط فاما الزجج فدقة الحاجبين وامتدادهما حتى كأنهما خطا بقلم والبلج ان تكون بينهما فرجة والقرن اتصالهما والزبب كثرة شعرهما والمعط تساقط بعضه اه

(قوله لركب الخ) فهو جمع الركبة القسطاء وهى التى غلظت ويبست فلا تكاد تنقبض اه

(قوله جمع قشيب أى جديد) أى من خصوص البرود (فائدة) فى تقسيم الجدة على ما يوصف بها يقال ثوب جديد برد قشيب شراب حديث شاب غض دينار هبرزى حلة شوكاء اذا كان فيها خشونة الجدة اه

(قوله وجمع أقشر الرجال الخ) فائدة فى تفصيل ما يوصف بالشدة رجل أقشر شديد الحمرة ليل عكامس شديد الظلمة أسد ضارم شديد الخلق والقوة ورجل عصلبى وصمعرى كذلك وامرأة صهصلق شديدة الصوت رجل خصم شديد الخصومة شعر قطط شديد الجعودة ابن طخف شديد الحموضة ماء زعاق شديد الملوحة قال الثعالبى وأنا أستظرف قول الليث عن الخليل الذعاق كالزعاق سمعنا ذلك من بعضهم وما ندرى ألغة أم لثغة رجل شقذ شديد البصر سريع الاصابة بالعين وكذلك جلعبى فرس ضليع شديد الاضلاع يوم معمعانى شديد الحر عود دعر شديد الدخان اه

(قوله لقصرى ضلع) أى ضلع قصرى وهى التى تلى الخاصرة اه

الشوقُ قد قَصَّ جناحي قَصَّه ... فاسمع أخي أنت شرحَ القِصَّه (قصه)

رأيتُ من فوق الجبين قُصَّه ... خَرَّتْ في ليلٍ وضوءِ فجرِ

بمِنجلٍ قَطْعُ القَصيلِ قَصْلُ ... وأحمقٌ لا خيرَ فيه قَصِلُ (قصل)

جمعُ قَصيلٍ أو قُصولٍ قُصُلُ ... للزرعِ او السيفِ ماضي البَتْرِ

قد قيل للكسرِ المبينِ قَصْمُ ... طاربقةٌ وأصلُ مرعى قِصْمُ (قصم)

وجمعُ اقصمِ الرجالِ قُصْمُ ... احدى الثنايا ضدُّ ذاتِ كَسْرِ

حصىً صغيرٌ أو فتيتٌ قِضَّه ... بقيةٌ والجنسُ ثم القَضَّه (قضه)

بكارةُ المرأةِ أما القِضَه ... فاسمٌ الى العيبِ وخفِّفْ تُسَرِ

قطعٌ وتكليحٌ ومزجٌ قَطْبُ ... حديدةُ الرَّحا وثلِّثْ قُطْبُ (قطب)

سيدُ قومٍ واسمُ نجمٍ قُطْبُ ... وكلُّ ما به مدارُ الامرِ

لمزجةٍ اوعبسةٍ قل قَطْبه ... وهيئةُ القطوبِ تدعى قِطْبه (قطبه)

نبتٌ له شوكٌ يسمى قُطَبه ... واسمٌ الى نصلٍ صغيرِ القدرِ

وسكبُ غيثٍ أو دموعٍ قَطْرُ ... بعضُ البرودِ والنحاسُ قِطْرُ (قطر)

وجانِبُ عودِ البَخُورِ قُطْرُ ... وسِمْ خطَّ الاستوا بالقُطْرِ

بَتٌّ وخيبةُ الرجاءِ قَطْعُ ... طنفسةٌ وجزءُ ليلٍ قِطْعُ (قطع)

جمعُ قطيعٍ أي ضعيفٍ قُطْعُ ... عن القيامِ من عياً وضُرِّ

قد قيل في مرةِ قطعٍ قَطْعه ... وجزءُ ما يقطعُ يدعى قِطْعه (قطعه)

وهو كما في اليدِ أيضا قُطْعه ... أعني يدَ الاقطعِ بعد البَتْرِ

ثم انقطاعُ اليدِ من داءٍ قَطَعْ ... وقطعةٌ أي جزءُ مقطوعٍ قِطَعْ (قطع)

جمعٌ لها وقاطعُ الرحمِ قُطَعْ ... جمعُ قُطْعةٍ جفافُ النهرِ

انْ بَتَّ أو جاوزَ نهرا قَطَعا ... وانقطعتْ يدُ فلانٍ قَطَعا (قطع)

وقولُهم لسانُ زيدٍ قَطِعا ... أي كفَّ عن سلاطةٍ بالغيرِ

(قوله الشوق قد قص جناحي قصه) كذا في نسخة وفي أخرى

ومرة القص تسمى قصه ... ثم الحديث ذا الذي يدعى قصه

وما يقص يا أخي فقصه

لا مطابقا بل من خصوص الشعر

(قوله للكسر المبين قصم) أي الذي يبين بعض اجزاء المكسور من بعض فان بقي بينها اتصال فهو فصم بالفاء اهـ

(قوله وتكليح) أي تكليح الوجه وعبوسه (فائدة) في العبوس اذا زوى الرجل ما بين عينيه فهو قاطب وعابس فاذا كشر عن أنيابه مع العبوس فهو كالح فاذا زاد عبوسه فهو باسر ومكفهر فاذا كان عبوسه من الهم فهو ساهم فاذا كان عبوسه من الغيظ وكان مع ذلك منتفخا فهو مبرطم عن الليث عن الاصمعي اهـ

(قوله ومزج) أي مزج الخمر بالماء (فائدة) في اختلاف أسماء المزج باختلاف الممزوج المذق خلط اللبن بالماء القطب خلط الخمر بالماء ومن ذلك يقال جاء القوم قاطبة أي جميعا مختلطين بعضهم ببعض الغلث خلط البر بالشعير القشب خلط الطعام بالسم الابسار خلط البسر بالتمر ونبذهما وهو أيضا خلط الماء الحار بالبارد ليعتدل المشن خلط الصوف بالشعر الخبن خلط الجد بالهزل المقاناة خلط لون بلون أو الصوف بالوبر اهـ

(قوله خط الاستواء) هو الذي يمر بمركز الدائرة ويقسمها نصفين متساويين فان قسمها أقل أو أكثر من النصف سمي ذلك الخط وترا لا قطرا

(قوله طنفسة) بكسر الطاء والفاء هي ما يوضع تحت رحل الدابة اهـ

(قوله جمع قطعة) بوزن رطبة وهي ان يجف ماء النهر اهـ

قطف

قطع الثمار ضيق مشي قطف … والثمر المقطوف فهو قطف

جمع قطوف الخيل جاء قطف … لمتقارب الخطا اذ يجري

قعده

شهر ومرة القعود قعده … مكانه والهيئة اعلم قعده

وآخر الأولاد ثم القعده … ما عد للركوب لا للوقر

قعد

وعسكر من غير ديوان قعد … وجمع قعدة لهيئة قعد

وقعدة الخيل وجمعها اقعد … ما عد للركوب منها فادر

قعاد

ان ترد اسم اقعد فقل قعاد … واجمع لقعدة على قعاد

لمقعد والداء للقعاد … بالوركين ما نعاد من سير

قفة

كل قصير مع ضعف قفه … أول غائط الجنين قفه

ورعدة الحمى وثلث قفه … واسم الوعا من خوص نخل البسر

قلب

جوف وعقل والفؤاد قلب … الا النخيل جاز فيه قلب

وحية بيضا سوار قلب … وجاء جمعا للقليب البئر

قلح

واسم حمار قد أسن قلح … والثوب ذو الأوساخ ذاك قلح

في جمع أقلح يقال قلح … صاحب أسنان قباح صفر

قلد

وعنق جمع وسق قلد … ابان حمى الربع حظ قلد

وجمع قلدا عمد قلد … طويلة العنق فكن ذا خبر

قلع

من أصله نزع النبات قلع … والشراع السفن قيل قلع

جمع قلوع من قسي قلع … ذات انقلاب بعد جذب الوتر

قلعه

والحصن مع أداة زاد قلعه … والشقة يقال قلعه

وكل مال مستعار قلعه … والعزل أوما لا يدوم فادر

قلف

والختن أو نزع القشور قلف … والموضع البهيج ذاك قلف

وقفة والقشر ثم القلف … جمع لأقلف فراقب أمري

(قوله جمع قطوف الخيل الخ) وهو من المعايب وقد ذكر الثعالبي فصلا في عيوب عادات الفرس فقال اذا كان يعض المتعرض له فهو عضوض فاذا كان ينفر ممن أراده فهو نفور فاذا كان يجر الرسن ويمنع القياد فهو جرور فاذا كان يركب رأسه فلا يرده شيء فهو جموح فاذا كان مانعا ظهره فهو شموس فاذا كان يلتوي براكبه حتى يسقط عنه فهو قموص فاذا كان يتوقف في مشيه فلا يبرح وان ضرب فهو حرون فاذا كان يميل عن الجهة التي يريدها فارسه فهو حيوص فاذا كان كثير العثار في جريه فهو عثور فاذا كان يضرب برجليه فهو رموح فاذا كان يرفع يديه ويقوم على رجليه فهو شبوب فاذا كان يمشي وثبا فهو قطوف وهو ما في النظم قال الثعالبي وقد اشتملت أبيات لي في وصف فرس نفيت هذه العيوب عنه وهي

لي سيد ملك غدا * في بردتي ملك وهوب

لا بالجهول ولا الملو … ل ولا القطوب ولا الغضوب

قد جادلي بأغر أنـ * ـعل بالشمال وبالجنوب

لا بالشموس ولا القمو … ص ولا القطوف ولا الشبوب

(قوله المقعد) بفتح الميم والعين وهو ما يعد للركوب فوق ظهر الدابة يعني ان القعدة بكسر القاف اسم لمقعد الدابة وقوله والداء للقعاد مبتدأ وخبر اه

وهرة القلف اقشر قلفه ... وقشرة الرمان تدعى قلفه

أوقشرة الكندر ثم القلفه ... اسم لجلدة برأس الأير (قلفة)

الحمل والتحريك كل قل ... نابتة النوى بضعف قل (قل)

والرجل الفرد الوحيد قل ... ووصف كل من خلا عن بر

ذهاب علة ونقر قله ... ورعدة بالجسم تدعى قله (قلة)

وضد كثرة وأما القله ... فاعلا واسم لاحدى الجرر

قبائل مجتمعون فالقلل ... وجمع قلة لرعدة قلل

وقلة الرأس وجمعها قلل ... أوجرة الفخار ذات الكبر (قلال)

الكنس وافتراس ليث قم ... وجمع قمة بكسر قمم

وقلت أعلى الرأس أماقم ... فاسم لبلدة فكن ذا خبر (قم)

جماعة القوم تسمى قه ... والرأس أوأعلاه كل قه

ما يأخذ السبع بفيه قه ... واسم كاسة البيوت قادر (قه)

وصرف شخص عن مراد قع ... في رأس تمر أو زبيب قع

وجمع أقع الرجال قع ... ذي رمص في عينه أو بثر (قع)

تتبع الاخبار همز قن ... ثم الرقيق ابن الرقيق قن

والجبل الصغير ذا الـقن ... أورأسه المرفوع فوق الظهر (قن)

ورجل أوجبل قنان ... رؤس أجبال هي القنان

كم قميص اسمه قنان ... وريح ابط منتن مضر (قنان)

ايجاد كوة بحيط قنع ... مستنقع الماء فذا القنع

جمع قناع أي خمار قنع ... أوطبق الفاكهة افهم تسر (قنع)

جاء بمعنى الاقتناء القنو ... والعذق من تمر فذا القنو

في جمع اقنى الانف قيل قنو ... محدودب الانف ولو في الصقر (قنو)

(قوله ذات الكبر) أي الجرة الكبيرة سميت قلة لان الرجل الجلد يقلها بيده (فائدة) في اختلاف اسماء الكبير والعظيم من أشياء مختلفة عن الثعالبي القلة الجرة الكبيرة الرس البئر الكبيرة الينسن الشيخ الكبير القلعم العجوز الكبيرة القمعر البعير الكبير الطبع النهر الكبير الفرعة القملة الكبيرة التبن القدح الكبير الشاهين الميزان الكبير الخنجر السكين الكبيرة العين الحدرة الكبيرة القهب الجبل العظيم العاقر الرمل العظيم الشارع الطريق العظيم السور الحائط العظيم الرتاج الباب العظيم الصخرة الحجر العظيم القراة الحوض العظيم المقرى الاناء العظيم الفيلق الجيش العظيم الفيلم الرجل العظيم وفي الحديث أنه صلى الله عليه وسلم ذكر الدجال فقال انه أقمر فيلم العبهر المرأة العظيمة الدوحة الشجرة العظيمة الخلية السفينة العظيمة السجل القربة العظيمة الغرب الدلو العظيمة الدجالة الرفقة العظيمة الثعبان الحية العظيمة القرميد الآجرة العظيمة المعول الفأس العظيمة الطربال الصومعة العظيمة الملحمة الوقعة العظيمة الدبلة والدبئة اللقمة العظيمة المحالة البكرة العظيمة الرق السلحفاة العظيمة الدلدل القنفذ العظيم القمع الذباب الازرق العظيم الحلمة القراد العظيم النادر الوعل العظيم البقة البعوضة العظيمة اه

(قوله ثم الرقيق ابن الرقيق الخ) فائدة في الخالص من أشياء مختلفة عبد قن اذا كان خالص العبودية وأبوه عبد وأمه أمة يوم مصرح ومصح اذا كان خالصا من الريح والسحاب رمل نقع اذا كان خالصا من الحصى والتراب مارج من نار اذا كانت خالصة من الدخان اه

(قوله في جمع أقنى الانف الخ) فائدة في

	مصدر قبت أى خرقت القوب	والقاب مقدار كذلك القيب
قوب	وبيضة قابية والقوب	للفرخ من أى صنوف الطير
قود	وحركة الخيل بحبل قود	وقيل للمقدار أيضا قيد
	وجمع أقود الرجال قود	قليل الالتفات أى للغير
قور	مصدر قرت الشئ جاء القور	قورته ثم اسم زفت قير
	وجمع قوراء لدار قور	واسعة وتلك خير الدور
قوس	وشدة كذا القياس قوس	واسما الى المقدار جاء قيس
	وجمع أقوس الرجال قوس	شيخ مسن منحن من كبر
قوام	العدل والقامة فالقوام	رزق يقيم الشخص فالقوام
	والداء فى قوائم قوام	من البهيم ناشئ عن ضر
قومه	واحدة القيام تدعى قومه	وثمن الشئ يسمى قيمه
	وقامة الانسان ثلاث قومه	وجمع العين فكن ذا خبر
قوق	واسم الى صوت الدجاج قيق	والجبل المحيط ذاك قيق
	مضطرب الاحوال فهو قوق	وملك بالروم أى ذو يسر

(باب الكاف) كلمة ٣١

كب	القلب عن وجه يسمى كبه	وصرعة جماعة والكبه
	لهيئة الكب وأما الكبه	فالثقل والغزل وحمض الشجر
كبا	بر وما ينبت من تمر كبا	كناسة المنزل سموها كبا
	ثم الكباء العود جمعه كبا	واسم الى المرتفع افهم تدر
كتاب	مشرح اللحم هو الكباب	وكبة يجمعها كباب
	جملة فى الحرب والكباب	طين ورمل جعدا بالقطر
كبد	فى كبد حصول داء كبد	وكبد يقال فيه كبد
	وجمع كبداء يعد كبد	لرملة غليظة فى البر

تفصيل أوصاف الانف الشمم ارتفاع قصبة الانف مع استواء أعلاها القنا طول الانف ودقة أرنبته وحدب فى وسطه والوصف منه أقنى وهو مذموم فى الخيل محمود فى الناس والصقر الفطس تطامن قصبته مع ضخم أرنبته الخنس تأخر الانف عن الوجه الذلف شخوص طرفه مع صغر أرنبته الخرم شق فى المنخرين الخشم عرض الانف القعم اعوجاجه اه

(قوله وجمع قوراء) فائدة فى تقسيم السعة على ما يوصف بها عن الثعالبى أرض واسعة دار قوراء بيت فسيح طريق مهيع عين نجلاء طعنة نجلاء اناء قعوب ومجوف قدح رحراح وعاء مستجاف مكيال قباع سير عنق عيش رفيغ صدر رحيب بطن رغيب قميص فضفاض سراويل مخرفجة أى واسعة والسراويل مؤنثة لان لفظها لفظ الجمع وهى واحدة وعن أبى هريرة أنه كره السراويل المخرفجة وحكى أبو الفتح عثمان ابن جنى أن أعرابيا قال لخياط امر بخياطة سراويل خرفج منطقها وجدل مسوقها أى وسع معظمها وضيق مدخلها فلاة خيفق نهر جلواخ بئر خوقاء اه

(قوله أى ذو يسر) وهو الذى تنسب اليه الدنانير القوقية اه

(قوله ثم الكباء) الكباء ككساء عود البخور أو ضرب منه اه

كبر
وشرف معظم شئ كبر *** تعاظم فى النفس ذاك كبر
والكبير القوم قيل كبر *** والكبر فى الجسم نقيض الصغر

كبر
نوع من النبات سموه الكبر *** والطعن فى السن فهذاك الكبر
كبرى المعاصى انها احدى الكبر *** والكابر الكبير أى فى القدر

كبس
كبست حفرة بأرضى كبسا *** ملأتها بما يسمى كبسا
وهو التراب وفتحت كبسا *** حلى وفيها الطيب زاكى النشر

كتف
ربط اليدين خلف ظهر كتف *** والمشى بالرويد أما الكتف
فلغة فى كتف والكتف *** جمع كتاف لوثاق الأسر

كحل
شدة محل والسماء كحل *** خرزة لدفع عين كحل
وماوضعته بعين كحل *** وموضع والمال ان ذا وفر

كدا
وعرفات أوثنية كدا *** مسك بلا رائحة يدعى كدا
وقل الى أسفل مكة كدا *** وكالفتى اسم لبن مع تمر

كذاب
ومكثر من كذب كذاب *** لكذب التكذيب والكذاب
وجمع كاذب هو الكذاب *** وكذب جمع كذوب فادر

كرا
وكروان ذكر هو الكرا *** والنوم ثم اسم الاجارة الكرا
وكرة فى جمعها قالوا كرى *** وجمع كروة الى اسم القبر

كرمه
ورأس فخذ مستديرا كرمه *** وموضع وقرية والكرمه
للرجل الكريم ثم الكرمه *** لموضع أى بالحجاز قفر

كس
قد قيل فى الدق الشديد كس *** وبلدة بسمرقند كس
وجاز فيها الفتح ثم الكس *** لفظ مولد بمعنى الحر

كسا
وشرف والمجد هذاك كسا *** نوع من الثياب سموه كسا
والكسوة الثوب وجمعها كسا *** بضم كاف كسوة والكسر

(قوله كبسا) بضم الكاف جمع كبيس وهو حلى مجوف يحشى طيبا اهـ
(قوله لكذب) أى ومصدر لكذب بتشديد الذال ومنه وكذبوا بآياتنا كذابا اهـ
(قوله الكرا) بفتح الكاف الكروان الذكر ومن أمثالهم أطرق كرا ان النعام فى القرى والكرى أيضا النوم من غير استغراق *(فائدة)* فى ترتيب النوم عن الثعالبى أول النوم النعاس وهو أن يحتاج الانسان الى النوم ثم الوسن وهو ثقل النعاس ثم الترنيق وهو مخالطة النعاس العين ثم الكرى والغمض وهو ان يكون الانسان بين النائم واليقظان ثم التغفيق وهو النوم وأنت تسمع كلام القوم ثم الاغفاء وهو النوم الخفيف ثم التهويم والتهجاع وهو النوم القليل ثم الرقاد وهو النوم الطويل ثم الهجود والهجوع والهبوغ وهو النوم الغرق ثم التسبيخ وهو أشد النوم انتهى
(قوله بسمرقند) هى بفتح الميم وسكون الراء قال فى القاموس وسكون الميم وفتح الراء لحن اهـ والضرورة الشعرية أحوجت الناظم الى ارتكاب اللحن لاسيما والالفاظ الاعجمية يغتفر فيها مالا يغتفر فى العربية فان سمرقند معربة من كلمتين أصلهما شمر كند وكان شمر ملكا غزا بلاد العجم وخرب مدينتهم ومعنى كند خرب المدائن كذا بخط الشيخ نصر على هامش نسخة الناظم اهـ

كفف	كففت زيدا عن فلان كفه	حبالة دارة وشم كفه
	والرمل طال واستدار كفه	والشة فوق الثنايا الغر
كفت	قبض وتشمير وصرف كفت	واسم الى القدر الصغير كفت
	جمع كفيت أى خفيف كفت	أو ضبة الحديد فوق الكسر
كفر	ستر وقرية وبعد كفر	واسم العصا أو الظلام كفر
	جمع كفور أى جحود كفر	كذلك الايمان ضد الكفر
كفل	ثم الصيام قيل فيه كفل	كساركوب والنصيب كفل
	جمع كفيل أو كفول كفل	اضامن للذات أو للخسر
كلا	وللنبات مطلقا قل كلا	وكلمة مفردة لفظ كلا
	يعنى بها اثنان وكلية كلا	جمع لها يفهمها من يدرى
كل	عن قطعه كل الحسام كله	والبصر الضعيف كل كله
	والحال واسم الستر أما الكله	فانها التأخير أى فى الامر
كلال	مصدر كل أى عي هو الكلال	والكل مفرد وجمعه كلال
	من لا يعول بل يعال والكلال	من بعد عبد رجل من فهر
كلب	ذهاب عقل يافتى كلاب	وجمع كلب يا أخى كلاب
	للسبع العقور والكلاب	اسم لماء من مياه البر
كلف	ونقط كدر بوجه كلف	وكل مولع بشئ كلف
	وأكلف والجمع منه كلف	ذو كلف أسود بل محمر
كلم	حديث نفس منطق كلام	والجرح كلم جمعه كلام
	أرض صليبة هي الكلام	أى مطلقا لا من خصوص الصخر
كم	تغطية الشئ بكم كم	أما وعاء الطلع فهو كم
	محل اخراج اليدين كم	من القميص يا وحيد العصر

لامراة

(قوله واسم الى القدر الصغير كفت) فائدة عن الثعالبي فى تفصيل أسماء الصغير من أشياء مختلفة القدر الصغير كفت القرن الجبل الصغير العنز الاكمة الصغيرة الجدول النهر الصغير الكوز الجوالق الصغير الغمر القدح الصغير الجرموز الحوض الصغير القلهزم الفرس الصغير الهنبرة الضبع الصغيرة الشصرة الظبية الصغيرة الخشيش الغزال الصغير الحسبانة الوسادة الصغيرة الخنق البرقع الصغير الكثانة الجعبة الصغيرة الخصاص الثقب الصغير الحيت الزق الصغير النبلة اللقمة الصغيرة القارب السفينة الصغيرة الرسل الجارية الصغيرة ومنه قول عدى بن زيد

ولقد ألهو ببكر رسل
مسها ألين من مس الردن

والردن الخز اه

(قوله كسا ركوب) أى كساء يركب عليه وقوله للذات أى ضمان حضور أو للخسر أى ضمان غرم اه

(قوله يفهمها من يدرى) وهى كلية البطن المعروفة وكلية المزادة وهى جلدة تحت عروتها وكلتاهما بضم الكاف اه

(قوله من بعد عبد) يعنى عبد كلال اه

(قوله للسبع العقور) الكلب فى الاصل اسم لكل سبع عقور ثم غلب على هذا النباح اه

لامرأة ابن أو أخ قل كنه ... ثم وعاء كل شئ كنه
سقيفة أو رف بيت كنه ... أو مخدع وقيت كل شر (كنه)

ناحية بها الحسان كنده ... لقطعة من جبل قل كنده
وبلدة بسمرقند كنده ... ثم الكنود ضد رب الشكر (كنده)

حياطة الشئ عدول كنف ... وعاء أسقاط التجار كنف
جمع كنيف أو كنوف كنف ... ترس أو الناقة ذات النفر (كنف)

طبيعة وكنر أرض كور ... وزق حداد لنفخ كير
أما محل ناره فكور ... واسم الى الرحل وعش الدبر (كور)

الفرج والوطء اسم كل كوم ... واسم الى الصاحب أيضا كيم
وجمع كوماء بمد كوم ... لناقة سنامها ذو وفر (كوم)

(باب اللام) كلمه ٢٤

واسم اللصوق أى بأرض لبد ... والصوف ملبودا فذا التلبد
جمع لبيد بالامام لبد ... وهو جوالق صغير القدر (لبد)

والصوف والنقر كلاهما لبد ... وجمع لبدة جماعة لبد
أو شعر أكتاف السباع واللبد ... نسر ابن عاد واسم جم وفر (لبد)

تعمية الامر فتلك اللبس ... لباس أو كسوة بيت لبس
جمع لبوس وهى درع لبس ... ومصدرا الى لبست يجرى (لبس)

من لبن شبهه سكر لبن ... وشغل آجر وأما اللبن
فوجع فى العين ثم اللبن ... جمع لبون وهى ذات الدر (لبن)

من لبن حرة سقى لبنه ... آجرة باقة ثوب لبنه
للقمة كبيرة قل لبنه ... أو وسطلقا ولولذات الصدر (لبنه)

من بين فرث ودم يجرى اللبن ... ودية وجع عنق واللبن
اسم الى الاجر ثم واللبن ... للعسم تضعها فى الثغر (لبن)

(قوله وعاء أسقاط التجار كنف) فائدة فى أسماء الأوعية القمطر وعاء الكتب العيبة وعاء الثياب المزود وعاء زاد المسافر الخرج وعاء آلات المسافر الكنف وعاء أسقاط التجار ووعاء أدوات الصانع الصفن وعاء زاد الراعى وما يحتاج اليه الحفش وعاء المغازل القشوة وعاء آلات النفساء وقال الليث هى قفة يكون فيها طيب المرأة الجؤنة للعطار الصوان للبزاز اه

(قوله ترس) بيان لكنف وقوله أو الناقة بالكسر بيان لكنوف وهى التى تنفر من الابل فتعتزلها وتبرك وحدها فى كنفها

(قوله الدبر) أى الزنابير

(قوله وجمع كوماء) بفتح الكاف مع المد وهى الناقة العظيمة السنام *(فائدة)* فى أوصاف الناقة اذا كانت تامة الجسم حسنة الخلق فهى عيطموس وذعلبة فاذا كانت غليظة ضخمة فهى جلنفعة وكنعرة فاذا كانت طويلة ضخمة فهى جسرة وهرجاب فاذا كانت عظيمة السنام فهى كوماء كما فى النظم ومقحاد وقيل الكوماء طويلة السنام والمقحاد عظيمته فاذا كانت شديدة اللحم فهى وجناء مشتقة من الوجين وهو الحجارة فاذا كانت شديدة كثيرة اللحم فهى عنتريس وعرناس ومتلاحكة فاذا كانت ضخمة شديدة فهى دوسرة وعذافرة فاذا كانت حسنة جميلة فهى شمردلة فاذا كانت قليلة اللحم فهى حرجوج وحرف ورهب اه

(قوله وهو جوالق) بضم الجيم أى وعاء من خوص صغير اه

(قوله نسر ابن عاد) هو آخر نسور لقمان بن عاد وقوله قبله جماعة أى تغشاك وتتزاحم عليك ومنه كادوا يكونون عليه لبدا وقوله واسم جم أى كثير ومنه أهلكت مالا لبدا اه

(قوله لاغير) أى لاغيرها يعنى أن اللبان يطلق على لبن خصوص المرأة وقوله واقض لباناتى بضم اللام أى حاجتى اه (قوله والقشر الخ) فائدة فى أسماء القشور على اختلافها اللحاء بكسر اللام قشر الغصن الليط قشر القصبة القطمير قشر النواة الفتيل القشرة التى فى شق النواة القيض قشر البيض العرقى القشرة التى تحت القيض القرفة قشرة القرحة المندملة اه (قوله وسارق بالحركات لص) يعنى ان السارق يسمى لصا بالحركات الثلاث فوق اللام *(فائدة)* فى تفصيل أحوال السارق وأوصافه اذا كان يسرق المتاع من الأحراز فهو سارق فاذا كان يقطع الطريق على القوافل فهو لص وقرضوب فاذا كان يسرق الابل فهو خارب أو الغنم فهو أحص والحصة الشاة المسروقة فاذا كان يسرق الدراهم بين أصابعه فهو قفاف فاذا كان يشق عنها الجيوب فهو طرار فاذا كان تخصص بالتلصص والخبث والفسق فهو طمل فاذا كان يسرق ويزنى ويؤذى الناس فهو داعر فاذا كان خبيثا منكرا فهو عفر وعفرية نفرية فاذا كان أخبث اللصوص فهو عمروط فاذا كان يدل اللصوص ويتدنس لهم فهو شق فاذا كان يأكل ويشرب معهم ويحفظ متاعهم ويسرق معهم فهو لفف اه

	صدرٌ وتجرى لبن كل لبانْ	ولبن المرأة لاغير اللبانْ
لبن	وشجر الكندر هذا اللبان	واقض لباناتى تفز بالاجر
	قد قيل للشتم وللسب لحا	والقشر فوق خشب الغصن لحا
لحا	ولحية بالكسر جمعها لحا	لما على اللحيين أى من شعر
	أماط لحما عن عظام لحا	أو اشتهى اللحم يقال لحا
لجا	أو كثر اللوم عليه لحا	أومن غداه أكولا فادر
	فصاحة رشف اللسان لسن	ولغة واسم اللسان لسن
لسن	ولسن والجمع منه لسن	هو البليغ ذو الكلام الحر
	اغلاق باب ستر فعل لص	وسارق بالحركات لص
لص	جمع الالص من رجال لص	منضم أضراس فكن ذا خبر
	وضد نشر قبح أكل لف	واحد ألفاف الرياض لف
لف	ملتفة الاغصان ثم اللف	جمع ألف أبكم ذى حصر
	ألى والصرف وقشر لفت	بقرة شق وصف ولفت
لفت	وجمع زوجة لفوت لفت	ذات غلام وهو ابن الغير

(قوله منضم أضراس) بالجر بدل من الالص والألص أيضا مجتمع المنكبين يكادان يمسان اذنيه *(فصل)* فى مقابح الاسنان الروق طولها الكسس صغرها الثعل تراكبها وزيادة سن فيها الشغا اختلاف منابتها اللصص شدة تقاربها وانضمامها ومنه اشتق الالص الذى فى النظم الميل اقبالها على باطن الفم اه

(قوله أبكم) فائدة فى عيوب اللسان والكلام اللفف أن يكون فى اللسان ثقل وانعقاد اللثغ أن لا يبين الكلام العجلة ان يكون فيه عى وادخال بعض الكلام فى بعض الخنخنة أن يتكلم من لدن انفه القمقمة أن يتكلم من أقصى حلقه الرتة حبسة فى لسان الرجل وعجلة فى كلامه اللكنة والحكلة عقدة فى اللسان وعجمة فى الكلام التهتهة والتهتهة بالتاء والثاء حكاية التواء اللسان عند الكلام التعتعة والثعثعة بالتاء والثاء أيضا حكاية صوت العى والالكن والملتق اللثغة أن يصير الراء لاما فى كلامه الفأفأة ان يتردد فى الفاء التمتمة ان يتردد فى التاء الألثغ الذى يرجع لسانه الى الياء والغين قد غلب ذلك عليه *(فائدة)* أخرى فى ترتيب العى رجل عى ثم حصر ثم فه ثم مفحم ثم لجلاج ثم أبكم اه (قوله وهو) أى الغلام (ابن الغير) أى ابن غير زوجها الآن بل ابن زوج آخر *(فائدة)* فى اختلاف أوصاف المرأة باختلاف الاولاد والازواج اذا كانت تتزوج وابنها رجل فهى برولث فاذا كانت تلد الذكور فهى مذكار فاذا كانت تلد الاناث فهى مئناث فاذا كانت تلد مرة ذكرا ومرة انثى فهى معقاب فاذا كانت لايعيش لها ولد فهى مقلات فاذا كانت تلد توأمين فهى متآم فاذا ولدت أحمق فهى محمقة فاذا كانت تلد النجباء فهى منجاب فاذا كان لها زوج ولها ولد من غيره فهى لفوت كما فى النظم فاذا مات عنها زوجها أو طلقها فهى مراسل فاذا كانت غير ذات زوج فهى أيم فاذا كانت ثيبا فهى عوان والا فبكر اه

والملتقى وكل مطروح لقا … ومصدر الى لقيته اللقا

لقا

أعني رأيته ومثله اللقا … والاسم تلقاء أتى بالكسر

وضم لقمة لأكل لمه … للشعر دانى منكبا قل لمه

لم

وشعث رأس وتدو اللمه … جماعة مجتمعون قادر

ما الاعقاب فيه من ذنب لمم … أيضا ولا حد شعور اللمم

لمم

ثم الجماعات فهاتيك اللمم … ومفرداتها مضت في شعرى

ادارة اللقمة ذوق لوس … جمع بعير أليس قل ليس

لوس

يحمل ما حمل ثم اللوس … اسم الطعام حلوه والمر

ومطلق اللصوق فهو لوط … سجية لون وقشر ليط

لوط

واسم من اسماء الرجال لوط … واللط بالفتح لارخا الستر

للاكل أو للمضغ قيل لوف … وما على أصل الجريد ليف

لوف

و بلدة واسم نبات لوف … والاكل منه منعظ للاير

وساعة من الزمان لوقه … وما يكون في الدواة ليقه

لوقه

والرطب اسمه لديهم لوقه … و زبدة خارجة من در

جمع التي اللائى ومثله اللوى … وما التوى أورق من رمل لوى

لوى

كذا انطواء حية ثم اللوى … هي الاباطيل فكن ذا خبر

وأسد والعنكبوت ليث … واد أشداء الرجال ليث

ليث

وجمع ألوث بطيء لوث … أو أهوج والسحب دامت تذرى

الشخص والاصلاح واسم لام … والعسل الصلح اتفاق لئم

لأم

وريش سهم ثم بخل لؤم … وخسة في نسب أوصهر

قد لمت عنفت العذول لوما … وقلت ما أنت لمثلي لما

لوم

ذا شبه وإن فيك لوما … دناءة في النفس فاعذل غيرى

(قوله جماعة مجتمعون) فائدة في ترتيب جماعات الناس وتدريجها من القلة الى الكثرة على القياس والتقريب نفر ورهط ولمة وشرذمة من قبيل وعصبة وطائفة ثم ثبة وثلة وفوج وفرقة ثم حزب وزمرة وزجلة ثم فئام وفريق وقبص وجيل اه

(قوله لوى) أى مقصورا وأما الممدود فهو العلم أى الراية اه

(قوله تذرى) أى ترش المطر فهو جمع السحابة اللوثاء أى بطيئة الاقلاع اه

(قوله لأم) واللأم أيضا بالفتح جمع لأمة بالهمز فيهما وهى الدرع التامة فاذا كانت لينة فهى خدباء ودلاص فاذا كانت بيضاء فهى ماذية فاذا كانت محكمة صلبة فهى قضاء وحصداء فاذا كانت طويلة الذيل فهى ذائل فاذا كانت مثقوبة فهى مسرودة فاذا كانت منسوجة فهى موضونة وجدلاء ومجدولة فاذا كانت قصيرة فهى شليل فاذا كانت واسعة فهى زغفة ونثرة ونثلة وفضفاضة اه ش ع

(باب الميم) كلمة ٦٦

وحد أو نحاس المتاع … صيد طعام بلغة متاع
دلو سقاء والرشا متاع … واسم الى الزاد القليل النزر
القطع واسم لنبات متك … وقيل للاترج وافتح متك
أنف الذباب واسم سوس متك … والعرق فى باطن طرف الاير
وجعل شخص مثله تمثل … والشبه أو بعض الملوك مثل
جمع مثال أى فراش مثل … أو النظير يا وحيد العصر
لت السويق أى بعود مجدح … عود به يلت فهو المجدح
وكوكب الانواء ذا المجدح … بضم ميم وأتى بالكسر
الخير والشر الكثير المجنب … والترس تتقى به السيوف مجنب
وفرس تقاد جنبا مجنب … أى جنب راكب مجبل الجر
السلب والحرب اسم كل محرب … ذوقوة على الحروب محرب
ومن على السلب يدل محرب … والليث والمغضب أى ذو الحصر
ما تمسح القدر به محاش … قوم تحالفوا هم محاش
ما أحرقته النار فالمحاش … من كل مشوى بحرا الجمر
فقار ظهر حيلة محال … كيد عقاب قدرة محال
وغير ممكن هو المحال … ومصرف عن وجهه للغير
لثقل الحمل يقال محمل … حمالة السيف فتلك محمل
وشبه هودج وأما المحمل … فهو المعان أى لحمل الوقر
مرة مد البحر زاد مده … والقيح فى الجرح يسمى مده
وبرهة من الزمان مده … وما على اليراع أى من حبر
وما يمد الشئ فهو المدد … وجمع مدة الجراح مدد
وجمع مدة الزمان مدد … والمد فى البحر نقيض الجزر

(قوله أو بعض الملوك) أى اسم بعض ملوك اليمن

(قوله فهو المجدح) المجدح بكسر الميم العود الذى يلت به السويق أى يحرك به *(فائدة)* فيما تحرك به الاشياء الذى تحرك به النار مسعر الذى تحرك به الاشربة مخوض الذى يحرك به السويق مجدح بفتح الميم وكسرها الذى يحرك به ما فى البساتيق أى البرانى مسواط الذى يسبر به الجرح مسبار اه

(قوله السلب والحرب الخ) فى نسخة الحرب السلب ومنه المحرب اه

(قوله ذو قوة على الحروب محرب) بكسر الميم وفتح الراء *(فائدة)* فى الشجاعة وتفصيل أحوال الشجاع اذا كان شديد القلب رابط الجاش فهو مزبر فاذا كان ملازما للقرن لا يفارقه فهو حلبس فاذا كان شديد القتال لزوما لمن طالبه فهو غلث فاذا كان جريا على الليل فهو مخش ومخشف فاذا كان مقداما على الحرب عالما بأحوالها فهو محرب كما قال الناظم فاذا كان منكرا شديدا فهو ذمر فاذا كان به عبوس الشجاعة والغضب فهو باسل فاذا كان لا يدرى من أين يؤتى لشدة بأسه فهو بهمة فاذا كان يبطل الاشداء والدماء فلا يدرك عنده ثأر فهو بطل فاذا كان يركب رأسه فلا يثنيه شئ عما يريد فهو غشمشم فاذا كان لا يحاش لشئ فهو أيهم اه

(قوله ومصرف عن وجهه) مصرف بصيغة اسم المفعول أى قول صرف عن وجهه أى ظاهره لوجه آخر اه

(قوله والترس الخ) كذا بخط الناظم وهو غير مستقيم الوزن ولعله ما تتقى الخ اه مصححه

(باب الميم) كلمة ٦٦

وحد أو نحاس المتاع	صيد طعام بلغة متاع	
دلو سقاء والرشا متاع	واسم الى الزاد القليل النزر	متع
القطع واسم لنبات متك	وقيل للاترج وافتح متك	
أنف الذباب واسم سوس متك	والعرق فى باطن طرف الاير	متك
وجعل شخص مثله فمثل	والشبه أو بعض الملوك مثل	
جمع مثال أى فراش مثل	أو النظير يا وحيد العصر	مثل
لت السويق أى بعود مجدح	عود به يلت فهو المجدح	مجدح
وكوكب الانواء ذا المجدح	بضم ميم وأتى بالكسر	
الخير والشر الكثير المجنب	والترس تتقى به السيوف مجنب	مجنب
وفرس تقاد جنبا مجنب	أى جنب راكب بحبل الجر	
السلب والحرب اسم كل محرب	ذو قوة على الحروب محرب	محرب
ومن على السلب يدل محرب	والليث والمغضب أى ذو الحصر	
ما نسج القدر به محاش	قوم تحالفوا هم محاش	
ما أحرقته النار فالمحاش	من كل مشوى بحر الجمر	محش
فقار ظهر حيلة محال	كيد عقاب قدرة محال	
وغير ممكن هو المحال	ومصرف عن وجهه للغير	محل
لثقل الحمل يقال محمل	حمالة السيف فتلك محمل	
وشبه هودج وأما المحمل	فهو المعان أى لحمل الوقر	محل
مرة مد البحر زاد مده	والقيح فى الجرح يسمى مده	
وبرهة من الزمان مده	وما على اليراع أى من حبر	مدد
وما يمد الشئ فهو المدد	وجمع مدة الجراح مدد	مدد
وجمع مدة الزمان مدد	والمد فى البحر نقيض الجزر	

(قوله أو بعض الملوك) أى اسم بعض ملوك اليمن

(قوله فهو المجدح) المجدح بكسر الميم العود الذى يلت به السويق أى يحرك به *(فائدة)* فيما تحرك به الاشياء الذى تحرك به النار مسعر الذى تحرك به الاشربة مخوض الذى يحرك به السويق مجدح بفتح الميم وكسرها الذى يحرك به ما فى البساتيق أى البرانى مسواط الذى يسبر به الجرح مسبار اه

(قوله السلب والحرب الخ) فى نسخة الحرب السلب ومنه المحرب اه

(قوله ذو قوة على الحروب محرب) بكسر الميم وفتح الراء *(فائدة)* فى الشجاعة وتفصيل أحوال الشجاع اذا كان شديد القلب رابط الجاش فهو مِزْيَر فاذا كان ملازما للقرن لا يفارقه فهو حلبس فاذا كان شديد القتال لزوما لمن طالبه فهو غلث فاذا كان جريا على الليل فهو مخش ومخشف فاذا كان مقداما على الحرب عالما بأحوالها فهو محرب كما قال الناظم فاذا كان منكرا شديدا فهو ذمر فاذا كان به عبوس الشجاعة والغضب فهو باسل فاذا كان لا يدرى من أين يؤتى لشدة بأسه فهو بهمة فاذا كان يبطل الاشداء والدماء فلا يدرك عنده ثأر فهو بطل فاذا كان يركب رأسه فلا يثنيه شئ عما يريد فهو غشمشم فاذا كان لا يحاش لشئ فهو أيهم اه

(قوله ومصرف عن وجهه) مصرف بصيغة اسم المفعول أى قول صرف عن وجهه أى ظاهره لوجه آخر اه

(قوله والترس الخ) كذا بخط الناظم وهو غير مستقيم الوزن ولعله ما تتقى الخ اه مصححه

(قوله هو المراح) لعله مشتق من المرح وهو شدة الفرح من قوله عز ذكره ولا تمش فى الارض مرحا وهو أعلى مراتب السرور وأما أولها فالجذل والابتهاج ثم الاستبشار والاهتزاز وفى الحديث اهتز العرش لموت سعد بن معاذ كذا قال الثعالبى أقول الظاهر ان معنى اهتز العرش تحرك من الحزن لا من السرور ثم الارتياح والابرنشاق ومنه قول الاصمعى حدثت الرشيد بحديث

مصيدة الوحش تسمى مدرى	قرن به الرأس يحك مدرى	مدرى
والمشط أيضا ثم ان المدرى	بفتح راء من بشئ أدرى	
مكان او حين الربيع مربع	عود به يرفع عدل مربع	مربع
ومن بحمى الربع فهو مربع	تسقيه فى الرابع كاس الضر	
رضع البهيم أمه فالمرجل	والقدر والمشط اسم كل مرجل	مرجل
والمهر من غير وثاق مرجل	يسعى مع الام رضيع الدر	
وكالرواح مصدرا مراح	وللنشاط اسم هو المراح	مراح
مكان مرعى ابل مراح	من عشبه اليابس والمخضر	
ثم الذهاب والمجئ مرد	أو طلب المرعى وميل مرد	مرد
فى جمع أمرد يقال مرد	نقى خد من نبات الشعر	
وموضع الردى الهلاك مردى	واسم لمجرى الخيل ثم المردى	مردى
تكسر أحجاره والمردى	المهلك الساكن بطن القبر	
الحبل والمسحاة كل مر	وجمع مرة بكسر مر	مر
أى قوة وضد حلو مر	ثم المرور مصدر كالمر	
لفعلة واحدة قل مره	عقل وقوة مزاج مره	مره
وضد حلوة كذا اسم مره	وكنية الشيطان رأس الكفر	
شبه جنون اسمه المرار	والمرة المسحاة والمرار	مرار
جمع لها ونبت المرار	مقلص مشافر الجزر	
سرعة مشى نتف شعر مرط	من خز او صوف كساء مرط	مرط
فى جمع أمرط يقال مرط	ساقط ريش أو عديم الشعر	

كذا فابرنشق له ثم الفرح وهو كالبطر من قوله تعالى ان الله لا يحب الفرحين ثم المرح المتقدم الذكر اه

(قوله مكان مرعى ابل الخ) قال ابن الانبارى وطن الناس مراح الابل اصطبل الدواب زرب الغنم عرين الاسد أدحى النعامة أفحوص القطا وجار الذئب والضبع مكو الثعلب والارنب كناس الوحش عش الطائر قرية النمل نافقاء اليربوع خلية النحل جحر الضب والحية اه فعليه يكون المراح مأوى الابل لا مرعاها وقد نظمها الشهاب الحجازى فقال

كل شئ قد خص حقا بمأوى
حققته لنا أولوا الالباب
وطن الناس والمراح لابل
ثم الاصطبل خله للدواب
ومحل الاغنام زرب وأيضا
نافقاء اليربوع تحت التراب
وكذا قيل قرية النمل حقا
وكناس للوحش وسط البيابى
واضب وحية قيل جحر
ووجار للضبع ثم الذئاب
وكذا المكو للارانب والثعالب
فاحفظ نظمى بغير ارتياب
ثم الافحوص للقطا ثم عش الطائر
افهمه يا رفيع الجناب
ثم أدحى نعامة فاضبطوه
وللنحل خلية يا صحابى

اه

(قوله تكسر أحجاره) أى حجر كبير تكسر به الاحجار ويسمى مرداة وللثعالبى فائدة فى ترتيب مقادير الحجارة فانظرها فى فقه اللغة اه (قوله للجزر) جمع جزور يعنى ان الابل اذا أكلت من ذلك النبت تقلصت أشفارها اه (قوله من خز أو صوف الخ) أى يؤتزر به وللاكسية اسماء غير هذا فالاضريج كساء من خز وقيل هو من المرعزى الخميصة كساء أسود مربع له علمان قال الاعشى

اذا جردت يوما حسبت خميصة * عليها وجريال النضير الدلامصا

مرق	سرعة طعن نتف صوف مرق	والصوف منتنا فذا الذ مرق
	أما الذئاب معطت فمرق	أي زال شعرها بداء فادر
رمل	اسراع سير مصدر كالمرمل	قيد صغير وهو معنى المرمل
	منسوج حصر سمه بالمرمل	فهو اسم مفعول بغير نكر
مرود	الرفق ارواد رويد مرود	ميل حديدة اللجام مرود
	والرفق أيضا قيل فيه مرود	فكن رفيقا يا رفيق الخير
مريه	على ثلاث الوقوف مريه	من البهيم ثم شك مريه
	من در استصفاء ضرع مريه	بالضم أو بالفتح أو بالكسر
مزج	وخلط شيء بسواه مزج	وعسل واللوز مرا امزج
	جمع المزاج الطبع جا مزج	أو ما به تمزج نحو الخمر
مز	المص بالشفاه فهو المز	والفضل والمقدار كل مز
	ما بين حامض وحلو مز	والمز الكثير فاقف اثري
مزه	ومصة والخمر لذت مزه	وقرية قرب دمشق مزه
	خمر بها حموضة قل مزه	ثم المزير اسم القليل النزر
مسحل	ومصدر الى سحلت المسحل	ضربت أو غربلت ثم المسحل
	كل بليغ لسن والمسحل	من لاسه الماس بقول مر
مسك	الجلد والمثل وبخل مسك	والطيب من سرة ظبي مسك
	جمع مسيك أي بخيل مسك	والريق قد أمسك أي في الثغر
مسكه	قطعة جلد ثلث تدعى مسكه	وقطعة المسك تسمى مسكه
	وما تمسكت به فمسكه	والبخل أيضا وهو وصف يزري
مشربه	أرض بها دام النبات مشربه	واسم الانا يشرب فيه مشربه
	أما الثياب صبغت فمشربه	وقرية قد طينت فاستدر

قيل أراد شعرها وشبهه بالخميصة وعن الأصمعي ان الخميصة ملاءة معلمة من خز أو صوف البرجد كساء غليظ مخطط يصلح للعباء وغيره المشملة كساء يشتمل به دون القطيفة المطرف كساء في طرفيه علمان اللقاع بالقاف كساء غليظ عن الليث وزعم الأزهري انه تصحيف وانه بالفاء لا غير السحة والسيجة كساء اسود عن الفراء البت كساء من صوف غليظ قال الشاعر

من يك ذا بت فهذا بتي

مقيظ مصيف مشتي

اه

(قوله سرعة طعن الخ) أي ان يرمي السهم فيخرج من الرمية ثم يحط فيذهب ومنه الحديث في وصف الخوارج يمرقون من الدين كما يمرق السهم من الرمية اه ش ع

(قوله فهو اسم مفعول) أي من ارمل لغة في رمل الحصير اذا نسجه (فصل)* في تقسيم النسج نسج الثوب رمل الحصير سف الخوص ضفر الشعر فتل الحبل جدل السير مسد الجلد أو الليف حاك البرد أو الكلام على الاستعارة اه

(قوله المص بالشفاه الخ) فائدة في ترتيب الشرب عن الصاحب أبي القاسم أقل الشرب التغمر ثم المص والتمزز ثم العب والتجرع وأول الري النضح ثم النقع ثم التحبب ثم التنقع اه

مشط

الطولُ أو تسريحُ شعرٍ مشط ... وآلةُ التسريحِ تلك مشط

ونوعُ وسمٍ واسمُ نبتٍ مشط ... وجمعُ مشطاذاتِ وسمٍ فادرِ

مشق

سرعةُ طعنٍ مدخلٍ مشق ... ومغرةٌ واسمُ النحيفِ مشق

في جمعِ جلدٍ أمشقٍ قل مشق ... أي تشقق فكن ذا خبرِ

مصبح

سقي الصبوحِ في الصباحِ مصبح ... والقدحُ الكبيرُ ذاك مصبح

وقيل في الاصباحِ أيضا مصبح ... والاصبحُ اسمٌ جاء للهزبرِ

مصر

حلبٌ باصبعين فهو المصر ... وحاجزٌ بين الاراضي مصر

جمعُ مصيرٍ أي معاء مصر ... والبهمُ أبطأت خروجَ الدرِ

مضرب

ضربتَ في الارضِ مشيت مضربا ... عودٌ به يضرب سمِّ مضربا

فحلُ الضرابِ ذاك يدعى مضربا ... والماءُ جفَّ من سمومِ الحرِ

مطرد

والطردُ إبعادٌ كذاك المطرد ... واسمٌ الى الرمحِ القصيرِ المطرد

والرجلُ الطريدُ فهو المطرد ... ليس له مأوى خلافَ القفرِ

معاد

ومكةٌ والجنةُ المعاد ... والحجُّ والمرجعُ والمعاد

جمعٌ لمعدٍ ضخمٍ المعاد ... اسمٌ لما أعدت فاقفُ اثري

معقب

فضلةُ لحمٍ أي بقدرٍ معقب ... نجمٌ وقرطٌ والحمارُ معقب

وولدُ الميتِ فهو المعقب ... ومن يجازى بعقابِ الوزرِ

معان

ومنزلٌ وموضعٌ معان ... وجمعُ معنٍ يا أخي معان

وكلُّ من أعنته معان ... والمعنُ للكثيرِ أو للنزرِ

مقطع

ماتا كلُّ الرفاقِ فيه المقطع ... وما به يقطع فهو المقطع

فاقدُ شهوةِ النكاحِ المقطع ... والغريبُ الدارِ أو ذي الهجرِ

مقنع

وما به يقنع فهو المقنع ... والقنعُ نفسه وأما المقنع

فهو غطاءُ الرأسِ ثم المقنع ... اناءٌ يلاقي الماءَ حين يجري

(قوله ذات وسم) بالجر بدل من مشطا وهي الناقة التي عليها سمة يقال لها المشط اه

(قوله سرعة طعن الخ) فائدة في اختلاف أسماء السرعة عن الثعالبي الحقحقة سرعة السير الهفيف سرعة الطيران الحذم سرعة القطع الخطف سرعة الاخذ القعص سرعة القتل السح سرعة المطر المشق سرعة الكتابة والطعن والاكل عن ابن السكيت الامعان الاسراع في السير والاهر العيث الاسراع في الفساد اه * (فائدة اخرى) * في الضرب بأشياء مختلفة مشقه بالسوط قععه بالمقمعة قنعه بالمقرعة علاه بالدرة خفقه بالنعل ضربه بالسيف طعنه بالرمح وجأه بالسكين دمغه بالعمود نساه بالعصا اه

(قوله الصبوح) بفتح الصاد اللبن الذي يصطبح به اه

(قوله جمع مصير أي معاء مصر) أي بضم الميم ويجمع أيضا على أمصرة ومصران والمصر أيضا جمع مصورة وهي البطيئة خروج اللبن من الابل وغيرها فالبهم بضم الباء جمع بهيم لكل ذات أربع اه

(قوله كذاك المطرد) فائدة قال الثعالبي المطرد بين العصا والرمح الأكمة بين التل والجبل البضع بين الثلاث والعشر الربعة من الرجال بين القصير والطويل وكذلك من النساء السنون من الابل والشاء بين المخة والعجفاء العريض من المعز بين الفطيم والجذع النصف من النساء بين الشابة والعجوز اه

(قوله ليس له مأوى) أي لانه لا يؤويه أحد وهو أشد من المطرود اه

(قوله معان) المعان بفتح الميم اسم لكل منزل واسم لموضع مخصوص بطريق الحج الشامي اه

(قوله أو ذي الهجر) أي المهجور المتروك من يترض لأمثاله ويترك هو اه

(قوله اناء يلاقي الماء) أي اناء يستقبل به جرية الماء اه

(قوله حلوبة) بالجر عطف بيان على مكود ونطاق المكود أيضا على الناقة الشحيحة اه (قوله جمع امتلاء البطن) أي جمع

ملاءة بالكسر وهي امتلاء البطن من الطعام والملاء بضم الميم جمع ملاءة بالضم وهي زكمة في الخيشوم تمنع شم الرائحة اه

(قوله معدة للنشر) ضد الطي اي تنشر على الفراش اه

(قوله ملء الاناء مرة ملاة الخ) كذا بخط الناظم وهو بنقل حركة الهمزة من لفظ ملاة الى اللام قبلها في الكلمات الثلاث وأصل الكلمة ملأة بسكون اللام وفتح الهمزة اه مصححه

(قوله ملح) الملح بكسر الميم الرضاع والملح أيضا ملح الطعام واختلف في قولهم فلان ملحه على ركبته فقيل المراد به انه ممن يضيع حق الرضاع كما يضيع الملح من يضعه على ركبته وقيل المراد به السيء الخلق الذي يطيشه أقل كلمة كما ان الملح الموضوع فوق الركبة يتبدد بأدنى حركة وقول مسكين الدارمي

لا تلمها انها من نسوة ... ملحها موضوعة فوق الركب

فقيل عني به انها من قوم هم في الغدر وسوء العهد كمن ملحه فوق ركبته وقيل اراد به انها سوداء زنجية من قولهم ملح الزنجي على ركبته والملح مؤنثة في أكثر الكلام فلهذا قال ملحها موضوعة اه درة

(قوله في الحر) أي رحم الناقة اه

(قوله ملحت) بفتح اللام بمعنى أرضعت من الملح بكسر الميم بمعنى الرضاع ومن ذلك قول وفد هوازن للنبي صلى الله عليه وسلم لو كنا ملحنا للحرث أو للنعمان لحفظ ذلك فينا أي ارضعناله وعليه قول أبي الطمحان في قوم اضافهم فلما أجنهم الليل استاقوا نعمه

واني لأرجو ملحها في بطونكم ... وما بسطت من جلد أشعث أغبرا

يريد اني لأرجو أن تؤخذوا بغدركم في مقابلة ما شربتم من لبنها الذي حسن أبدانكم وسمنكم اه درة (قوله وزال شعر جلده الخ) فائدة في خلاء الاعضاء من شعورها يقال رأس أصلع

اقامة أي بالمكان مكد ... ومشط تسريح الشعور مكد
وجمع ناقة مكود مكد ... حلوبة لبنها ذو وفر
جماعة الناس فتى الملأ ... وقيل بل أشرافهم والملأ
جمع امتلاء البطن أما الملأ ... فزكمة تمنع شم النشر
ضد الخلاء قد أتى الملاء ... ملآن بطن جمعه ملاء
جمع ملاءة هو الملاء ... ملحفة معدة للنشر
ملء الاناء مرة ملاة ... وهيئة امتلائه ملاة
كذا امتلاء البطن والملاة ... زكمة ورهل في البكر
اذا املأت الكوز قيل ملا ... أو امتلا الكوز يقال ملئا
وقل لمن أجدى غناء ملؤا ... بضمه ان شئت أو بالكسر
القاء ملح في الطعام ملح ... حسن وشحم ورضاع ملح
وملح الأخبار ثم الملح ... جمع ملاح حرقة في الحر
لرضعة واحدة قل ملحه ... وقطعة الملح تسمى ملحه
بعض سواد في بياض ملحه ... نادرة واسم القليل النزر
أرضعت الأم الصبي ملحت ... علا الندا فوق الاراضي ملحت
وحسنت صورة زيد ملحت ... ضد حلا أيضا أتى بالكسر
ولادة طلى بطين ملط ... من لا يبالي قط ذاك ملط
جمع ملاط بانيه ملط ... طين وجانب سنام البكر
بالطين ان سد البناء ملطا ... وزال شعر جلده أي ملطا
أو صار ذا وقاحة قل ملطا ... أي لم يبال فعل شيء يزري
الخبز والرماد كل مله ... موضع طبخ خبزة والمله
شريعة أودية والمله ... خياطة أولى بغير نكر

كراهة الشيء فتلك الملل … شرائع كذا الديات الملل
ثم الخياطات فتلك الملل … الأوليات قبل كف قادر — ملل

سآمة وكسل ذاك الملال … فافهم وجمع ملة الخبز ملال
واسم الى حر شديد الملال … واسم الحمى في العظام تسري — ملال

الحجن أو وسط الطريق ملك … وملك مخففا والملك
حوز بوجه الحل ثم الملك … قوائم جمع ملاك يجري — ملاك

قدمن أي أنعم زيد منه … ولم يشن احسانه بمنه
فان تكن ذاقوة أي منه … ملكت بالاحسان كل حر — منه

وصنجة مقدار رطلين منى … واسم مكان قرب مكة منى
ومنية بالضم جمعها منى … ما يتمناه الفتى من خير — منى

قد قيل للتأخير حقا منسأه … ثم العصا والدرع كل منسأه
وحاجة قد أخرت فنسأه … نس البعير سوقه بالزجر — منسأة

مستنقع الماء فذاك المنقع … واسم الانا ينقع فيه المنقع
في الماء ما ينقع فهو المنقع … وقد أتى اسم فضلة في القدر — منقع

ومورد الماء فهذا المنهل … والقبر والشخص السخي منهل
مروى ومعطش وكل منهل … ومغضب أعني به ذا الحصر — منهل

للرفق قيل مهل ومهل … والقيح والصديد فهو مهل
ضرب من القطران ذاك مهل … مع فضة ذائبة أوقطر — مهل

مرة مور لاضطراب موره … وجلب قوت نفس قوت ميره
والمائر الجالب ثم الموره … جمع له والمور موج البحر — موره

مالم يذك فهو يدعى ميته … وهيئة الموت تسمى ميته
واسم مكان بالفلاة موته … واسم الجنون أي ذهاب الحجر — ميته

حاجب أمرط وامرط جفن أمعط خد أمرد عارض أنط جناح أحص ذنب أجرد بدن أملط قال الليث الأملط الذي لاشعر على جسده كله الا الرأس واللحية وكان الاحنف بن قيس أملط اه

(قوله ثم العصا والدرع كل منسأة) بكسر الميم لانها اسم آلة وهي التي يعتمد عليها وبها نطق القرآن قال تعالى مادلهم على موته الا دابة الارض تأكل منسأته وقد أصل أهل اللغة كسر الميم في أوائل أسماء الآلات المتناقلة الموضوعة على مفعل ومفعلة وهو عندهم كالقضية الملتزمة والسنة المحكمة الا أنهم أشذوا أحرفا يسيرة منه ففتحوا الميم من منقبة البيطار وضموها من مدهن ومسعط ومنخل ومنصل ومكحل ونطقوا في مسقاة ومرقاة ومطهرة بالكسر قياسا على الاصل وبالفتح لكونها مما لا يتناول باليد اه (فائدة) في ترتيب العصي وتدريجها الى الحربة والرمح أول العصي المخصرة وهي ما يأخذه الانسان بيده تعللا به فاذا طالت قليلا واستظهر بها الراعي والاعرج والشيخ فهي العصا فاذا استظهر بها الضعيف والمريض فهي المنسأة فاذا كانت في طرفها عقافة فهي المحجن فاذا طالت فهي الهراوة فاذا غلظت فهي القعزنة والمرزبة ويقال انها من حديد فاذا زادت على الهراوة وفيها زج فهي العنزة فاذا طالت وفيها سنان دقيق فهي نيزك ومطرد كما تقدم في النظم في قولنا * واسم الى رمح قصير مطرد فاذا زاد طولها وفيها سنان عريض فهي آلة وحربة وقد تقدمت الآلة أيضا في باب الالف فاذا كانت مستوية نبتت كذلك لا تحتاج الى تثقيف فهي صعدة فاذا اجتمع فيها الطول والسنان فهي القناة والرمح اه ثع

(قوله أوقطر) بكسر القاف أي نحاس مذاب قال تعالى آتوني أفرغ عليه قطرا اه

ميله	قد مال عني أو على ميله	وهيئة الميل تسمى ميله
	وشبه دلو ذا الذي يدعى موله	والعنكبوت ذو البيوت الدثر

(باب النون) كلة ٣٦

نجدا	اذا استبان الامر قيل نجدا	أو عرق الشخص لكد نجدا
	أو شجع الانسان قيل نجدا	والنجد العالي خلاف الغور
نحله	واحدة النحل الذباب نحله	كذلك الدعوى تسمى نحله
	عطية والمهر كل نحله	وليس كسر النون بالمضر
ندا	وبذل والجود والشحم ندا	وكلا وغاية ثم الندا
	صوت وجاز نمه أما الندا	فجمع ندوة محل السمر
نشفه	والارض اذ نشفت الماء نشفه	وما تبقى في الاناء نشفه
	ورغوة تعلو الحليب نشفه	وما غرفت ساخناً من قدر
نصب	رفع ووضع واسم داء نصب	والعلم المنصوب أما النصب
	فالحظ كالنصيب ثم النصب	لكل معبود سوى ذي القهر
نصف	الخدمة انتصاف أي نصف	والشطر والانصاف كل نصف
	جمع نصيف أي خمار نصف	ولغة النصف بمعنى الشطر
نعمه	ودعة رخاء عيش نعمه	واليد والمنة فهي نعمه
	وقرة العين تسمى نعمه	ونعمة مسرة بالكسر
نفاض	ورعدة الحمى اسمها نفاض	ازار صبيان هو النفاض
	وفي هلاك المال قل نفاض	أو في فناء الزاد وافتح تسر
نقبه	وحرة النقب لنقب نقبه	هيئة الانتقاب يدعى نقبه
	لون هزال والنقاب نقبه	صدأ سيف قرحة في الظهر
نقز	ثم الوثوب هو معنى النقز	وثم كل رذل بالنقز
	جمع نقز جاء لسط النقز	كما أتى اسما مفردا للبئر

(قوله ذو البيوت) وصف للعنكبوت والدثر جمع داثر وهو الواهن وان أوهن البيوت لبيت العنكبوت اهـ

(قوله اذا استبان الامر) أي ظهر ووضح (قيل نجد) بفتح الجيم مأخوذ من النجد وهو الطريق الواضح (فائدة) في تفصيل أسماء الطرق وأوصافها النجد والمرصاد والصراط الطريق الواضح الجادة والمنهج واللقم والمحجة وسط الطريق ومعظمه اللاحب الطريق الموطأ المهيع الطريق الواسع الوهم الطريق الذي يردفيه الورّاد الشارع الطريق الاعظم النقب والشعب الطريق في الجبل الخل الطريق في الرمل المخرف الطريق في الاشجار ومنه الحديث عائد المريض على مخارف الجنة النيسب الطريق المستقيم وقال الليث هو الواضح كطريق النمل والحية وحمر الوحش قال دكين بن رجاء الفقيمي

عينا ترى الناس اليها نيسبا
من صادر ووارد أيدي سبا

اهـ

(قوله جمع نصيف أي خمار) فائدة في ترتيب الخمار الخنق خرقة تلبسها المرأة فتغطي بها رأسها ما قبل منها وما دبر غير وسط رأسها ثم الغفارة فوقها ودون الخمار ثم الخمار أكبر منها ثم النصيف وهو كالنصف من الرداء ثم المقنعة ثم المعجر وهو أصغر من الرداء وأكبر من المقنعة ثم الرداء اهـ

وضد ابرام الامور النقض … والجمل الهزيل صوت نقض

نقض

والكمأة الكساء أما النقض … فالبنا المنقوض كالآجر

نقف

كسرك أو نقرك هاما نقف … للفرخ من بيض بدا اقل نقف

نقف

جمع نقيف من جذوع نقف … ما أكلته أرضات قادر

نقل

تحويلك الشيء فذاك نقل … وكل نعل خلق فنقل

جمع نقيل أي طريق نقل … واسم لما يؤكل عند السكر

نقه

وصوت سيل أي بواديه له … مسننة لم يخطبوها نقله

نميمة بين الانام نقله … ورحلة وقد أتت بالكسر

نكث

والنقض للحبل وعهد نكث … وكل منقوض فذاك نكث

وقيل في جمع نكوث نكث … كثير نكث الارض بل والامر

نكز

غرز عاحد طرفا نكز … بقية المخ بعظم نكز

وجمع نا كز نكوز نكز … لما فني الماء بها من بئر

نكس

قلب على راس فهذا نكس … والرجل الفسل الضعيف نكس

رجوع داء بعد برء نكس … والناكس المرخى لرأس قادر

نكل

وللعقاب قد يقال نكل … واسم لسوط أو لقيد نكل

وللصبور ذى القوى والنكل … جمع نكول أي جبان غمر

نمر

واسم لشاعر أو اكسر نمر … نوع من السباع ذاك نمر

والجمع منه نمر ونمر … واسما أتى لموضع في البر

نمرة

وقطعة من السحاب نمره … والنمر انثاه تسمى نمره

ونكتة من أي لون نمره … وسمي النمر لتلك النمر

نمل

واحدة النمل وداء نمله … تقارب المشية يدعى نمله

بقية الماء بحوض نمله … نميمة بالحركات تجري

(قوله كثير نكث الارض) اى بعود او كثير نكث الامر أي نقضه بعد ابرامه اه

(قوله والرجل الفسل الضعيف نكس) والنكس بالكسر أيضا من السهام الذى ينكس فيجعل أعلاه أسفله اه

(قوله أو لقيد) أي من حديد فان كان القيد من جلد فهو طلق فاذا كان من خشب فهو مقطرة وفلق فاذا كان من حديد فهو نكل وأدهم فاذا كان من حبل أو قنب فهو ربق وصفد اه شع

(قوله كثير نكث الارض) كذا بخطه والذى في القاموس ان نكت الارض بالمثناة فحرر اه مصححه

نهى

مرّة نهى ضد أمر نهيه … سمينة النوق اسم شخص نهيه

والعقل فى القلب يسمى نهيه … وجمعه نهى فكن ذا خبر

نوب

قرب كذا نزول أمر نوب … وجمع ناب أى مسن نيب

صنف من السودان ذاك نوب … واسم لطير النحل جانى النور

نور

زهر النبات والنفار نور … وموضع علم ثوب نير

وبقر الوحش فذاك نور … كذا الضيا من نار أو من قمر

نوق

وبشر فى اليد تلك ناق … أعلى مكان فى الجبال نيق

وجمع ناقة نياق نوق … وأنوق أنواق ناق فادر

نول

أخذ وأجرة عطاء نول … كذلك التقبيل أما النيل

فاسم لنهر مصر ثم النول … صنف من السودان شعث غبر

(باب الهاء) كلمة ١٦

هتر

وخرق عرض قيل فيه هتر … والخطأ الامر العجيب هتر

أما ذهاب العقل فهو هتر … من حزن أو مرض أو كبر

هجر

والصرم والترك يسمى هجرا … والحبل الفائق يدعى هجرا

وادع القبيح من كلام هجرا … والهذى فى النوم وعند الضر

هجر

ومرة الهجر تسمى هجره … ونقلة من أرض قوم هجره

وجاز أن يقال فيها هجره … أما الهجير فهو وقت الظهر

هر

كراهة رمى بسلح هر … دعاء أو سوق الشياه هر

واسم الى السنور ثم الهر … ليث كثير لبن أى در

هرد

شق لافساد وسب هرد … نعامة ساقط قوم هرد

وكركم عروق صبغ هرد … واسم لطين يا أخى محمر

هضم

والظلم والترك اسم كل هضم … ومطمئن الارض وافتح هضم

جمع هضوم أى سخى هضم … وجمع أهضم رقيق الخصر

(قوله أعلى مكان فى الجبال نيق) فائدة فى ترتيب ما ارتفع من الارض الى أن يبلغ الجبيل ثم ترتيبه الى أن يبلغ الجبل العظيم الطويل عن الثعالبى أصغر ما ارتفع من الارض النبكة ثم الرابية أعلى منها ثم الاكمة ثم الزبية ثم النجوة ثم الريع ثم القف ثم الهضبة وهى الجبل المنبسط على الارض ثم القرن وهو الجبل الصغير ثم الدك وهو الجبل الذليل ثم الضلع وهو الجبيل ليس بالطويل ثم النيق المذكور فى النظم وهو الطويل أو ما ارتفع منه فى الهواء ثم الطود ثم الباذخ والشامخ ثم الشاهق ثم المشمخر ثم الاقود والاخشب ثم الايهم ثم القهب وهو العظيم مع الطول ثم الخشام اهـ

وسكب غيث أود وع هطل	وأحمق ذئب واص هطل
وجمع هطلاء بعد هطل	لديمة تكثر رش القطر
وأول الغيث هو الهلال	وقمر لسبعة هلال
والشعب في تهامة هلال	والغلام حسن بالكسر
أي لأهم قول لاهمام	ضعيفة الامطار بالهمام
أدع كذو الملك بالهمام	يدعى اذا كان عظيم القدر
قد هنأ الاكل لهم هناء	أي ساغ حين وجدوا هناء
أي قطرانا في بني هناء	قبيلة تسكن بيت الشعر
جو جبان فارغ كل هوا	اقبال ادبار بشيء الهوا
وسم الانحدار من علو هوا	والاحمق الهوهاء واسم البئر
وادع اصفرار البقل أي بالهيج	وزجر ناقة بهيج هيج
واجمع لأهوج بلفظ هوج	لاحمق وفعله ذو نكر
حركة والانزعاج هيد	وهي لزجر العيس أيضا هيد
واسم يهود أو نبي هود	والتائبون من قبيح الوزر
والعطش الشديد ذا الهيف	للأهيف الضامر جمع هيف
وريح حر بل وبرد هوف	والرجل الذي خلا من خير
ومرة الهيل لصب هيله	والهول خوف وكذا الهيله
والمرأة الحسناء تدعى هوله	والهالة اسم دارة للقمر
ما انهار من رمل هو الهيام	ثم العطاش يا أخي هيام
شبه جنون اسمه الهيام	من أجل عشق وهو أمر قسري

(قوله وسكب غيث) فائدة في فعل السحاب والمطر اذا أتت السماء بالمطر الخفيف قيل حفشت وحشكت فاذا استمر مطرها قيل هطلت ومصدره الهطل الذي في النظم ويقال هتنت أيضا فاذا اصبت الماء قيل همعت وهضبت فاذا ارتفع صوت وقعها قيل انهلت واستهلت فاذا سال المطر بكثرة قيل انسكب وانبعق فاذا سال يركب بعضه بعضا قيل اثعنجر واثعنجج فاذا دام أياما لا يقلع قيل أثجم واغبط وادجن فاذا أقلع قيل أثجم وأفصم وافصى اهـ

(قوله لاهمام) هو مبني على الكسر ابدا كحذام وقطام اهـ

(قوله اذا كان عظيم القدر) فائدة في تفصيل أوصاف السيد الجحاجح السيد الشجاع الهمام السيد البعيد الهمة أو الملك العظيم القدر كما في النظم القمقام السيد الجواد الغطريف السيد الكريم الصنديد السيد الشريف الاروع السيد الذي له جسم وجهارة الكوثر السيد الكثير الخير الهلول السيد الحسن البشر المعمم المسود في قومه اهـ

(قوله قبيلة تسكن الخ) يعني انها من العرب

(قوله واسم البئر) أي التي لا متعلق لها ولا محل لرجل نازلها

(قوله هيف) أي بكسر الهاء جمع أهيف وهو ضامر البطن والانثى هيفاء (فائدة) في تفصيل الاوصاف المحمودة في محاسن خلق المرأة اذا كانت لطيفة البطن فهي هيفاء وقباء وخمصانة فاذا كانت لطيفة الكشحين فهي هضيم فاذا كانت لطيفة الخصر مع امتداد القامة فهي ممشوقة فاذا كانت طويلة العنق في اعتدال وحسن فهي عطبول فاذا كانت عظيمة الوركين فهي هركولة فاذا كانت عظيمة العجيزة فهي رداح فاذا كانت سمينة ممتلئة الذراعين والساقين فهي خدلجة فاذا كانت ترتج في سمنها فهي مرمارة فاذا كانت كأن الماء يجري في وجهها فهي رقراقة فاذا كانت رقيقة الجلد ناعمة البشرة فهي بضة فاذا عرفت في وجهها نضرة النعمة فهي فنق فاذا كانت عظيمة الخلق مع الجمال فهي عبهرة فاذا كانت ناعمة جميلة فهي عبقرة فاذا كانت متثنية من اللين فهي غيداء وغادة اهـ (قوله هيام) أي بالكسر جمع هيمان والهيام بالضم شبه جنون يعتري العاشق فيهيم على وجهه كما فعل مجنون ليلى وغيره (فائدة) في ترتيب الحب وتفصيله أول مراتب الحب الهوى ثم العلاقة وهي الحب الملازم للقلب ثم الكلف وهو شدة الحب

ثم العشق وهو أشد منه ثم الشعف وهو احراق الحب القلب مع لذة يجدها وكذلك اللوعة واللاعج ثم الشغف وهو أن يبلغ الحب شغاف القلب وهو جلدة دونه ثم الجوى (٩٦) وهو الهوى الباطن وقد مر في باب الجيم ثم التيم وهو ان يستعبده الحب ومنه سمى تيم الله أى عبد الله ثم التبل وهو أن يسقمه الهوى ومنه رجل متبول ثم التدليه وهو ذهاب العقل من الهوى ومنه رجل مدله ثم الهيام والهيوم وهو ان يذهب على وجهه لغلبة الهوى عليه ومنه رجل هائم اه

(قوله مع خل ود) الود بمعنى الحب ان اقترن بلفظ خل بأن قيل كان لى فلان ودا وخلا أى مواددا مخالا كسرت واوه مناسبة لخاء خل فان لم يقترن بلفظ خل فقيل يضم وقيل يثلث اه

(قوله جمع لورد) بفتح الواو وهو الزهر أو السبع أو الفرس الذى لونه بين الكميت والاشقر وقوله أو وريد هو عرق بصفحتى العنق وهو المعنى بقوله تعالى ونحن أقرب اليه من حبل الوريد اه (فائدة) فى اسماء العروق فى الرأس الشأنان وهما عرقان ينحدران منه الى الحاجبين ثم الى العينين فى اللسان الصردان فى الذقن الذاقن فى العنق الوريد والاخدع الا ان الاخدع شعبة من الوريد وفيها الودجان فى القلب الوتين والنياط والابهران فى النحر الناحر فى أسفل البطن الحالب فى العضد الابجل فى اليد الباسليق وهو عند المرفق فى الجانب الأنسى مما يلى الابط والقيفال فى الجانب الوحشى والاكحل بينهما وهو عربى فاما الباسليق والقيفال فمعربان فى الساعد حبل الذراع فيما بين الخنصر والبنصر الاسيلم فى باطن الذراع الرواهش فى ظاهرها النواشر فى ظاهر الكف الاشاجع فى الفخذ النسا فى العجز الفائل فى الساق الصافن فى سائر الجسد الشريانات اه

(باب الواو) كلمة ١٠

ضراب فحل ناقة فالوتر ... وقيل للفرش الوطىء وثر

جمع وثير أى وطىء وثر ... وأصله بضمتين يجرى

ووتد يقال فيه ود ... ثم الوداد مع خل ود

بالكسر أما مطلقا فود ... وصنم كان زمان الكفر

وكل نور عطر فالورد ... ورود ماء نفس ماء ورد

وجزء قرآن كذا والورد ... جمع لورد أو وريد فادر

وحت أوراق الغصون ورق ... فى الورق الفضة قيل ورق

والاورق الاغبر جاء الورق ... جمعا له من ابل أو طير

وثنى ورك راكب فاورك ... وورك خفف منه الورك

جمع ورك للاكاف ورك ... يوضع للبهيم فوق الظهر

ضد القطع والهجر وصل ... والعظم لا يكسر ذاك وصل

وان أردت قلت فيه وصل ... وليلة الوصل ختام الشهر

وصل فى ولاية وحط وضع ... وفى خسارة العروض وضع

وفى دناءة يقال وضع ... أى خسة أو فى انحطاط القدر

وثقل السمع جلوس وقر ... والصدع والحمل الثقيل وقر

جمع وقور أى رزين وقر ... ولشياه وصفت بالصغر

ان جلس الانسان قيل وقرا ... أو صمت الاذن يقال وقرا

من ترك الطيش فذاك وقرا ... أى صار ذا مهابة ونفر

لحية قد لدغت قل وكعت ... إبهام رجل قد علت أى وكعت

من فوق سبابتها ووكعت ... قناة زيد صلبت عن كسر

قوله والاورق الاغبر) وهو ما لونه كلون الرماد الواحد من الابل أورق ومن الطير ورقاء اه (قوله وثقل السمع) فائدة فى ترتيب الصمم باذنه وقر فاذا زاد فهو صمم فاذا زاد فهو طرش فاذا زاد حتى لا يسمع الرعد فهو صلخ اه (باب

(باب الياء) كلمة ١٣

وحيث لم أجد من الاسماء	مثلثات بدئت بالياء
والياء من تمام الاستيفاء	أتيت بالأفعال حسب اليسر
بكري من أكل الأراك يأرك	أي يشتكي البطن ودوما يأرك
يرعى الأراك ثم زيد يأرك	بالدار أي يقيم فافهم تدر
في عطش والعتق قل يحر	من يطبخ الحريرة يحر
لشدة الحر فقل يحر	وثلث الحاء تفز بالبشر
اذا ركبت فرسا يحل	برخو عرقوبيه لا يحل
يحرم يا من عقدتي يحل	حين يحل بيت أم عمرو
يغضب معنى قد أتى ليذبر	يكتب أو يقرأ معنى يذبر
وقيل في ذلك أيضا يذبر	أما الذبار فهو جمع الذبر
قد صر ضاق حافر يصر	والباب ان فتحته يصر
ثم البخيل ماله يصر	ونوقه لاجل حفظ الدر
من برد ثلج النبات يضرب	يضعف والعرق وغل يضرب
ينهض أو ينكح ثم يضرب	يغلب في مضاربات الغير
من عرض القول بكسر يعرض	وعرض الأمر بفتح يعرض
وعرض الشئ بضم يعرض	اتسع افهم ما أقول وادر
رأيت زيدا بالحسام يعصى	يضرب حيثما الغلام يعصى
أي لم يطع ما ضره لو يعصو	يضرب بالعصا بغير ضير
والقلب مثل بصر قد يعمى	ثم البعير باللعاب يعمى
يرمي وزيد للنساء يعمو	يميل والعمى التباس الأمر
ان الفتى ذا العزم من يغر	يعقد ما استرخى ولا يغر
يهرب والسائس قد يغر	يكشف أسنانا لفهم العمر

يأرك ، يحر ، يحل ، يذبر ، يصر ، يضرب ، يعرض ، يعصى ، يعمى ، يغر

ومن كلام السيد حسن البدري
واكسر أو اضمم في مضارع لحل
هذا اذا استعملت في معنى نزل
في ضد قد أحرم ذا وذا احرم
فاكسر وان كان بمعنى فانضم
(قوله فهو جمع الذبر) بكسر الذال ككلام وكلام وجمع الجمع ذبر ككتب اه
(قوله والباب ان فتحته) أي أو أغلقته (يصر) بكسر الصاد أي يصوت وكذا الجندب والرحا والانياب والاقلام وصر الناقة شد أخلافها لئلا تحلب أو ترضع اه وقال الثعالبي الصرير صوت القلم والسرير والطست والباب والنعل وذكر في اختلاف اسماء الاصوات ما يحسن ذكره هنا فقال النشيش صوت غليان القدر والشراب الرنين صوت الثكلى والقوس القصيف صوت الرعد والبحر وهدير الفحل النقيق صوت الدجاج والضفدع القعقعة صوت السلاح والجلد اليابس والقرطاس الغرغرة صوت غليان القدر وتردد النفس في صدر المحتضر الهجيج صوت الرعد والنساء والشاء الزفير صوت النار والحمار والمكروب اذا امتلأ صدره غما فزفر به الخشخشة والشخشخة صوت حركة القرطاس والثوب الجديد والدرع الجلجلة صوت السبع والرعد وحركة الجلاجل الحفيف صوت حركة الاغصان وجناح الطائر وحركة الحية الصليل والصلصلة صوت الحديد واللجام والسيف والدراهم والمسامير الطنين صوت البعوض والذباب والطنبور الأطيط صوت الناقة والمحمل والرجل اذا أثقله ما عليه الصرصرة صوت البازي والبط والاخطب الدوي صوت النحل والاذن والمطر والرعد الانقاض صوت الدجاجة والفروج والمحجمة اذا شدها الحجام بمصه التغريد صوت المغني والحادي والطائر وكل صائت طرب الصوت فهو غرد الزمزمة والزهزمة صوت الرعد ولهب النار وحكاية صوت المجوسي اذا تكلف الكلام وهو مطبق فمه اه (قوله يكشف أسنانا الخ) أي المعرفة عمر البهيم أكبير هو أم صغير اه

قوله يا كل هرهرا) يعني العنب لان الهرهر ماتساقط من عنب الكرم اه (قوله بل وقوس) بالجر أي بل ومقبض قوس

يقر	من قر عينا قد أتى يقر	وبالمكان هو لا يقر
	زيد على طعامه يقر	يصب بارد اشبيه القر
	دع من اذا أكرمته يهر	يبطر أو أهنته يهر
يهر	يكرر النباح أو يهر	يا كل هرهر الاصل الحمر
يهش	ان شام زيد ضيفه يهش	يبدي سرورا والسوي يهش
	يضعف وهو بالعصا يهش	ينثر أوراق الغصون الخضر

(خاتمة في المثلث المتحد المعنى) كلمة ٣٤٨

وحيث تم ما به القلب شغف ... من جمع ما بالحركات يختلف

أعقبته الآن بذكر المؤتلف ... في ضمه وفتحه والكسر

فها لك بالجرة يا معاني ... مثلثا متحد المعاني

كأنه شقائق النعمان ... بين البنفسج الذكي النشر

حجارة الغير هي (الخفاره) ... وما بقي بالقدر ف(القراره)

ثم جراء عمل (اجاره) ... وأعطى (عمالتي) أي أجري

أصل البناء قيل فيه (أس) ... تتبع الاشياء تخفيا (قس)

مقبض سيف بل وقوس (عجس) ... و(الطبن) لعبة الصبي الجفر

يكثر في زور المقال (الزعم) ... فافهم وأما الكره فهو (الرغم)

والثقب والقاتل كل (سم) ... و(الفت) جاء اسما الى المنتشر

حجارة قد جمعت ف(جثوه) ... وما تسننت به ف(قدوه)

وقبسة النار تسمى (جذوه) ... كما أتت لقطعة من جمر

والغزل في الثوب يسمى (جبله) ... وفضلة الماء بحوض (حثله)

(وخبطة) أيضا وأما (الجله) ... فاسم الى البعرة لم تنكسر

(قطب) الرحا حديدة أي في الوسط ... ثم (النباطي) نسبة الى نبط

وهو اسم واد فاحترز من الغلط ... و(النخسة) اسم قد أتى للخمر

(فائدة) في ترتيب أجزاء القوس في القوس كبدها وهي ما بين طرفي العلاقة ثم الكلية تلي ذلك ثم الابهر يليها ثم الطائف ثم السية وهي ما عطف من طرفيها ثم الكظر وهو الفرض الذي فيه الوتر فأما العجس فهو مقبض الرامي اه شع

(قوله الصبي الجفر) فائدة في ترتيب سن الغلام يقال للصبي اذا ولد رضيع وطفل ثم فطيم ثم دارج ثم جفر ثم يافع ثم شدخ ثم مطبخ ثم كوكب*(فصل أشفى منه في ترتيب أحواله وتنقل السن به الى ان يتناهى شبابه)*مادام في الرحم فهو جنين فاذا ولد فهو وليد ومادام لم يستتم سبعة أيام فهو صديغ لانه لا يشتد صدغه الا الى تمام السبعة ثم مادام يرضع فهو رضيع ثم اذا قطع عنه اللبن فهو فطيم ثم اذا غلظ وذهبت عنه ترارته فهو جحوش ثم هو اذا دب ونما دارج فاذا بلغ طوله خمسة أشبار فهو خماسي فاذا سقطت رواضعه فهو مثغور فاذا نبتت اسنانه بعد السقوط فهو متغر بالثاء والتاء فاذا كاد يجاوز العشر السنين أو جاوزها فهو مترعرع وناشئ فاذا بلغ الحلم فهو يافع ومراهق فاذا احتلم واجتمعت قوته فهو حزور واسمه في جميع هذه الاحوال غلام فاذا اخضر شاربه وأخذ عذاره يسيل قيل بقل وجهه فاذا صار ذا فتاء فهو فتى وشادخ فاذا اجتمعت لحيته وبلغ غاية شبابه فهو مجتمع ثم مادام بين الثلاثين والاربعين فهو شاب ثم هو كهل الى ان يستوفي ستين اه

(قوله وهو اسم واد) أي واسم قبيلة أيضا تسكن الشام وتحتفر الآبار وتستنبط الماء فسميت بذلك لذلك اه

(لم يتيسر في الطبع تمييز المثلث بالحمرة ولا ضبطه بالحركات الثلاث كما فعل الناظم بخطه في نسخته فوضعناها بين الاقواس وضبطناها بحركتين فقط كما ترى كتبه مصححه)

و(جلوة) العروس عرضها على   زوج لها قد زينوها بالحلى
و(العشنة) الحلى أصابه البلى   و(الضبنة) العيال أو ذو الفقر
ثم (الجذاذ) القطع باستئصال   وما يبل الفم بـ(البلال)
سم ومتقزز الرجال   يدعى بـ(قزز) يا وحيد العصر
و(الجذ) للقطع وللاسراع   والمخرج (الحش) بلا نزاع
و(ربوة) لكل ذى ارتفاع   كذا (رباوة) فكن ذا خبر
أجود خوص النخلة اعلم (قلب)   ومن يجالس النساء (محب)
وجرعك الماء فذاك (شرب)   واللوبياء سميت بـ(الدجر)
والجهد والطاقة ذاك (وسع)   كناسة الحمام تلك (قشع)
والكاغد (القرطاس) ثم (النصع)   ثوب وجلد أبيض كالدر
والزورق الصغير يدعى (ركوه)   أما اليمين فهى حقا (ألوه)
وقيل للبرطيل أيضا (رشوه)   و(الجعل) ما قدرته من أجر
و(خبة) خرقة الاعتصاب   ولطريقة من السحاب
و(الحبوة) العطا بلا ثواب   و(الطخية) الظلمة حين تسرى
(شواية) لما بقى من مال   بعد فناء أو من الرجال
وسمى التحريك بـ(الزلزال)   اقدم قد قيل (أس) الدهر
وأمة مملوكة (أموان)   جمع لها والمسرع (الوشكان)
(يونس) أو (يوسف) أو (سفيان)   علم شخص يا وحيد العصر
ثم الصداقة اسمها (خلاله)   ودله على كذا (دلاله)
أرشده اليه و(الجعاله)   اسم الى الجعل القريب الذكر
ثم (النحاس) القطر واسم النار   كذا (الصبار) اسم الى الاحجار
(والعشق) ذاك ولدا لحمار   و(اللعبة) الشطا وذات الدر
لغبرة فى شفة قل (طرمه)   ودفعة السيل تسمى (طحمه)
والقطعة المكسورة ادع (قصمه)   وقسمة (ضيزى) لذات الجور

(قوله وربوة الخ) فائدة فى أسماء الارضين المرتفعة اذا كانت الارض مرتفعة فهى النجد والنشز بسكون الشين وفتحها فاذا جمعت الارض الارتفاع والصلابة والغلظ فهى المتن والصمد ثم القف والفدفد والقردد فاذا كان ارتفاعها مع اتساع فهى اليفاع فاذا كان طولها فى السماء مثل البيت وعرض ظهرها نحو عشرة اذرع فهى التل وأطول وأعرض منها الربوة والرباوة اللذان فى النظم والرابية ثم الاكمة ثم الزبية وهى التى لا يعلوها الماء ثم النجوة وهى المكان الذى تظن انه نجاك اه وفى ربوة تسع لغات كما قال ابن الانبارى ربوة وربوة وربوة ورباوة ورباوة ورباوة بتثليث الراء فيهما فهذه ست تفهم من النظم ورابية ورباة وربو بفتح الراء لاغير (قوله أجود خوص النخلة الخ) فائدة فى اختصاص بعض الشىء من كله عن الثعالبى قلب النخلة لب الجوزة واسطة العقد سواد العين سويداء القلب مح البيضة مخ العظم زبدة المخيض سلاف العصير اه (قوله والزورق الصغير) أى الذى يحمل فيه الماء (فائدة) فى ترتيب أوعية الماء التى يسافر بها أصغرها ركوة ثم مطهرة ثم اداوة اذا كانت من أديم واحد ثم شعيب ومزادة اذا كانتا من أديمين يضم أحدهما الى الآخر ثم سطيحة اذا كانت أكبر منهما ثم راوية اذا كانت تحمل على الابل اه

(قوله اسم الى الجعل الخ) وأما الجعالة بمعنى الخرقة التى ينزل بها القدر فهى بالكسر لاغير عن الاصمعى اه

كل خيار تصطفيه (صفوه) ... (والرعو) ترك الجهل مثل (الرعوه)

وزبدة الحليب تدعى (رغوه) ... (والاقط) جامد مخيض الدر

(عطو) الظبا ما كان ذا تطاول ... لشجر للقطف والتناول

ثم (الجمام) ملء رأس المكيل ... وادع غليظ حجر بـ(البصر)

(والكفء) ذا اسم النظير و(القنا) ... لحسن خدمة الملوك يا فتى

(وسادة) للمتكى كما أتى ... (أجاج) أو (وجاج) اسم الستر

عن الخنا العفاف يدعى (حصنا) ... والشحم عندهم يسمى (عسنا)

وبـ(الطلاوة) أرادوا الحسنا ... وكل كوكب مضىء (درى)

(صلامة) لفرقة من أنس ... كذا (ألاهة) بمعنى الشمس

(جزاف) أو (جزافة) للحدس ... في البيع والشرا فكن ذا خبر

وشاطئ الوادى يسمى (عدوه) ... والسكر والشمة كل (نشوه)

سهم صغير وقصير (سروه) ... او العريض والطويل فادر

وضد رفق يا أخى (العنف) ... واللحم فوق رأس ديك (عرف)

وولد الظبى الصغير (خشف) ... و(النصف) للانصاف واسم الشطر

نهج الطريق واضح الامر (سنن) ... و (الوجه) منه جهة ولو حزن

(ملاوة) و (ملوة) من الزمن ... لبرهة منه فراقب أمرى

وما به يغسل (فالاشنان) ... وفيه أيضا لغة (وشنان)

ثم (الزوان) وكذا (الزان) ... اسم لما خالط حب البر

كل مكان ذى ارتفاع (علو) ... مبلغة الكلب فتلك (قرو)

من كل شئ الصغير (جرو) ... حتى من البطيخ فافهم تدر

والنخلتان أى بأصل واحد ... (صنوان) أو (صنيان) فافهم مقصدى

ثم (العضادى) عظيم العضد ... و (الخمرة) اسم ما كان من نشر

(عناوة) القدر كذا (عفوتها) ... عند ابتداء غليها رغوتها

(رفاعة) الاصوات أى شدتها ... و (الفطن) للحذق بكل أمر

والمصحف

(قوله كل خيار تصطفيه صفوة) بتثليث الصاد فان سقطت منه الهاء فهو بالفتح لا غير اه (قوله سهم صغير الخ) فائدة فى تفصيل سهام مختلفة الاوصاف عدا ما ذكر فى النظم المرماة السهم الذى يرمى به الهدف المريخ السهم الذى يغلى به وهو سهم طويل له أربع آذان المسير من السهام الذى فيه خطوط اللجيف الذى نصله عريض الاهزع آخر السهام الحظوة السهم الصغير قدر ذراع ومنه المثل احدى حظيات لقمان الرهب السهم العظيم المنجاب السهم الذى لا ريش عليه الافوق السهم الذى انكسر فوقه الجماح سهم لا ريش له وفى موضع النصل منه طين يرمى به الطائر فيلقيه ولا يقتله حتى يأخذه راميه الخلط الذى ينبت عوده على عوج فلا يزال يتعوج وان قوم اه

(قوله جرو) الجرو يجمع على أجرو وجراء وجمع الجراء أجرية كما فى التهذيب اه

(قوله صنوان الخ) تثنية صنو وهو الاخ تقول هذا عمى وصنو أبى أى أخوه (فائدة) مما يدل على حسن هذا اللسان العربى ان الكلمة ربما اختلف معناها بالتنوين وعدمه فانك تقول فى تثنية قنو وصنو قنوان وصنوان بغير تنوين فاذا نونت وقلت قنوان وصنوان انقلب الى لفظ الجمع تقول هذان قنوان اثنان خذهما فى قنوان ثلاثة لك عندى وقد يذهب التنوين فى الجمع بدخول الالف واللام فى أوله فيشبه المثنى فلا يفهم الا بالمعنى ومثال ذلك هذان القنوان الاثنان خذهما فى القنوان الثلاثة التى أعطيتنى وقد يفرق بين المثنى والجمع بحركة واحدة فانهم قالوا جوالق فى الواحد وجوالق فى الجمع ففتحوا الجيم فى الجمع وضموها فى الواحد ولم يجعلوا بينهما فرقا غير ذلك اه من ألف با

و (المصحف) السفر به القرآن … كما سنة قنا أتى (قنوان)

جمعاً لها كما أتى (قنيان) … وجمع قنو عذق نخل البسر

للحب والمحب لفظ (الود) … أما الغنى فذا لمعنى (الوجد)

و (الأجنة الوجنة) أعلى الخد … و (المشط) آلة لمشط الشعر

وسوق زرع بعد حصد (جل) … و (النشء) شاة ظن فيها الجلل

و (العور) العيب الذى يخل … و (الجزء) بعض و (الفم) اسم الثغر

ثم (الجالات) كذا (الجالة) … جمع جبال فافهم المقالة

و (البرت) للماهر فى الدلالة … و (الحضن) قد جاء بمعنى الجحر

أما (المحاق) فثلاث تقدم … فى أول الشهر وأخرى تختم

بـ(س س) يا امام تدعى الغنم … و (الرفقة) الرفاق فيما أدرى

(عصابة) الانسان للجماعة … و (النسك) ذاك اسم الى العبادة

وما يقيك سم (بالوقاية) … و (العجز) للمؤخر افهم تسر

(ذرية) نسل كثير العدد … و (الولد) جاء لغة فى الولد

(كالعضد) فهو لغة فى العضد … وجاءت (العذراء) لاسم البكر

الحر مع سكون ريح (عكه) … و (ذوطوى) اسم موضع بمكه

أم القرى خير البلاد مكه … والعهد سم يا أخى بـ(الأصر)

و (حضرة) الانسان ضد الغيبة … و (النملة) اسم جاء للنميمة

ثم (الأتاوى) الغريب كـ(الآتى) … من سيل أو من رجل أو نهر

والرمح أو سنانه فـ(الخرص) … وكل أصل قيل فيه (أص)

و (الشح) بخل يا فتى وحرص … و (المهلة) اسم لصديد يجرى

سهولة الأمر تسمى (ميسره) … ومصدر الى قدرت (المقدره)

ثم محل دفن موتى (مقبره) … أما (البغاث) فضعيف الطير

و (الأثرة) اعلم هى الاستئثار … و (البرت) أى دليل قوم ساروا

وكشف أسنان هو الفرار … من البهيم أى لفهم العمر

(قوله والعور العيب) الذى فى القاموس وشرحه ان المثلث هو العوار بالالف اه مصححه

(قوله أما البغاث فضعيف الطير) أى الطير الضعيف الذى يصاد ولا يصيد وأما البغاث اسم موضع فبالضم لا غير قاله الفراء وفى بغاث الطير يقول الشاعر

بغاث الطير أكثرها فراخا … وأم الصقر مقلات نزور

(قوله والبرت أى دليل الخ) قد تقدم له هذا قريبا فهو مكرر اه مصححه

(زجاجة) واحدة (الزجاج) ... واجمع (دجاجة) على (دجاج)
ثم (الجبا) جباية الخراج ... ورجل (دها) شديد المكر
(لي) كحتى جاء لاسم موضع ... و (القرة) اسم قد أتى للضفدع
كذلك (القر) بلا تافع ... ثم الخصومة (الوجاج) فادر
أما (صيان) الثوب (والصوان) ... فاسم لما الثوب به يصان
ومشبه الكانون (نيدلان) ... في كل حال نونه بالكسر
أما (اللمى) فسمرة وسط الشفه ... حجارة سود تسمى (نشفه)
وان أردت قلت فيها (نسفه) ... بها تحك الرجل ياذا الخبر
والجبهة (الهدية) فاعلم و(اليدا) ... جمع يد لصنع معروف بدا
و (البركة) اسم طالب من العدا ... دية مقتول فراقب أمرى
والختل في الحرب يسمى (خدعه) ... وحسوة من ماء اعلم (جرعه)
والشيء مزروعا يسمى (زرعه) ... وموضع الزرع فذاك عمرى
ركوب أمر قد أهم (فتك) ... وثلث الليل فذاك (عتك)
والماء والرق وحوز (ملك) ... و (الصي) صوت نحو فرخ الطير
(أرأب) اسم موضع أو ماء ... و (الفرجة) الخلاص من عناء
ثم (الفتكرين) وجئ بالفاء ... مثلثا كل عجيب أمر
ثم (القصاص) الشعراذ يقص ... والسارق (اللصت) كذاك (اللص)
وقد أتى عن الثقات النص ... بأن (ثقلا) لارتكاب الوزر

(قوله فاسم لما الثوب به) أي فيه (يصان) أي من جؤنة أو تخت أو سفط (قوله حجارة سود الخ) فائدة في أسماء الحجارة التي تتخذ أدوات وآلات وتستعمل في أحوال مختلفة الفهر الحجر قد يكسر به الجوز وما أشبهه ويسحق به المسك وما شاكله الصلاية الحجر العريض يسحق عليه الطيب وكذلك المداك والقسطاس المسحنة الحجر يدق به حجارة الذهب النشفة الحجر الذي تدلك به الأقدام وهو المذكور في النظم الربيعة الحجر الذي يرفع لتجربة ١٠٢ الشدة والقوة المطلاس الحجر الذي يدق به في المهراس المرداس الحجر الذي يرمى به في البئر ليطيب ماؤها وتفتح عيونها عن أبي تراب وأنشد
اذا رأوا كريهة يرمون بي
رميك بالمرداس في قعر الطوى
الظرر الحجر المحدد الذي يقوم مقام السكين ومنه الحديث ان عدي بن حاتم قال يا رسول الله انا لا نجد ما نذكي به الا الظران وشقة العصى فقال أمر الدم بما شئت الجمرة الحجر يستجمر به وواحدة جمار المناسك المقلة الحجر يتقاسم به الماء المرضاض حجر الدق النبلة حجر الاستنجاء البلطة الحجر الذي تبلط به الدار أي تفرش وجمعه البلاط الحجارة الحجر يجعل حول الحوض لئلا يسيل ماؤه الحبس حجارة تجعل على فوهة النهر لتمنع طغيان الماء الرضفة الحجر يحمى فتسخن به القدر أو ما يكبب عليه اللحم الرجام حجر يشد في طرف الحبل ويدلى ليكون أسرع لنزوله الآمة حجر تشدخ به الرأس السلوانة حجر كانوا يقولون ان من سقى ماؤه سلا السلمانة حجر يدفع الى الملسوع ليحركه بيده المدماك الصخرة يقف عليها الساقي النصب حجر كان ينصب وتصب عليه الدماء للأوثان وقد نطق به القرآن الهوجل الحجر الذي يثقل به الزورق والمركب وهو الأنجر الحابية الحجارة تطوق بها البئر القداس حجر يجعل وسط الحوض للمقدار الذي يروى الابل الأثفية حجارة القدر الآرام حجارة تنصب أعلاما واحدها ارمي وارم اه (قوله والصي) مثلث الصاد صوت فرخ كل الطير من أي نوع كان وأما أسماء أصوات الطيور فتختلف باختلاف أنواعها فالصرار للظليم والزمار للنعامة والطرطرة للبازي والقعقعة للصقر والصفير للنسر والهدير والهديل للحمام والسجع للقمري والعندلة للعندليب و اللقلقة للقلق والبطبطة للبط والهدهدة للهدهد والقطقطة للقطا اه وانما قلت نحو فرخ الطير بزيادة نحو لان الصي يطلق أيضا على صوت العقرب والفأرة والفيل والخنزير واليربوع اه (قوله ومشبه الكانون الخ) في القاموس ان الدال في نيدلان مكسورة ومضمومة وأنه الكابوس أو شيء مثله اه مصححه

كلُّ بريءٍ فهو (البَرَاءُ) ... ورابعُ الأسبوع (أربعاءُ)

ولم يُثلَّثْ فيه الّا الباءُ ... و (مَرْيَةٌ) مَرّةُ حَلْبِ الدَّرِّ

أمّا (أُبَاغٌ) فهو اسم موضعِ ... و (شَعْرَةٌ) لمرّةِ العلمِ قَعِ

وقيل (سَرْعانُ) لكلِّ مُسرعِ ... ثم (البُعاقُ) السيلُ حين يجري

واسم مكانٍ يا أخي (نَطاعِ) ... و (غِلْظَةٌ) ما جفّتِ الطباعُ

والكاغدُ (القِرْطاسُ) و (النِّخاعُ) ... للخيط في جوف فقار الظهرِ

ثم (الشَّوارُ) لمتاع البيتِ ... وذَكَرٍ وخُصْيةٍ أو انثتْ

و (الحَوْبَةُ) اسمُ الأختِ بل والبنتِ ... و (المُدْيَةُ) الشَّفْرَةُ فاقفُ اثري

ثم (النِّهامُ) و (النِّهاميُّ) الى ... حدّادٍ أو نجّارٍ اسما جُعِلا

(غِشاوةٌ) و (غِشْوَةٌ) لما علا ... كُفيتَهُ فوق سوادِ البصرِ

معنى (الخُشاشِ) نافذُ الأمورِ ... والحشراتُ أي وكالزُّنبورِ

و (الرُّهْدُنُ) الطائرُ كالعصفورِ ... مثلّثُ الراءِ بغير نُكْرِ

ورجلٌ (تِرْعِيَةٌ) يُجيدُ ... رَعْيًا وفيه الخفُّ والتشديدُ

و (الشَّنْءُ) ذاك البغضُ يا وحيدُ ... و (النَّشْوُ) شمُّ عاطرٍ من نَشْرِ

و (اليَحْصَبِيُّ) نسبةٌ (ليَحْصِبِ) ... حيٌّ وثلِّثْ صادَهُ كلَّ تُصِبْ

و (دُوَلُ) الأيامِ للتقلُّبِ ... و (الطِّبُّ) حِذْقٌ أو علاجُ الضُّرِّ

والقافَ ثلّثْ يا أخي من (وَقِلِ) ... للوعلِ حين يرتقي للجبلِ

والميمُ من (مُنْقَلَةٍ) أي حاملِ ... ودالُ ماءٍ (سَدِمٍ) منهمرِ

وطاءُ (قَطُّ) للزمانِ الخالي ... وضادُ (عَوْضُ) ظرفُ الاستقبالِ

وتاءُ (هَيْتَ) لكَ يا غزالي ... أعني هلمَّ يا شقيقَ البدرِ

وتاءُ (هَيْهاتَ) بمعنى بَعُدا ... وهاءُ (أوَّه) لتوجُّعٍ بدا

و (العَشْوَةُ) الضلّةُ أي عن الهدى ... أو ارتكابُ مبهمٍ من أمرِ

ويطلق على القبر وفي الحديث أنه صلى الله عليه وسلم قال لابي ذر كيف تصنع اذا مات الناس حتى يكون البيت بالوصيف اراد بالبيت القبر يعني اذا كثر الموت بيع القبر بوصيف أي عبد والبيت أيضا السفينة قال تعالى اخبارا عن نوح عليه السلام رب اغفر لي ولوالدي ولمن دخل بيتي مؤمنا قيل بيته سفينته وقيل مسجده اه من الدرر المنظومة للشهاب الحجازي

(قوله الخشاش) مثلث الخاء المعجمة هو النافذ في أموره والخشاش أيضا حشرات الارض أي دوابها الضعيفة ويطلق أيضا على صغار الطير وهو ما صغرت رأسه وجثته كالزنبور والنحلة والذبابة (فائدة) عن الثعالبي الحشرات صغار دواب الارض الدخل صغار الطير الغوغاء صغار الجراد الذر صغار النمل الزغب صغار ريش الطير القطقط صغار المطر الوقش والوقص صغار الحطب التي تشيع بها النار اللمم صغار الذنوب وقد نطق به القرآن الحصى صغار الحجارة الفسيل صغار الشجر الاشاء صغار النخل الفرش صغار الابل النقد صغار الغنم الحفان صغار النعام الحبلق صغار المعز الضغابيس صغار القثاء وفي الحديث أنه صلى الله عليه وسلم أهدي اليه ضغابيس فقبلها وأكاه بنات الارض الانهار الصغار عن ثعلب عن ابن الاعرابي اه

(قوله للوعل حين يرتقي للجبل) فائدة في تقسيم الصعود صعد السطح رقي الدرجة علا في الارض توقل في الجبل اقتحم العقبة فرع الاكمة تسنم الرابية تسلق الجدار اه

قوله وهاء أوه أي بضم الهمزة مع تثليث الهاء وفيه أربع لغات أخر أوه وأو وآه وأوه ذكر ذلك ابن الانباري في شرحه على المقامات اه وقوله وهاء أوه لتوجع بدا بتثليث الهاء والاغلب الكسر وعليه قول الشاعر

فأوه لذكراها اذا ما ذكرتها * ومن بعد أرض بيننا وسماء

وقلب بعضهم الواو ألفا فقال آه وشدد بعضهم =

الواو وأسكن الهاء فقال أوه وتصريف الفعل ١٠٤ منها أوه وتأوه والمصدر الآهة والآهة ومنه قول المثقب العبدي
اذا ما قمت أرحلها بليل
تأوه آهة الرجل الحزين

واللام أي من لفظ (طيلسان) ثلث وأصله بمعنى الشان
وميم (مصحف) من القرآن وهو كما مضى بمعنى السفر
في حلف (م الله) أي والله وباء (برحين) الى الدواهي
تلقاء وجه سم (بالتجاه) و (الوجاه) يا وحيد العصر
والتاء من قولك (ذيت ذيت) ثلث ومعنى ذاك كيت كيت
وابل تدعى (جوت جوت) مثلث التاء فكن ذا خبر
واللام ثلث يا أخي من (تهلكه) وهي الهلاك وكذاك (المهلكه)
وحوزك الشيء يسمى (مملكه) والباء من (حوب) لزجر البكر
و (النهروان) احدى ثلاث من قرى بفتح نون مع تثليث الرا
ماقت (جمع) حاملا أو عذرا والتاء من (عرتن) اسم شجر
ظرف زمان (عند) أو مكان و (المكث) لبثا يا عظيم الشان
و (اللحي) عظم منبت الاسنان وفوقه اللحية لاسم الشعر
وسادة صغيرة (فمرقه) ومجلس القوم شتاء (مشرقه)
لا مطلقا لكن بشمس مشرقه راءهما ثلث تفز بالبشر
والميم من (مغزل) أي ما يغزل به كميم (المرء) وهو الرجل
والحرب حقا (خدعة) أي ختل وسم كل ما خلا (بالصفر)
والراء ثلث يا أخي من (ربع) مع فتح ميم علم الموضع
(أنمله) طرف كل (أصبع) أولاهما كثالث اذ تجري
وثلث الفاء (بأف) واصرف أو امنعن شدد والاخفف
والباء أي من (سنبل) كالسين في تثليثه نبت ذكي النشر
(والنأي) حفر دار بالخباء يقيه سيل مطر السماء
و (القرفصا) والقاف مثل الفاء لنوع جلسة فكن ذا خبر
ومائة من الجمال (عجرمه) أوضعفها وخوص مقل (أبلمه)
كالاول الثالث في ذي الكلمه وفي التي قبل فراقب أمري

وفسر بعضهم الأواه بانه الذي يتأوه من الذنوب وقيل هو المتضرع في الدعاء اه

(قوله تلقاء وجه الخ) كل ما ورد من المصادر على تفعال فهو بفتح التاء الا التلقاء والتبيان اه

(قوله ومعنى ذاك كيت كيت) غير ان ذيت ذيت كناية عن المقال وكيت كيت كناية عن الافعال فيقولون كان من الامر كيت وكيت وقال فلان ذيت وذيت كما انهم يكنون عن مقدار الشيء وعدته بلفظ كذا وكذا فيقولون قال فلان من الشعر كذا وكذا بيتا واشترى الامير كذا وكذا عبدا اه درة

(قوله واللام ثلث يا أخي من تهلكه) لم يجيء مصدر على تفعلة غير تهلكة اه

(قوله وسادة صغيرة فمرقه) وهي واحدة النمارق وهي التي تصف وقد نطق بها القرآن قال تعالى ونمارق مصفوفة وأما باقي أسماء الوسائد فالمصدغة المخدة للرأس والمنبذة التي تنبذ أي تطرح للزائر وغيره والمسند الوسادة التي يستند اليها والمسورة التي يتكأ عليها والحسبانة ما صغر منها والوسادة تجمعها كلها اه

(قوله لنوع جلسة) وهي أن يجلس الانسان ملصقا فخذيه ببطنه جامعا يديه على ركبتيه (فائدة) في اشكال الجلوس وهيآته سوى القرفصاء اذا جلس الرجل على أليته ونصب ساقيه ودعمهما بثوبه أو يديه قيل احتبى فاذا جمع قدميه في جلوسه ووضع احداهما تحت الاخرى قيل تربع فاذا ألصق عقبيه بأليتيه قيل أقعى فاذا استوفز في جلوسه كأنه يريد ان يثور للقيام قيل احتفز واقعنفز وقعد القعفزى فاذا ألصق أليتيه بالارض وتوسد ساقيه قيل فرشط فاذا قام على أربع قيل بركع فاذا بسط ظهره وطأطأ رأسه حتى يكون أشد انحطاطا من أليته قيل دبح اه

(قوله راءهما ثلث) وتثليث راء نمرقة تابع لتثليث نونها وقوله والحرب حقا خدعة مكرر مع ما سبق اه مصححه

والناقة

والناقة الحلوب تدعى (خنشعه)
و (شمرية) النياق المسرعه
قرابة الانسان تدعى (مقربه)
والطاء مثل الراء أى من (طحربه)
(والكفرى) وثلث الكاف وفا
والثوب من خز يسمى (مطرفا)
لشعر وسط هامة قل (قنزعه)
والشئ أمزر وعا يسمى (مزرعه)
(سفه) زيد نفسه أى أتلفا
و (ربط) الشئ اذا ما ضعفا
ان فسد الطعام قيل (شخما)
فى الشخص لم يولد له قل (عقما)
و (عقرت) فلانة لم تحمل
و (سقط) رمل هو للمنفصل
من صار ذا حذق فقل قد (برعا)
أو امتلا الموضع عشبا (مرعا)
ان تخن الدر يقال (خثرا)
أو علم الانسان شيأ (شعرا)
و (نهج) الثوب أصابه البلى
و (نحل) الجسم اذا ما انهزلا
ان حمدت عقبى الطعام (مرآ)
أو كرهت حالة شخص (بذآ)

وثلث الحاء كذا الشين معه
والميم مثل الشين حيث تجرى
والحاجة اشمها الدهيم (مأربه)
للغيم أو قطعة ثوب فادر
وعاء طلع النخل يا من قد وفا
والحاكم (مغفر) للغفر
وثلث القاف كذا الزاى معه
فازرع جميلا تجن نور الشكر
و (علن) الامر بدا بعد الخفا
و (بثر) الوجه غدا اذا بثر
وذل عن كره بمعنى (رغما)
من كل أنثى يا فتى أو ذكر
و (سقط) مولود لما لم يكمل
و (سقط) نار ساقط من شرر
و (ضرع) الشخص اذا ما خضعا
وقد تحلى بصنوف الزهر
و (علن) الامر بمعنى ظهرا
ومنه أيضا قيل ليت شعرى
و (خمص) البطن اذا البطن خلا
من سغب أو مرض أو كبر
ومن غدا خسيس نفس (دنآ)
فاستعمل الخير مكان الشر

قوله وعلن الامر قد تقدم له هذا قريبا اه مصححه

فيما غدا اذا دنس قل (قذرا) ... أو عامر اغتدا المكان (عمرا)

و (بذخ) الشخص اذا تكبرا ... ولا يضر الشخص مثل الكبر

من جاع بطنا قيل فيه (سغبا) ... ومن عيي عيا شديدا (لغبا)

و (زهد) الانسان ضد رغبا ... كن راغبا في فعل كل خير

ان لطف الشخص يقال (رفقا) ... أو فطن الانسان قيل (حذقا)

أو سليط اللسان قيل (ذلقا) ... فاحفظ لسانا منك عما يزري

ان (برأ) المريض داؤه انصرف ... و (عند) الشخص عن الحق انحرف

و (نبه) الفتى غدا رب شرف ... وأنت ما لك لهذا الأمر

في سرعة الفهم يقال (زكا) ... أو صار شخص أهوجا قل (رعنا)

و (وعر) الطريق ذا أي حزنا ... يا رب سهل لي طريق الخير

ضد صفا يا صاح لفظ (كدرا) ... و (حمض) الدر بمعنى (مضرا)

من ذنب أو حيض يقال (طهرا) ... يا رب طهر باطني من وزر

و (سبط) الشعر خلاف جعدا ... و (فرد) الشخص بمعنى انفردا

و (عرم) الشيء رديف اشتدا ... قد عرم الكرب فجئ باليسر

من يمن أي بركة قل (يمنا) ... و (نضر) الوجه بمعنى حسنا

في ذي حرارة يقال (سخنا) ... فارحم فؤادا صار مثل الجمر

ضد علا فيه يقال (سفلا) ... وكل شيء تم نقصا (كملا)

وقل (شرفت) يا فلان أذحلا ... من بعد شيبك ارتكاب الوزر

(ما فتئ) الانسان أي ما زالا ... (يغدر) اذ لم يوف ما قد قالا

(ينزق) أي يخف حيث مالا ... الى الهوى بعد سماع الزجر

من زالت الوحشة عنه (أنسا) ... وطهر الشيء نقيض (نجسا)

وسم موصوفا بذاك (النجسا) ... يا رب طهر ظاهري وسري

(قوله سغبا) من السغب وهو الجوع * واعلم ان أول مراتب الحاجة الى الطعام الجوع ثم السغب ثم الغرث ثم الطوى ثم الضرم ثم السعار اه

(قوله والعين) بالرفع معطوف على طعنة أي والعين تثر بالماء اى تفيضه والعين الثرة هى الممتلئة (فائدة) فى تفصيل الامتلاء يقال عين ثرة وشكرى فلك مشحون كأس دهاق واد زاخر بحر طام نهر طافح طرف مغرورق جفن مترع فؤاد ملآن كيس أعجر جفنة رذوم قربة متقاقة مجلس غاص بأهله جرح مقصع أى ممتلئ بالدم دجاجة مرتجة ومكنة اذا امتلأ بطنها بيضا اه (قوله تصوت الظبية معنى تبغم) والمصدر البغوم قال الليث بغوم الظبي أرخم صوته (فائدة) فى أصوات السباع والوحوش الصى للفيل والنئيم فوقه والزئير للاسد والنهيت دونه العواء والوعوعة للذئب التضور والتلعلع ١٠٧ صوته عند جوعه النباح للكلب الضغاء له اذا جاع الوقوقة اذا خاف الهرير اذا أنكر شيأ أو كرهه الضباح للثعلب القباع للخنزير المواء للهرة قال اللحيانى ماءت تموء مثل ماعت تموع والخرخرة صوتها فى نعاسها ويقال بل هى للنمر الضحك للقرد الزيب للظبى الضغيب للارنب قال ابن شميل قهقاع الدب حكاية صوته فى ضحكه اه

(قوله والفص الخ) فائدة عن الثعالبى عن أبي عبيدة لا يقال خاتم الا اذا كان فيه فص والا فهو فتخة ولا يقال كأس الا اذا كان فيها شراب والا فهى زجاجة ولا يقال مائدة الا اذا كان عليها طعام والا فهى خوان ولا يقال كوز الا اذا كانت له عروة والا فهو كوب ولا يقال قلم الا اذا كان مبريا والا فهو أنبوبة ولا يقال فرو الا اذا كان عليه صوف والا فهو جلد ولا يقال ريطة الا اذا كانت لفقين والا فهى ملاءة ولا يقال رمح الا اذا كان عليه سنان والا فهو قناة ولا يقال لطيمة الا اذا كان عليها طيب والا فهى عير اه ونقل عن غير أبى عبيدة من ائمة اللغة انه لا يقال نفق الا اذا كان له منفذ والا فهو سرب ولا يقال عهن الا اذا كان مصبوغا والا فهو صوف ولا يقال خدر الا اذا كان مشتملا على جارية والا فهو ستر ولا يقال ركية الا اذا كان فيها ماء قل أو كثر والا فهى بئر ولا يقال وقود الا اذا اتقدت فيه النار والا فهو حطب ولا يقال سياع الا اذا كان فيه تبن والا فهو طين ولا يقال عويل الا اذا كان معه رفع صوت والا فهو بكاء ولا يقال ثرى الا اذا كان نديا والا فهو تراب ولا يقال للعبد آبق الا اذا كان ذهابه من غير خوف ولا كد عمل والا فهو هارب ولا يقال لماء الفم رضاب الا مادام فى الفم فاذا فارقه فهو براق ولا يقال للشجاع كمى الا اذا كان شاكى السلاح والا فهو بطل ولا يقال للغبار مور الا اذا كان بالريح والا فهو رهج ولا يقال مأزق ومأقط الا فى الحرب والا فهو مضيق ولا يقال للارض قراح الا اذا كانت مهيأة للزراعة والا فهى براح ولا يقال للمرأة ظعينة الا مادامت راكبة فى الهودج ولا يقال للسرجين فرث الا

انْ سالَ من أنفٍ دمٌ قيلْ (رَعَفا) … واندمـلَ الجرحُ بمعنى (أَرَزَفا)

و (رَأَفَ) اللهُ بنا أى لطفا … عنـدَ نزولِ الحادثِ المضِرِ

(يشح) زيدٌ بالعطا أى يبخـلُ … و ينكصُ الانسانُ معنى (ينكل)

يمنعها من الزواجِ (يعضـلُ) … يقالُ ذا فى ثَيِّبٍ أو بِكْرِ

(يهنأ) يطلى الشئَ بالهناء … وطعنـةٌ (تثُرُّ) بالدماء

تفيضُها والعيـنُ أى بالماء … و (يجنح) الشخصُ يميلُ فادرِ

تصوِّتُ الظبيةُ معنى (تبغم) … من كان ذا عيشٍ رغيدٍ (ينعم)

و (ينبغ) الصبي حيث يفهم … (يمخض) يستخرجُ زبدَ الدرِ

(يأرز) هذا الليثُ اى يستجمعُ … والماءُ من صخرٍ أصمَّ (ينبع)

(يأفل) اى يغيبُ ثم يرجعُ … (يقر) أى يبردُ مثلَ القرِ

و (يرُجّ) الدرهمُ ذو التمامِ … (والسم) للكاملِ (كالتمام)

(والفص) ذا التَّجْرِ الختامِ … فاختم لنا يا ربنا بخيرِ

والحمدُ لله الذى يسر ما … اردته من جمعِ ما قد نظما

مصليا على النبي مسلما … والآلِ والصحبِ الكرامِ الطهرِ

فاجتـلِ بدرًا لاحَ فى تمامه … ومسكه قد فاح من ختامه

وزهـرُه يضحكُ فى أكمامه … ضحكَ السماءِ بالنجومِ الزهرِ

واجتنِ من مثلثاتِ العربِ … منظومةً تدعى بنيلِ الاربِ

(قوله سغبا) من السغب وهو الجوع * واعلم ان أول مراتب الحاجة الى الطعام الجوع ثم السغب ثم الغرث ثم الطوى ثم الضرم ثم السعار اه

فما غدا اذا دنس قل (قذرا) أو عامرا غدا المكان (عمرا)
و (بذخ) الشخص اذا تكبرا ولا يضر الشخص مثل الكبر
من جاع بطنا قيل فيه (سغبا) ومن عيي عيا شديدا (لغبا)
و (زهد) الانسان ضد رغبا كن راغبا في فعل كل خير
ان لطف الشخص يقال (رفقا) أو فطن الانسان قيل (حذقا)
أو سلط اللسان قيل (ذلقا) فاحفظ لسانا منك عما يزري
ان (برأ) المريض داؤه انصرف و (عند) الشخص عن الحق انحرف
و (نبه) الفتى غدا رب شرف وأنت مالك لهذا الامر
في سرعة الفهم يقال (زكا) أو صار شخص أهوجا قل (رعنا)
و (وعر) الطريق ذا أي حزنا يارب سهل لي طريق الخير
ضد صفا يا صاح لفظ (كدرا) و (حمض) الدر بمعنى (مضرا)
من ذنب أو حيض يقال (طهرا) يارب طهر باطني من وزر
و (سبط) الشعر خلاف جعدا و (فرد) الشخص بمعنى انفردا
و (عرم) الشئ رديف اشتدا قد عرم الكرب فجئ باليسر
من يمن أي بركة قل (يمنا) و (نضر) الوجه بمعنى حسنا
في ذي حرارة يقال (سخنا) فارحم فؤادا صار مثل الجمر
ضد علا فيه يقال (سفلا) وكل شئ تم نقصا (كملا)
وقل (شرت) يا فلان اذ حلا من بعد شيبك ارتكاب الوزر
(ما فتئ) الانسان أي ما زالا (يغدر) اذ لم يوف ما قد قالا
(ينزق) أي يخف حيث مالا الى الهوى بعد سماع الزجر
من زالت الوحشة عنه (أنسا) وطهر الشئ نقيض (نجسا)
وسم موصوفا بذاك (النجسا) يارب طهر ظاهري وسري

(قوله والعين) بالرفع معطوف على طعنة أى والعين تثر بالماء اى تفيضه والعين الثرة هى الممتلئة (فائدة) فى تفصيل الامتلاء يقال عين ثرة وشكرى فلك مشحون كأس دهاق واد زاخر بحر طام نهر طافح طرف مغرورق جفن مترع فؤاد ملآن كيس أعجر جفنة رذوم قربة متاقة مجلس غاص بأهله جرح مقصع أى ممتلئ بالدم دجاجة مرتجة ومكنة اذا امتلأ بطنها بيضا اه (قوله تصوت الظبية معنى تبغم) والمصدر البغوم قال الليث بغوم الظبى أرخم صوته (فائدة) فى أصوات السباع والوحوش الصى للفيل والنئيم فوقه والزئير للأسد والنهيت دونه العواء والوعوعة للذئب التضور والتلعلع ١٠٧ صوته عند جوعه النباح للكلب الضغاء له اذا جاع الوقوقة اذا خاف الهرير اذا أنكر شيأ أو كرهه الضباح للثعلب القباع للخنزير المواء للهرة قال اللحيانى ماءت تموء مثل ماعت تموع والخرخرة صوتها فى نعاسها ويقال بل هى للنمر الضحك للقرد النزيب للظبى الضغيب للأرنب قال ابن شميل قهقاع الدب حكاية صوته فى ضحكه اه

ان سال من أنف دم قل (رعفا) … واندمل الجرح بمعنى (أزفا)

و (رأف) الله بنا أى لطفا … عند نزول الحادث المضر

(يشح) زيد بالعطا أى يبخل … و ينكص الانسان معنى (ينكل)

عن منعها من الزواج (يعضل) … يقال ذا فى ثيب أو بكر

(يهنأ) يطلى الشئ بالهناء … وطعنة (تثر) بالدماء

تفيضها والعين أى بالماء … و (يبخ) الشخص يسيل قادر

تصوت الظبية معنى (تبغم) … من كان ذا عيش رغيد (ينعم)

و (ينبغ) الصبى حيث يفهم … (يمخض) يستخرج زبد الدر

(يأرز) هذا الليث اى يستجمع … والماء من صخر أصم (ينبع)

(يأفل) اى يغيب ثم يرجع … (يقر) أى يبرد مثل القر

و (يرج) الدرهم ذو التمام … (والتم) للكامل (كالتمام)

(والفص) ذاك جوهر الختام … فاختم لنا يارب بالخير

والحمد لله الذى يسر ما … أردته من جمع ما قد نظما

مصليا على النبى مسلما … والآل والصحب الكرام الطهر

فاجتل بدرا لاح فى تمامه … ومسكه قد فاح من ختامه

وزهره يضحك فى أكمامه … ضحك السماء بالنجوم الزهر

واجتن من مثلثات العرب … منظومة تدعى بنيل الارب

(قوله والفص الخ) فائدة عن الثعالبى عن أبى عبيدة لا يقال خاتم الا اذا كان فيه فص والا فهو فتخة ولا يقال كأس الا اذا كان فيها شراب والا فهى زجاجة ولا يقال مائدة الا اذا كان عليها طعام والا فهى خوان ولا يقال كوز الا اذا كانت له عروة والا فهو كوب ولا يقال قلم الا اذا كان مبريا والا فهو أنبوبة ولا يقال فرو الا اذا كان عليه صوف والا فهو جلد ولا يقال ريطة الا اذا كانت لفقين والا فهى ملاءة ولا يقال رمح الا اذا كان عليه سنان والا فهو قناة ولا يقال لطيمة الا اذا كان عليها طيب والا فهى عير اهـ ونقل عن غير أبى عبيدة من ائمة اللغة انه لا يقال نفق الا اذا كان له منفذ والا فهو سرب ولا يقال عهن الا اذا كان مصبوغا والا فهو صوف ولا يقال خدر الا اذا كان مشتملا على جارية والا فهو ستر ولا يقال ركية الا اذا كان فيها ماء قل أو كثر والا فهى بئر ولا يقال وقود الا اذا اتقدت فيه النار والا فهو حطب ولا يقال سياع الا اذا كان فيه تبن والا فهو طين ولا يقال عويل الا اذا كان معه رفع صوت والا فهو بكاء ولا يقال ثرى الا اذا كان نديا والا فهو تراب ولا يقال للعبد آبق الا اذا كان ذهابه من غير خوف ولا كد عمل والا فهو هارب ولا يقال لماء الفم رضاب الا ما دام فى الفم فاذا فارقه فهو بزاق ولا يقال للشجاع كمى الا اذا كان شاكى السلاح والا فهو بطل ولا يقال للغبار مور الا اذا كان بالريح والا فهو رهج ولا يقال مأزق ومأقط الا فى الحرب والا فهو مضيق ولا يقال للارض قراح الا اذا كانت مهيأة للزراعة والا فهى براح ولا يقال للمرأة ظعينة الا ما دامت راكبة فى الهودج ولا يقال للسرجين فرث الا

بديعة ماعابها غير غبي ... هل يدرك المزكوم ريح العطر
قلت له اذ عاب نظمها الحسن ... يا غافلا لم يتنبه من وسن
تأخذ مني جوهرا بلا ثمن ... وتجتلي بكرا بغير مهر
وبعد ذا تعمد للتبال ... ترشقني بها ولا تبالي
هذا جزاء سهر الليالي ... لاجل أن أهديك بنت فكري
لكن لك العذر فذا عصر فسد ... وكل سوق أدب فيه كسد
وأهله قد طبعوا على الحسد ... فبعض أهل العلم أمر قسري
خذها ودع يا صاحبي تأبيخي ... تضيء مثل كوكب المريخ
مذ ختمت بأحسن التاريخ ... (فاقت بنورها عقود الدر)

٢٣٥ ١٨٠ ٢٦٤ ٥٨١
سنة ١٢٦٠

(وبخط الناظم مانصه عدد أبيات هذه المنظومة ألفان ومائتان وعشرة)

مادام في الكرش ولا يقال للدلو سجل الا مادام فيها ماء قل أو كثر ولا يقال لها ذنوب الا اذا كانت ملأى ولا يقال للسرير نعش الا مادام عليه الميت ولا يقال للعظم عرق الا مادام عليه لحم اهـ

(يقول خادم تصحيح العلوم بدار الطباعة العامرة ببولاق مصر القاهرة الفقير الى الله تعالى محمد الحسينى أعانه الله على اداء واجبه الكفائى والعينى)

خير ما فاه به الانسان الثناء على مولى الاحسان وأبهج ما حلى به من خصيصة الامتنان حلى المنطق الفصيح وبديع البيان فالحمد لله على ما أنعم وألهم من حسن البيان وعلم خص بحكمته هذه الامة الامية العربية بالرقائق السحرية البلاغية والحكم البيانية وطلاقة القول التى هى على غيرهم أبية فقد ومتبعوهم فى تدوين لغتهم وضبطها وشدوا أزرهم فى حفظ مفرداتها وجملها وربطها وكان من اعظم من أحسن فى جمع كلماتها المثلثة مفردة كانت أو غيرها متحدة المعنى أو مختلفته مذكرة أو مؤنثة علامة الزمان ونابغة آنه الذى هو به أبهج آن نادرة الظرفاء وفاكهة اللطفاء الاديب الذى ليس الا من نفثاته السحر الحلال والسمير الذى لا يروى جليسه الا من سلسبيل حديثه العذب الزلال سيد كل لبيب ألمعى وبهجة كل ذكى نبيل الاستاذ الشيخ حسن قويدر المنسوب الى بلد نبى الله ابراهيم الخليل على نبينا وعليه أفضل الصلاة وأزكى التحية وعلى جميع الانبياء والمرسلين وصحابتهم الطاهرة الزكية فجمع رحمه الله من الكلمات المثلثة دررا ونظمها أبدع نظام فجاءت فى جباه القريض غررا وبدت تختر فى حلل حسنها فأخجلت شمسا وقمرا وغدت تميس بين عشاقها عجبا ودلالا وزادت برقة طبعها بهجة وجمالا وسماها (نيل الارب فى مثلثات العرب) وقد انتهى بحمد الله هذا الطبع البديع والتمثيل المنيع *على ذمة الجناب الامجد والفطن النجيب الاوحد حضرة أحمد بك أسعد نجل المرحوم محمد عارف باشا بلغه الله من هنى الآمال ما شا *فى ظل الحضرة الخديوية وعهد الطلعة الداورية حضرة عزيز مصر فاك رقابها من ربقة التكليف والاصر ممهد بساط الرفاهية لرعيته مسبب أسباب الثروة والنعيم لاهل طاعته من بصارم عدالته جيش الظلم والبغى تلاشى أفندينا محمد توفيق باشا أيد الله دولته وقوى صولته وسطوته وأقر عينه بأنجاله وهنأ باله بأشباله لاسيما عباسه الاسد الهصار والسيف البتار *وكان هذا الطبع الجليل والشكل الجميل بالمطبعة الكبرى الميرية العامرة ببولاق مصر القاهرة ملحوظا بنظر حضرة ناظرها السيد الاوحد الملاذ الاسعد الذى شهرته عن اطراء مدحه تغنى حضرة حسين باشا حسنى وكان بزوغ بدره وبدو نعمه وزهره فى اواخر رجب الاصم من عام ثلثمائة واثنين بعد الالف من هجرة سيد العرب والعجم صلى الله وسلم عليه وعلى آله وأصحابه ومحبيه وأحزابه كلما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون

ولما تلالا بدرها فى دارة التمام وكشف عن محياها اللثام قرظها مؤرخا عام طبعها حضرة الهمام الفاضل واللوذعى الكامل الاستاذ الشيخ عثمان مدوخ فقال

ياراغبافى الأدب * بشرى بنيل الأرب
فقدأتت مطبوعة * مثلثات العرب
بها حبانا حسن * قويدرذ والنسب
أجادنظم درّها الزاهى بسمط الذهب
فريدة فى نظمها * تزرى بنثر الحبب
وقدحظا بطبعها الا ميررب النشب
أحمد أسعد الذى * يسمو رفيع الرتب
فرع غدا كأصله * يحب نشر الكتب
وانّ هذا المبتغى * لمن أجلّ القرب
وقدتجلت تجتلى * فى شكلها المهذب
أرخ تمام الطبع والشكل ازدهى فى رجب

٤٨١ ١١٣ ٣٨٧ ٢٧ ٢٩٥

سنة ١٣٠٢

(فهرسة الكلمات المثلثات المذكورة فى الخاتمة مرتبة على حروف المعجم)

صحيفة

(الف)

٩٨ اجارة
٩٨ أس
٩٩ الوة
٩٩ أس الدهر
٩٩ أموان
١٠٠ اقط
١٠٠ أجاج
١٠٠ ألاهة
١٠٠ أشنان
١٠١ أجنة
١٠١ اصر
١٠١ الاتاوى
١٠١ الاتى
١٠١ الأص
١٠١ الاثرة
١٠٢ أرأب
١٠٣ اباغ
١٠٣ اوه
١٠٤ اغله
١٠٤ اصبع
١٠٤ اف
١٠٤ ابله
١٠٦ أنس
١٠٧ ازف

(ب)

٩٩ بلال
١٠٠ البصر
١٠١ البرت
١٠١ البغاث
١٠٢ البركة
١٠٣ البراء
١٠٣ البعاق
١٠٤ البرحين
١٠٥ بثر
١٠٥ برع
١٠٥ بذئ
١٠٦ بدخ
١٠٦ برئ

(ت)

١٠٣ ترعية
١٠٤ التجاه
١٠٤ التهلكة
١٠٧ تبغ
١٠٧ التم
١٠٧ التمام

(ث)

١٠٢ الثقل

(ج)

٩٨ جثوة
٩٨ جذوة
٩٨ جبلة
٩٨ جلة
٩٩ جلوة
٩٩ جذاذ
٩٩ الجذ
٩٩ الجعل
٩٩ الجعالة
١٠٠ الجام
١٠٠ الجزاف
١٠٠ الجزافة
١٠٠ الجرو
١٠١ الجل
١٠١ الجلالات
١٠١ الجلالة
١٠٢ الجبا
١٠٢ الجرعة
١٠٤ جوت
١٠٤ الجم

(ح)

٩٨ حقله
٩٩ الحش
٩٩ الحبوة
١٠٠ الحصن
١٠١ الحضن
١٠١ الحضرة
١٠٤ حوب
١٠٦ حذق
١٠٦ حمض

(خ)

٩٨ خفارة
٩٨ خطة
٩٩ خبه
٩٩ خلاله
١٠٠ خشف
١٠٠ الخرة
١٠١ الخرص
١٠٢ الخدعة
١٠٣ الخشاش
١٠٥ خنشعة
١٠٥ خثر
١٠٥ خمص

صحيفة
(د)
١٠٢ دجاجة
١٠٢ دجاج
١٠٢ الدها
١٠٣ الدول
١٠٥ دنئ
٩٩ الدجر
٩٩ الدلالة
١٠٠ الدرى
(ذ)
١٠١ ذرية
١٠٤ ذيت
١٠٦ ذاق
(ر)
٩٨ الرغم
٩٩ الربوة
٩٩ الرباوة
٩٩ الركوة
٩٩ الرشوة
١٠٠ الرعو
١٠٠ الرعوه
١٠٠ رفاعة
١٠١ الرفقة
١٠٣ رهدن
١٠٤ رمح
١٠٥ رغم
١٠٦ رفق
١٠٦ رعن
١٠٧ رعف
١٠٧ رأف
(ز)
٩٨ الزعم

صحيفة
٩٩ الزلزال
١٠٠ الزوان
١٠٠ الزآن
١٠٢ الزجاجة
١٠٢ الزجاج
١٠٢ الزرعة
١٠٦ زهد
١٠٦ زكن
(س)
٩٨ السم
٩٩ سفيان
١٠٠ السروة
١٠٠ السنن
١٠١ س س
١٠٣ السرعان
١٠٣ السدم
١٠٤ السنبل
١٠٥ سفه
١٠٥ السقط
١٠٦ سغب
١٠٦ سبط
١٠٦ سخن
١٠٦ سفل
(ش)
٩٩ الشرب
٩٩ الشواية
١٠١ الشح
١٠٣ الشعرة
١٠٣ الشوار
١٠٣ الشئ
١٠٥ الشمرية
١٠٥ شخم

صحيفة
١٠٥ شعر *
١٠٦ شربت
(ص)
٩٩ الصبار
١٠٠ الصفوة
١٠٠ الصلامة
١٠٠ صنوان
١٠٠ صنيان
١٠٢ صيان
١٠٢ صوان
١٠٢ الصى
١٠٤ الصفر
(ض)
٩٩ الضبنة
٩٩ ضئزى
١٠٥ ضرع
(ط)
٩٨ الطين
٩٩ الطخية
٩٩ الطرمة
٩٩ الطحمة
١٠٠ الطلاوة
١٠١ ذوطوى
١٠٣ الطب
١٠٤ طيلسان
١٠٥ الطحربة
١٠٦ طهر
(ظ خالى)
(ع)
٩٨ العمالة
٩٨ العجس
٩٩ العثنة

صحيفة

٩٩ العجب
٩٩ العفو
١٠٠ العطو
١٠٠ العسن
١٠٠ العدوة
١٠٠ العنف
١٠٠ العرف
١٠٠ العلو
١٠٠ العضادى
١٠٠ العفاوة
١٠٠ العفوة
١٠١ العور
١٠١ العصابة
١٠١ العجز
١٠١ العضد
١٠١ العذراء
١٠١ عكه
١٠٢ العنك
١٠٣ عوض
١٠٣ العشوة
١٠٤ العرنتن
١٠٤ عند
١٠٤ العجرمة
١٠٥ علن
١٠٥ عقم
١٠٥ عقرت
١٠٦ عمر
١٠٦ عند
١٠٦ عرم

(غ)

١٠٣ الغائلة
١٠٣ الغشاوة

صحيفة

١٠٣ الغشوة

(ف)

٩٨ الفت
٩٩ الفصمة
١٠٠ الفطن
١٠١ الفم
١٠١ الفرار
١٠٢ الفلك
١٠٢ الفرجة
١٠٣ الفتشكرين
١٠٦ فرد
١٠٦ مافتئ
١٠٧ الفص

(ق)

٩٨ القرارة
٩٨ القس
٩٨ القدوة
٩٨ القطب
٩٩ القز
٩٩ القلب
٩٩ القشع
٩٩ القرطاس
١٠٠ القتا
١٠٠ القرو
١٠١ قنوان
١٠١ قنيان
١٠٢ القرة
١٠٢ القر
١٠٢ القصاص
١٠٢ قط
١٠٤ القرفصا
١٠٥ القنزعة

صحيفة

١٠٦ قذر

(ك)

١٠٠ الكفء
١٠٥ الكفرى
١٠٦ كدر
١٠٦ كدل

(ل)

٩٩ اللجبة
١٠٢ لبى
١٠٢ اللما
١٠٢ اللصت
١٠٢ اللص
١٠٤ اللحى
١٠٦ لغب

(م)

١٠٠ الملاوة
١٠٠ الملوة
١٠١ المصحف
١٠١ المشط
١٠١ المحاق
١٠١ المهلة
١٠١ الميسرة
١٠١ المقدرة
١٠١ المقبرة
١٠٢ الملك
١٠٣ المرية
١٠٣ المدية
١٠٣ المثقلة
١٠٤ مالله
١٠٤ المهلكة
١٠٤ المملكة
١٠٤ المكث

صحيفة
١٠٤ المشرقة
١٠٤ المغزل
١٠٤ المرء
١٠٥ المقربة
١٠٥ المأربة
١٠٥ المطرف
١٠٥ المفخر
١٠٥ المزرعة
١٠٥ مرع
١٠٥ مرئ
١٠٦ مضر

(ن)

٩٨ النباطى
٩٨ النخه
٩٩ النصع
٩٩ النحاس
١٠٠ النشوة
١٠٠ النصف
١٠١ النشء
١٠١ النسك
١٠١ النملة
١٠٢ نيدلان
١٠٢ النشفة
١٠٢ النسفة
١٠٣ النطاع
١٠٣ النخاع

صحيفة
١٠٣ النهام
١٠٣ النهامى
١٠٤ النهروان
١٠٤ النمرقة
١٠٤ النأى
١٠٥ نهج
١٠٥ نحل
١٠٦ نبه
١٠٦ نضر
١٠٦ نجس
١٠٦ النجش

(ه)

١٠٢ الهدية
١٠٣ هيت
١٠٣ هيهات

(و)

٩٩ وسع
٩٩ وشكان
١٠٠ وسادة
١٠٠ الوجاج
١٠٠ الوجه
١٠٠ وشنان
١٠١ الود
١٠١ الوجد
١٠١ الوجنة
١٠١ الوقاية

صحيفة
١٠١ الولد
١٠٣ الوقل
١٠٤ الوجاه
١٠٥ وبط
١٠٦ وعر

(ى)

٩٩ يونس
٩٩ يوسف
١٠٢ اليدا
١٠٣ اليحصبى
١٠٣ يحصب
١٠٦ يمن
١٠٦ يغدر
١٠٦ ينزق
١٠٧ يشح
١٠٧ يشكل
١٠٧ يعضل
١٠٧ يهنأ
١٠٧ يثر
١٠٧ يجنح
١٠٧ ينعم
١٠٧ ينبغ
١٠٧ يأفل
١٠٧ يقر
١٠٧ يرج

(تمت)

هذه ترجمة الاديب الاريب الحائز من مقسم الطرف واللطف
أوقرنصيب ناظم مثلثات العرب المسماة نيل الارب بجمعها
الذكى البارع من لا يضارعه فى ماضى فعله مضارع
من يطيب سجاياه يطيب النفس حضرة
الامثل الفاضل محمد افندى
فنى حفظه الله
آمين

٦

﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾

الله ناصر كل صابر

الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده (أما بعد) فأقول وأنا الراجي عفو مولاي الكريم محمد دفني ابراهيم غفر الله ذنوبه وملأ بزلال الرضوان ذنوبه آمين بحرمة خير أمين ﴿صاحب كتاب نيل الأرب في مثلثات العرب هو العلامة النبيل الفهامة الجليل المرحوم الشيخ حسن قويدر المنسوب الى مدينة الخليل أديب مصر ذو المآثر الناظم الناثر استفاد وأفاد وحصل وأصل وطارح ونافح نظر في العلوم وجود المنثور والمنظوم وهو شاعر طويل النفس منور المنثور واذا اقتبس كامل المقاصد جيد القصائد شعره المنسجم السهل يزري بكلام ابن سهل ونثره البديع يحاكي مقامات البديع كيف لا وقد يستغني بمنثوره عن زهر الربيع غزير المروءه صادق الاخوه ثقة فيما يؤخذ عنه من النقول في المعقول والمنقول كثير الفنون قليل المجون لم يتخذ الشعر حرفه ولا سكن من بيوته غرفه بناء على أنه من صناعته أوجل بضاعته وانما دعاه اليه حب الادب ومحبة العرب وكان رحمه الله غاية في الزهد والديانه آية في العفة والامانه ودودا لاخوانه مهيبا بين أقرانه لا تمل مجالسه ولا يفتر عنها مجالسه لما كانت تشتمل على الفوائد العائدة على محبيه بالصلات والعوائد وكانت له صدقات على كل فقير جائع ومسكين ضائع لا يقصد كغيره أن يفتخر أو يتغالى وانما يقصد بذلك وجه الله تعالى وقصارى الكلام في هذا الهمام أنه كان حسنة من حسنات عصره وجوهرة يتيمة في مصره (أخبرني) من أثق بصدق أخباره وأستمد من بركاته وأسراره أنه سمع من لفظ المترجم انه ولد بمصر في سنة ١٢٠٤ تقريبا وان أصوله من المغرب من ذرية ولي مشهور كان يعرف بسيدي عبد الله الغزواني نفعنا الله ببركاته وأعاد علينا من نفحاته ونقل عنه أيضا أن علامة من كان من نسله أن يفتح باب ضريحه من غير مفتاح وأن بعض ذرية هذا الولي انتقل الى مدينة الخليل عليه السلام وتناسل بالمدينة المذكورة واشتهرت تسمية نسله بالمغاربة وهم معروفون بذلك هنالك الى الآن ثم ان والد المترجم علي قويدر انتقل الى مصر القاهرة وأقام بها للتجارة وبها رزق بصاحب الترجمة ولما أن بلغ المترجم أشده ألزمه والده بطلب العلم فقرأ على شيوخ وقته منهم العالم العلامة البحر الحبر الفهامة الشيخ حسن الابطح والمغفور له الشيخ حسن العطار شيخ الاسلام والمرحوم الشيخ ابراهيم البيجوري شيخ الاسلام واستاذنا وملاذنا شيخ مشايخ الاسلام الشيخ ابراهيم السقا لا زال في جنان الخلد يترقى وغيرهم من مشايخ العصر * وكان المترجم شافعي المذهب وأخذ الطريقة الخلوتية عن الانسان الكامل الزاهد الواصل العارف بالله تعالى صاحب الامداد سيدي وسندي أحمد الصاوي أبي الارشاد وانتفع بنظره وكأني بلسان حاله يقول

أولئك آبائي فجئني بمثلهم * اذا جمعتنا يا جرير المجامع

(أوصافه) كان رجلا طويل القامه كبير الهامه عظيم اللحيه متحليا من الوقار بأجمل حليه شحيذا لبس بسمين اذا تكلم يلتقط من ألفاظه الدر الثمين * (ومن تآليفه) شرحه على

منظومة شيخه الشيخ حسن العطار فى النحو التى قال فى خطبة شرحه عليها امدحا لها

منظومة الفاضل العطار قد عبقت * منها القلوب بريا نكهة عطره

لولم تكن روضة فى النحو يانعة * لما جنى الفكر منها هذه الثمره

فى ظلمة الجهل لو أبدت محاسنها * والليل داج أرانا وجهها قمره

قالوا جواهر لفظ قلت لا عجب * بحر البلاغة قد أهدى لنا درره

(ثم قال) ومن شغفى بتلك العرائس الخواطر حملتنى بواعث الخواطر على أن أكتب عليها شرحا وأبنى على دعائمها صرحا وأشد بنطاق البلاغة لها كشحا فوقفت على أقدامى مترددا فى تأخرى واقدامى الى ان قال بعد كلام طويل ليس له مثيل فشددت نطاق العزم وتقلدت بصارم الحزم وقومت سنان يراعى وبسطت فى حومة هذا الميدان باعى وانى لأرى التوفيق يقوم أمامى والعناية تقود زمامى

واذا العناية صادفت عبد الشرا * نفذت على ساداته أحكامه

فاجتنيت من رياض العلوم الأثمار واجتليت بنات الأفكار واقتضضت من المعانى الابكار ورصدت من بين النجوم الاقمار وأتيت بعوائص يزأ بقلائد النحور ويعبث بألحاظ الحور تتألف نجوم المعارف من مطالع أفلاكه وتتناثر درر اللطائف من قلائد أسلاكه جعلته تاجا لتلك العروس ونزهة لنفائس النفوس ونمقته تنميقا عجيبا وسبكته سبكا غريبا وشحنت زورقه بالدرر وأثقلت أغصانه بالثمر وجعلت لشرح أبيات الغزل خواتم كأنها فى أصابع الدهر خواتم بينت فيها معانى ألفاظ المنظومة اللغوية من كتب صحاح كقاموس البلاغة والصحاح وضمنتها سجعا مأثورا ودرا منظوما ومنثورا ونوادر أدبية يرشفها السمع مداما وتميل الأذواق السليمة الى محاسنها غراما لتكمل المناسبة بين الاصل وفرعه ويجتلب الطالب در الادب من ضرعه ويكون ذلك ترويحا للنفس وتنشيطا للبدن بالانتقال من فن الى فن

تنقل فلذات الهوى فى التنقل * ورد كل صاف لا تقف عند منهل

ولا تتبع قول امرئ القيس انه * ضليل ومن ذا يهتدى بمضلل

الى آخر ما قال وأجاد فى المقال وهذا الشرح فى نحو الثلاثين كراسا (ومنها) شرح مزدوجته ولم يبيضه وكان ينيف على مائة كراس وقد تناولته أيدى الضياع وتناوبته رياح الضياع (ومنها) رسالة الاغلال والسلاسل فى مجنون اسمه عاقل ومنها ازهر النبات فى الانشاء والمراسلات (ومنها) كتابه هذا الذى نحن بصدده وهو المثلثات الموسوم بنيل الأرب فى مثلثات العرب الذى قلت فيه هذه الابيات

ياصاح ان رمت الشب * ورغبت فى أعلى الرتب

وأردت سفرا نافعا * من در ألفاظ العرب

فمثلثات قويدر * هى كاسمها نيل الأرب

هى روضة مطاولة * منها صبا الآداب هب

أطواق الذهب اسم كتاب للزمخشري اه منه

يا حسنها من حلية * تزرى بأطواق الذهب
أهدى لأنها لنا * بحر خضم فى الأدب
أمثالنا قويدر * سعد المنن لك قد كتب
قد كاد فنى أن يهيم * بحسن طبعك من عجب
أبدى محاسنها لنا * بالطبع فى الشهر الأصب
الأسعد المولى الذى * زبد الفنون قد انتخب
ذو الهمة العليا التى * منها المعارف تكتسب
رحم الإله له أبا * هو للفضائل خير أب
يا حبذا من عارف * كل ما ترة أحب
يا طالما عن قاصديه * أزاح باساء الكرب
وأراحهم مما ألم * من المشقة والتعب
للحمد والشكر اجتنى * ولموجب الذم اجتنب

وله غير هذه من التآليف جملة من التصانيف (ومن أشعاره) الفائقة وأفكاره الرائقة قصيدة مطلعها

يا طالب النصح خذ منى محبرة * تلقى اليها على الرغم المقاليد
عروسة من بنات الفكر قد كسيت * ملاحة ولها فى الخد توريد
كأنها وهى بالامثال ناطقة * طير له فى صميم القلب تغريد
احفظ لسانك من لغط ومن غلط * كل البلاء بهذا العضو مرصود
واحذر من الناس لا تركن الى أحد * فالخل فى مثل هذا العصر مفقود
بواطن الناس فى ذا الدهر قد فسدت * فالشر طبع لهم والخير تقليد
هذا زمان لقد سادت أراذله * قلنا لهم هذه أيامكم سود

وهى قصيدة طويلة وله قصيدة ثانية أرسلها الى بعضهم أولها

يا من له خلق كنفحة عنبر * بالله كف سهام لومك عن برى

وله أيضا قصيدة أخرى قال فى براعة استهلالها

لو كان أمر فؤادى دائما بيدى * لما وضعت يدى اليمنى على كبدى

وله من دوبيت جملة مطبوعة ومتداولة فى أيدى الناس وا غير ذلك من القصائد الطنانه والمقاطيع الرنانه

تلك آثارنا تدل علينا * فانظروا بعدنا الى الآثار

ومات ولم يدون شعره فى ديوان كما جرت بذلك العادة من قديم الزمان ومع اشتغاله بالعلم ليلا ونهارا كان يشتغل بالتجارة وكان يراسل شركاه بالشام ببضائع مصر التى تروج هنالك وشركاؤه يراسلونه من الشام البضائع التى تروج بمصر ولم يزل فى ازدياد من النعم واحترام بين الخاص والعام حتى انتقل الى دار السلام

وقد أخبر المرحوم محمود افندى صفوت الشهير بالساعاتى الشاعر المجيد المصرى قبل وفاة المترجم بثلاث ليال أنه رأى فى منامه أن الشيخ حسن قويدر توفى وكان ذلك فى مرض موته فى شهر رمضان سنة ١٢٦٢ فانتبه قائلا رحمة الله على حسن قويدر

٣٢٠ ١١٨ ١١٠ ٦٦ ٦٤٨

سنة ١٢٦٢

فحسب هذه الجملة فكانت تاريخا للسنة التى وقعت فيها الرؤيا ثم توفى المترجم بعد ذلك بثلاث ليال فكانت تاريخا أيضا لوفاته وقد أشار الى ذلك محمود افندى صفوت الساعاتى فى قصيدته الطنانة التى يرثى بها المترجم عليه سحائب الرحمة والرضوان وهى الواردة بمختصر ديوانه جمع المرحوم عبد الحميد بك نافع المطبوع بمصر فى سنة ١٢٧٨ على ذمة حضرة المكرم أحمد المشاط سر معتبرين تجار ولاية جدة ونصه فى باب الرثاء وتواريخ وفيات بعض الامراء والاعيان قال يرثى الاديب الشيخ حسن قويدر و يؤرخ وفاته

في نسخة الاصل من بعده بدل قوله من حزنها وهى الانسب رقمه فى

بكت عيون العلا وانحطت الرتب * وهزقت شملها من حزنها الكتب

ونكست رأسها الاقلام باكية * على القراطيس لما ناحت الخطب

وكيف لا وسماء العلم كنت بها * بدرا تماما فحالت دونك الحجب

ياشمس فضل فدتك الشهب قاطبة * اذ عنك لا أنجم تغنى ولا شهب

لما أصابك لا قوس ولا وتر * سهم المنية كاد الكون ينقلب

ماحيلة العبد والاقدار جارية * العمر يوهب والايام تنتهب

أخبرنى من لفظه أن الشطرة الاولى من هذا البيت ليست بتضمين وانما توارد فيها ولم يعلم أنها مما سبق بها الا بعد نظمها بسنين عديدة وهى فى الاصل لغيث الدين الحلاج الزاهد وقد جعلها نوع المواردة فى بديعيته

لو افتدتك المنايا عند ما قدكت * بخير الفدتك العجم والعرب

سقى ضريحك غيث العفو منسكبا * ولا ارتوت بعدك الاغصان والعذب

ولا استهلت عيون القطر باكية * الا عليك وان حلت بنا النوب

أمست لفقدك عين العلم سائلة * ترجو الشفاء وأنى ينجح الطلب

بكت عليك السما والارض واضطربت * كأنما نالها من حزنها طرب

ما كنت أحسب قبل اليوم أن لدى * نصف النهار ضياء الشمس يحتجب

لو كان يدرى فؤادى يوم نكبته * كان الفداء وهذا بعض ما يجب

بالرغم منى حياتى بعد مصرعه * سيان فرقة من أحببت والعطب

قل للذى يدعى من بعده أدبا * هيهات والله مات العلم والادب

قضى الذى كان يزهو سيف فكرته * بشاردات المعانى حين ينتضب

لو كانت السمر من أقلامه اشتبكت * على المنية ما اهتزت لها قضب

واقاه صرف القضا يسعى وفى يده * كأس عليها المنايا والردى حبب

لا تطلبن من الايام مشبهه * عز الدواء وأنى يشتفى الوصب

فما تريك الليالى مثله أبدا * قد ينقضى العمر والآمال ترتقب

حلم وعلم وجود فى الوجود له * فضل وفيض سماح دونه السحب

ليت المنام الذى فى صدقه غصص * قد حال من دونه فى اليقظة الكذب

(أخبرنى) انه رأى فى المنام أن المرثى توفى وكان ذلك فى مرض موته فى شهر رمضان فانتبه و رحمة الله على حسن قويدر فجاءت تاريخا لسنة ١٢٦٢ التى هى سنة وفاته وهذا المنام الذى أشار اليه

وليت أحكام أحلامى التى نفذت * قضت بحتف أناس حلمهم غضب

أين المنايا وأين الشامتون به * والمظهرون نفاقا أنهم نكبوا

ان الكآبة لا تخفى سرائرهم * قد يعرفون بسيماهم وان ندبوا

ان يظهروا الجد من حزن فانهم * اذا خلوا بشياطين الهوى لعبوا

لا يشمتوا ان للايام منقلبا * عليهم والليالى أمنها رهب

ألم يروا كم أباد الدهر قبلهم * من القرون وهم من بعدهم ذنب

آمالهم خيبت فيهم وما علموا * أن المنايا لها فى حيهم طنب

لكنهم قوم سوء طال عمرهم * وقصروا فى العلا هذا هو السبب

لو لم يكن خيرهم والله يرحمه * ما عاجلته المنايا وانقضى النحب

انا فقدنا البقايا الصالحات به * والصبر عز وجل الويل والحرب

من للقوافى التى كانت محجبة * اذا بدت وهى بالأحزان تنتقب

لقد سبتها المراثى فى مناقبه * ودمعها فى انسجام هامل سرب

كأن كهف المعالى لم يكن أبدا * للناس عوذا اذا ما حلت الكرب

لم يبق فى الارض شئ بعد حسن * الا خلال له تعزى وتنتسب

لما دعاه الى الفردوس خالقه * لباه شوقا وكادت مهجتى تثب

طافت عليه بها الولدان حاملة * من اللجين كؤوسا ملؤها ضرب

والحور مذ جاءها قالت مؤرخة * بشرى فقد جاءنا المقصود والارب

٥١٢ ٤٣٩ ٢٧١ ٢٤٠

سنة ١٢٦٢

وقال فيه أيضا وقد سئل رثاه

قالوا قضى حسن المناقب فارثه * فاجبتهم ومدامعى تتحدر

لا أستطيع رثاء من لمصابه * أضحى لسانى فى فمى يتعثر

وقد رثاه غيره وكان محمود أفندى صفوت وكثير من الادباء يترددون عليه ويتقربون ال ليلتقطوا من ألفاظه الدرر ويجتنوا من ثمرات آدابه الغرر وكان سبب وفاة المترجم العلى ال

داء الصدر رحمه الله رحمة واسعة وجعل النبي صلى الله عليه وسلم آخذا بيده وشافعه والحمد لله باطنا وظاهرا وأولا وآخرا

انتهت الترجمة تأليفا في مجلس واحد وتبييضا في مجلس واحد أيضا بقلم جامعها
المستعين بالغني المغني محمد المعروف بفني مترجم مجلس النظار
سابقا كان الله له معينا ورازقا نجل المرحوم ابراهيم بك
مفتش العموم غفر الله له ولوالديه ولمن أحسن
أو أساء اليه في يوم الاربعاء الموافق
١٨ رجب سنة ١٣٠١
بمصر المحمية

(فهرسة نيل الأرب في مثلثات العرب)

صحيفه		صحيفه	
٤	باب الالف	٥٤	باب الضاد
٩	باب الباء	٥٥	باب الطاء
١٣	باب التاء	٥٩	باب الظاء
١٣	باب الثاء	٦٠	باب العين
١٥	باب الجيم	٦٨	باب الغين
٢٢	باب الحاء	٧٠	باب الفاء
٢٨	باب الخاء	٧٣	باب القاف
٣٤	باب الدال	٨٠	باب الكاف
٣٧	باب الذال	٨٣	باب اللام
٣٨	باب الراء	٨٦	باب الميم
٤٢	باب الزاى	٩٢	باب النون
٤٤	باب السين	٩٤	باب الهاء
٤٨	باب الشين	٩٦	باب الواو
٥١	باب الصاد	٩٧	باب الياء

(تمت)